

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj)**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

॥ श्री ॥

विद्याभवन संस्कृत ग्रन्थमाला. ५५

हिन्दी गाथा सप्तशती

RESERVED BOOK

सम्पादक, एवं अनुवादक
नर्मदेश्वर चतुर्वेदी



चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी-१

प्रकाशक चौखम्बा विशाभवन वाराणसी

मुद्रक विद्याविलास प्रेस वाराणसी

संस्करण प्रथम वि० मवत् २०१०

मूल्य ५-००

(पुनर्मुद्रणादिका सर्वेधिकारा प्रकाशकाधीना)
The Chowkhamba Vidya Bhawan,
Chowk, Varanasi-1 (INDIA)
1961

Phone 2076

RESERVED BOOK

विष्णुप्रिया के वरद पुत्र ५

तथा

बीणापाणि के श्रद्धालु सेवक

श्री पुरुषोत्तमदास टंडन 'राजामुखा'

को

सविनय

भूमिका : उपक्रम, ग्रन्थ परिचय, भाषा कोश, उल्लेखन, रचयिता, रचनाकाल, पाठभेद, क्रमभेद, टीकाएँ, गाथा समशती के कवि, निष्कर्ष, प्रथम प्रकाशन, भारतीय संस्करण, भाषा, छन्द, उपसंहार	१-२३.
प्रथम शतक :	१
द्वितीय शतक :	२५
तृतीय शतक :	४६
चतुर्थ शतक :	७३
पञ्चम शतक :	८७
षष्ठ शतक :	१२१
सप्तम शतक :	१४५
परिशिष्ट (क) गायानुक्रमिकादि	१६६
(ल) कवि एवं कवियित्री	१७६
(ग) प्रमुख प्राकृत शब्द-सूची	१८६

आभार-प्रदर्शन

'हिन्दी गाथा समग्रता' का प्रकाशन मेरे लिए एक साहसपूर्ण कार्य है, इसे मैं भलीभांति जानता हूँ। परन्तु यदि उद्देश्य महान् है तो साहस से काम लेना ही चाहिए। सशय-मार्ग की बाधा अथवा कठिनाई को सोच कर कदम न उठा बैठ रहना न तो उपयोगी है, न वाछनीय। इसे हमी प्रेरणा का परिणाम समझना चाहिए। फिर मेरी अकेली शक्ति एवं सामर्थ्य की यह देन नहीं है। पूर्ववर्ती लेखकों की प्रायः समस्त कृतियाँ ने किसी न किसी रूप में मुझे यथेष्ट सहायता पहुँचायी है। अतएव मैं उन सभी लेखकों अथवा टीकाकारों से उपकृत हूँ। पाठान की पाण्डुलिपि तैयार करने में चि० विनोद तथा चि० नित्यानन्द तिवारी ने अपना यत्किंचित् सहयोग दिया है जिसके लिए वे धन्यवाद के पात्र हैं।

डॉ० देवीप्रसन्न मैत्र तथा उनके परिवार ने समय-समय पर निरा आत्मीयता के साथ मुझे निरापद स्थान में काम करने की सुविधा प्रदान की है उसके लिए मैं उनका ऋणी हूँ। परन्तु स्नेहमयी 'ज्वानामुखी' का सक्रिय सहयोग यदि न मिला करे तो मेरे सभी ऐसे संकल्प मन के मन में ही रह जाया करें। अतएव जो सुल-दुःख का साथी एवं भागीदार है उसे कैसे भुलाया जा सकता है।

अन्त में मैं चि० मोहनदास एवं चि० विठ्ठलदास के प्रति अपना आभार मानता हूँ जिन्होंने धैर्य तथा उत्साह के साथ इसे प्रकाशित किया है। मुझे सम्बंधी भूलों के लिए मैं क्षमाप्रार्थी हूँ।

१८/४ ए पुरपोतमनगर,
इलाहाबाद
१ जनवरी

—नर्मदेश्वर चतुर्वेदी

उपक्रम -

प्राचीन भारतीय वाङ्मय अपने कलेसर में जितना ही विशाल एवं विविध है, अतएव दृष्टि से वह उतना ही गहन तथा गभीर है। मन्त्रद्रष्टा अथवा ज्ञान्तदर्शी ऋषियों की अन्तर दृष्टि तथ्य निश्लेषण से अधिक तत्त्वचिन्तन पर ही केन्द्रित रही है। उनके चिन्तन का विषय चारों पुरुषार्थों में से अधिकतर 'धर्म एवं मोक्ष' ही रहा है। यद्यपि लौकिक जीवन का सम्बन्ध-सूत्र प्रायः 'अर्थ तथा काम' द्वारा ही संचालित होता है। फिर भी वहाँ पर धार्मिक अथवा आध्यात्मिक स्वर नितना मुखर है, उतना अन्यान्य नहीं। सामाजिक स्तर पर उसका अधिकांश एकांगी तथा एकदेशीय है। यदि कहीं पर दृष्टि-प्रसार लक्षित होता भी है तो वह कीर्तिधवल उत्तुंग शैल शिखरों पर ही अधिक टिका है, जनसकुल तमसावृत्त उपत्यकाओं में कम ही रम सका है जिस कारण, उनके आधार पर सम्पूर्ण सामाजिक जीवन का विशद चित्र नहीं उभड़ पाता है। लौकिक जीवन का स्पष्ट परिचय हमें वहाँ पर नहीं मिल पाता, केवल इतस्ततः उसका आभास मात्र मिलता है। उसमें से ऋषि तथा देव वर्ग के अतिरिक्त मनुष्य का जो रूप झलकता है वह अधिकतर व्यक्ति का न होकर निभूति का है। जनसाधारण से भिन्न 'कुलीन एवं सभ्रान्त' वर्ग का प्रतिनिधित्व करता है। शेष दस्यु, दैत्य तथा ग्लेच्छादि कोटि के कहला कर हेय अथवा तिरस्कृत ठहराये जाते हैं। यही नहीं, सभी युगों में 'दास प्रथा' भी किसी न किसी रूप में प्रचलित रही है।¹

ऐसे प्रय जो लौकिक जीवन के अधिक निकट हैं बहुत थोड़ी संख्या में सुलभ हैं। उनमें 'गाथा सप्तशती' का स्थान महत्त्वपूर्ण है, जहाँ मूलतः लोक जीवन का सहज हास विनास, आह्लाद विपाद तथा

रीति-नीति एवं आचार-विचार भी प्रचुर मात्रा में अभिव्यक्ति पा सका है। इसकी शेष बातें आनुपगिक मात्र हैं जिनका पृथक् महत्त्व है।

ग्रंथपरिचय

‘गाथा सप्तशती’ एक समग्र ग्रंथ है, यह उसके प्रथम शतक की तृतीय गाथा से स्पष्ट होते देर नहीं लगती। इसे कविषत्सल हाल ने कोटि गाथाओं से चयन करके प्रस्तुत किया था।^१ उक्त तृतीय गाथा में प्रयुक्त ‘हालेण’ शब्द का प्रयोग कतिपय टीकाकारों ने ‘शालेण’, ‘शालवाहनेन’ अथवा ‘शालिवाहनेन’ के रूप में किया है। ‘हाल’ के रूप में ‘शालवाहनेन’ अथवा ‘शालवाहन’ शब्द के प्रयोग सम्भवतः प्राकृत रूपान्तर के कारण है। यह भी सम्भव है ‘शालवाहन’ शब्द ‘सालाहण’ अथवा ‘हालाहण’ से ‘हाल’ में परिवर्तित हो गया हो।^२ यद्यपि स्वर्गीय नाथूराम प्रेमी सदर्भगत ‘सलाहणिज्जे’ का अर्थ ‘शालवाहन’ न करके ‘श्लाघनीय’ करते हैं। ऐसा लगता है कि कतिपय टीकाकार इन तीनों ही नामों से परिचित रहे हैं, क्योंकि सन् १८७३ ईसवी में रायसाहब विश्वनाथ मण्डलीक द्वारा ‘गाथासप्तशती’ की जो प्रति मुलभ हुई उसका नाम ‘शालिवाहन सप्तराती’ ही पाया गया जिसका समर्थन कतिपय अन्य उपलब्ध प्रतियों की अन्तिम गाथा से भी हुआ और जिसमें किसी ‘कोश’ का उल्लेख पाया जाता है।^३

१ सप्त सताइ कड्वच्छलेण कोडीअ मञ्जुभारम्भि ।

हालेण विरइथाइ सालङ्काराणं गाहाण ॥ ११३ ॥

२ हारोवेणीदण्डो छट्टुगालियाइ तहय तालुत्ति ।

सालाहणेज गहिया दहकोडीहि च चठगाहा ॥ (प्रबन्धचिन्तामणि)

३ केशव स्मृति अंक, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५६ अंक ३-४ सन् २००८, पृ० २५३ ।

४ जर्नल ऑव् रायल एशियाटिक सोसायटी, बम्बई शाखा, खण्ड १०, सख्या २९, पृ० १२०-१३८ ।

५ ऐसो कड्ढामकिय गाहा पडिबट्ट वड्डिअ सोओ ।

सप्त सभाओ समत्तो सालाहण विरइओ कोसो ॥ तथा—

५१२ Das Saptacatalam, Verse 409

गाथा कोश

दण्डी ने सर्गबद्ध अथवा महाकाव्य के अंगीभूत जिन पद्य प्रथों का उल्लेख किया है उनमें कोश-ग्रंथ अद्वितीय है। उनके परवर्ती विश्वनाथ ने 'साहित्यदर्पण' के छठे अध्याय में कोशग्रंथ का लक्षण इस प्रकार दिया है "कोशः श्लोक समूहस्तु स्यादन्योन्यानपेक्षकः" अर्थात् कोश-काव्य के श्लोक परस्पर निरपेक्ष होते हैं।

उपर्युक्त 'कोश' के सम्दर्भ में हमारा ध्यान सर्वप्रथम कोटि गाथाओं वाले 'गाथाकोश' की ओर आकर्षित हो जाता है जिसका उल्लेख संस्कृत साहित्य तथा प्राकृत सुभाषितों में यत्र-तत्र पाया जाता है। वहाँ पर कवि एवं कोशकार के रूप में 'हाल' की स्पष्ट चर्चा है। बाणभट्ट, उद्योतन सूरि, अभिनन्द, राजशेखर, हेमचन्द्र, जितप्रभ सूरि, मेरुतुंग सोड्डल और राजशेखर सूरि ने अपनी-अपनी रचनाओं में विशालकाय ग्रंथ 'गाथाकोश' की ओर इंगित किया है। इनकी रचनाएँ ईसा की सातवीं शताब्दी से लेकर चौदहवीं शताब्दी के बीच की हैं। इस प्रसंग में यह सोचने का अवसर मिल जाता है कि 'गाथाकोश' अथवा 'गाथा सप्तशती' एक की न होकर दो विभिन्न रचनाओं की संज्ञाएँ हैं। कारण, 'गाथा सप्तशती' की गाथाओं की संख्या सात सौ निर्धारित है, जबकि विशालकाय 'गाथाकोश' की गाथाएँ करोड़ों की संख्या में हैं। उद्योतन सूरि द्वारा उल्लिखित 'गाथा कोश' और राजशेखर द्वारा वर्णित 'गाथा संग्रह' अभिन्न प्रतीत होते हैं। मेरुतुंग ने 'प्रवन्ध चिन्तामणि' में जिस 'गाथा कोश' की चर्चा की है, वह विचारणीय

१. अवितानिन्ममाम्यमकरोत् सातवाहनः ।

विशुद्धतातिभिः कोपरत्नैरिव सुभाषितैः ॥ (हर्षचरित)

२. बाला. काव्य मीमांसा, सम्पादकीय टिप्पणी, पृ० १२ ।

३. वही ।

४. रामचरित ६।९३ एवं २२।१०० ।

५. कर्पूर मंजरी एवं सुक्ति मुक्तवली ।

६. अभिधान रत्नमाला; देवीवाम माला, वर्ग ४, गाथा ६१ ।

७. कल्प प्रदीप ।

८. उदय सुन्दरी ।

९. प्रवन्ध चिन्तामणि, अथ सातवाहन प्रवन्ध, पृ० १०-११ ।

है।^१ सातवाहन ने चार लाख स्वर्ण मुद्राओं द्वारा 'गाथा चतुष्टय' को लेकर जिस 'सप्तशती गाथा प्रमाण' का 'संप्रह गाथा कोश' का शास्त्र तैयार कराया वह निश्चित रूप से 'चार गाथाओं' का संप्रह मात्र न होकर चार भागों वाला 'गाथा कोश' हो सकता है जिसका समर्थन जित्-प्रभ सूरि की इस उक्ति द्वारा हो जाता है कि 'गाथा कोश' चार भागों में बँटा था। परन्तु अभी तक किसी ऐसे संप्रह की प्राप्ति नहीं हो सकी है जिसके अभाव में भ्रमरश 'गाथा सप्तशती' को ही 'गाथा कोश' मान लेने की परम्परा चल पड़ी है। कृति एवं कृतिकार में नाम-साम्य होने के कारण यह भ्रान्त धारणा तथ्य रूप में स्वीकार कर ली गई है जिसकी चपेट में बड़े-बड़े टीकाकार तथा इतिहासज्ञ तक आ गए हैं और इसी को परवर्ती लेखकों तक ने दुहरा दिया है।

उलझन

फलस्वरूप 'गाथा सप्तशती' सातवाहन (प्रथम शताब्दी) की रचना मान ली गई है और उसके संदर्भगत उल्लेखों को तत्कालीन घनलाया जाने लगा है। कतिपय विद्वानों ने अन्तर्साक्ष्य के आधार पर शंका प्रकट करते हुए काल-निर्धारण सम्बंधी भिन्न-भिन्न मत व्यक्त किया है। कीथ^२ ने यदि उसे दूसरी से पाँचवीं शताब्दी के बीच का घनलाया है तो वेबर^३ ने तीसरी तथा सातवीं शताब्दी के मध्य का। इसी प्रकार भाण्डारकर^४ ने यदि उसे छठी शताब्दी का पाया है तो मिरासी^५ ने पहली से आठवीं शताब्दी तक का होने का अनुमान किया है और नीलकण्ठ शास्त्री^६ ने दूसरी-तीसरी शताब्दी के पक्ष में अपना

१. चतुरविंशति प्रबन्ध, ज० रा० पृ० सौ० बम्बई साखा, खंड १०, पृ० १३५।

२. कीथ : संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० २२४।

३. वेबर : Das Saptacatakam Des Hala (1881) Introduction, p. xxii

४. भाण्डारकर जी० आर० : विजय सप्त, भाण्डारकर स्मारक ग्रंथ, पृ० १८९।

५. इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, विम्बर १९४७, खंड २३, पृ० ३००-१०

६. नीलकण्ठशास्त्री के० ए० : ए हिस्ट्री ऑफ साउथ इण्डिया, ऑक्सफोर्ड युनिवर्सिटी प्रेस, पृ० ९० एवं ३३०।

मत व्यक्त किया है। परन्तु किमी निश्चित निष्कर्ष पर पहुँचने के पूर्व और अधिक उद्घापोह कर लेना अभीष्ट है।

रचयिता

‘गाथा सप्तशती’ के रचयिता पर विचार करते समय जब हम कोशकार सातवाहन की विशेषताओं पर ध्यान देने हैं तो कुछ स्पष्ट भेद लक्षित होने लगते हैं। कोशकार हाल का जैनमतारलम्बी होना प्रसिद्ध है, यद्यपि इसका कोई पुष्ट प्रमाण नहीं है, केवल जैन ग्रंथों में उनका उल्लेख मात्र है, जबकि ‘गाथा सप्तशती’ का रचयिता शैव है और यह बात मंगलाचरण वाली गाथा से ही स्पष्ट होते देर नहीं लगती। कोशकार हाल का उल्लेख जैन ग्रन्थों में तो पाया ही जाता है। इसके अनिर्दिष्ट यह कई जैन तीर्थों का उद्धारक तथा प्रतिपालक कहा गया है। संस्कृत एवं प्राकृत साहित्य में ऐसे सन्दर्भ आते हैं जिनसे कोशकार सातवाहन दानी, धर्मात्मा, पराक्रमी, लोकहितैषी एवं विद्या-नुरागी जान पड़ता है। उसकी तुलना भोज और मुज आदि से की गई है। धाणभट्ट ने तो उसे ‘त्रिसमुद्रापिपति’ की सजा से विभूषित किया है। हेमचन्द्र और मेरतुग ने उसे नागार्जुन का शिष्य बतलाया है जो उसका समकालीन था। इसके विपरीत ‘गाथा सप्तशती’ का रचयिता हाल खिलासी रुचिवाला और प्राकृत प्रेमी शृंगारी कवियों का आश्रयदाता है। इसके अनिर्दिष्ट ‘गाथा सप्तशती’ में जो रचनाएँ संकलित हैं उनका रचना-काल भी विचारणीय है।

रचना-काल

ग्रन्थ-रचना-काल निर्धारित करते समय जब हमारा ध्यान तत्कालीन धार्मिक परिस्थिति की ओर जाता है तो हमें यह देख कर आश्चर्य होता है कि ग्रन्थ में बौद्धधर्म को यथेष्ट महत्त्व नहीं दिया गया है। इसके विपरीत यदि उसका कहीं उल्लेख हुआ भी है तो

यह सम्मान सूचक कदापि नहीं है, जबकि बौद्धधर्म के लिए प्रथम शताब्दी उत्कर्ष-काल ठहराया जा सकता है। अशोक का शासन काल बौद्धधर्म के प्रचार एवं प्रसार का युग रहा है ऐसे समय की रचना में उक्त धर्म का इस प्रकार का उल्लेख होना स्वाभाविक नहीं प्रतीत होता है। इसके विपरीत वहाँ पर राधा, कृष्ण, हर, गौरी, गणेश, वामन, कालिका, सरस्वती और लक्ष्मीनारायण आदि की अधिक चर्चा है। वहाँ पर पौराणिक देवी-देवताओं का ही प्राधान्य है जो उस युग की प्रवृत्ति के अनुरूप नहीं है। ऐसी दशा में यह अनुमान करने का आधार मिल जाता है कि 'गाथा सप्तशती' गुप्तकाल अथवा उसके बाद का समूह है जैसा कि श्री मधुरानाथ शास्त्री ने भी अपनी भूमिका में स्पष्ट किया है।

बहिर्साक्ष के आधार पर यह विचारणीय है कि प्राचीन लेखकों द्वारा जहाँ-कहीं 'गाथाकोश' का उल्लेख हुआ है, वहाँ पर 'गाथा-सप्तशती' का नाम नहीं आया है। इसी प्रकार सकलित गाथाओं की सात सौ सख्या का उनमें कहीं उल्लेख नहीं मिलता है। 'दसवीं शताब्दी के प्रारंभ तक यही स्थिति है। हेमचन्द्र, जिनप्रभ सूरि और राजशेखर सूरि आदि ने भी 'गाथाकोश' का ही नाम लिया है। चौदहवीं शताब्दी के मेरुगुप्त ही सर्वप्रथम लेखक हैं जिन्होंने 'गाथा सप्तशती' का नामोल्लेख किया है। ऐसा लगता है कि 'गाथा सप्तशती' को यही से सातवाहन सकलित 'गाथाकोश' बनाने की भूल आरंभ हुई है। मेरुगुप्त ने जिस 'गाथा चतुष्टय' का उल्लेख किया है उससे 'गाथा सप्तशती' की संगति नहीं बैठती है। 'गाथा सप्तशती' को प्रथम शताब्दी का समूह मानने में एक अन्य बाधा भी है वह यह कि उसके बाद गोवर्धन की 'आर्या सप्तशती' के रचना-काल बारहवीं शताब्दी तक किसी अन्य सप्तशती का पता नहीं चलता है। श्री मधुरानाथ^१ शास्त्री ने अपनी भूमिका में यह दिखलाने का यत्न किया है कि 'आर्या सप्तशती' की कई गाथाओं पर 'गाथा सप्तशती' का स्पष्ट प्रभाव है। इससे यह अनुमान करने का और अधिक अवसर मिल जाता है कि 'गाथासप्तशती' दसवीं बारहवीं शताब्दी के बीच का सकलन है।

१ कीरमुहसब्बवेहिं रेहह वसुहा पलामकुसुमेहिं ।

बुद्धस्य चरणवदण पट्टिपहिं व भिक्खुसवेहिं ॥ ३१८ ॥

पाठभेद

उत्तर तथा दक्षिण भारत में 'गाथा सप्तशती' की कई प्रतियाँ उपलब्ध बतलायी जाती हैं। बेबर ने प्राप्त हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर पाठों को शोधने के लिए नियम (Vorwort, p. XXVII) बनाया जिसके अनुसार चार सौ तीस गाथाओं के पाठ परस्पर मिलान के बाद निर्धारित हुए, किन्तु मूल 'गाथा सप्तशती' की संख्या इससे कहीं अधिक है। कविवत्सल हात्ति ने कोटि गाथाओं में से सात सौ गाथाओं को चुन कर संकलित किया अथवा करवाया था। अतएव मूलतः सात सौ से कम गाथाएँ नहीं होनी चाहिए।

क्रमभेद

'गाथा सप्तशती' की उपलब्ध प्रतियों की गाथाओं के क्रम में एकत्रता नहीं है। प्रतिलिपि करने अथवा कराने वालों ने मनमानी रीति से उन्हें क्रमबद्ध कर दिया है। कहीं-कहीं अन्यान्य प्रचलित गाथाओं तक का उनमें समावेश किया गया मिलता है। बेबर वाले संस्करण की उत्तरार्द्ध वाली गाथाओं में से कई परम्पराकालीन हैं। लोकप्रिय गाथाओं के मूल रूप में हस्तलिखित न होने के कारण पाठभेद के साथ-साथ क्रमभेद के भी अधिक अवसर उपस्थित हुए हैं।

टीकाएँ

आफ्रेड के अनुसार 'गाथा सप्तशती' की लोकप्रियता का पता उसकी टीकाओं की संख्या से चल जाता है। कुलनाथ, गंगाधर, पीतांबर, प्रेमराज, भुवनपालन और साधारण देव ऐसे ही टीकाकार हैं। इनके अतिरिक्त पीतांबर की टीका में भट्ट, चैतन्य, कुलपति, भट्टराभव और भोजराज के नामोल्लेख हैं। डॉ० भाण्डारकार ने किसी आजड या टीकाकार रूप में नाम गिनाया है।¹ पंजाब विश्वविद्यालय

1. Report on the Search for Sanskrit Manuscripts during the Years 1897-91, p. 26.

के पुस्तकालय में माधवराज मिश्र लिखित 'तात्पर्य दीपिका' नामक हस्तलिखित टीका संग्रहीत है।^१ पंडित मथुरानाथ शास्त्री की टीका आधुनिक है। गंगाधर तथा पीतांबर की टीकाएँ पूर्वजनी हैं जिनका जूलैंग शास्त्री जी ने किया है। इनमें से भुवनपाल जैन और प्रेमराज सहगल (सहगिल) खत्री हैं, क्षत्रिय नहीं जैसा कि अन्यत्र कहा गया है। वेबर के अनुसार 'गाथा सप्तशती' की भाव प्रतियाँ और तेरह टीकाएँ उपलब्ध हैं।^२ 'व्यङ्ग्य संप्रकाश' एक भिन्न टीका है।

गाथा सप्तशती के कवि

'गाथा सप्तशती' की सभी प्रतियों में संकलित गाथाओं में एक रूपता नहीं है। चार सौ तीस गाथाओं में ही समानता है, शेष में विविधता है।^३ इनके रचयिताओं के भी उल्लेख प्रायः मिल जाते हैं। फिर भी कई प्रतियों में कवियों के नाम परस्पर नहीं मिलते। भुवनपाल की टीका में इस रचयिताओं की संख्या १८४ तक पहुँच जाती है।^४ बंगाल से ताडपत्र पर लिखित एक खण्डित प्रति प्राप्त हुई है जिसमें चार सौ तीस गाथाएँ संकलित हैं और जो सभी उपलब्ध प्रतियों में एक सी है। इस प्रकार लगभग दो सौ सत्तर अथवा इनसे अधिक गाथाओं में ही हेरफेर है।

कवियों की नामावली पर विचार करते समय यह स्पष्ट होते-देर नहीं लगती कि इनमें से अधिकांश का समय प्रथम शताब्दी के बाद का है और यह उन चार सौ तीस मूल गाथाओं के कवियों पर भी लागू होता है। इसलिए यह मानने की सबल कारण है कि मूल में ही इन कवियों की रचनाओं को संकलित कर लिया गया है। इससे काल निर्णय करने में भी सहायता मिलती है। मूल 'गाथा सप्तशती'

१ जगदीश लाल Gatha Saptasati, Introduction, p 15

२ वेबर Das Saptasatakam Des Hals XXVIII Indische Studien XVI p. 9

३ वेबर Das Saptasatakam Des Hals (1881) p. XXVIII, मिश्रा The Date of Gatha Saptasati Ind an. Historical Quarterly Dec 1947a

वे कतिपय रचयिताओं के कालक्रमादि पर यहाँ विचार कर लेना उपयोगी है जो इस प्रकार हैं—

(१) प्रवरसेन भुवनपाल की टीका में इन्हें प्रवर, प्रवरराज अथवा प्रवरसेन कहा गया है। पीतावर की टीका में भी इनका उल्लेख है। यही बात निर्णयसागर प्रेस वाले सस्करण में पायी जाती है। इन्हें प्राकृत काव्य 'सेतुबन्ध' और 'राज्य बहो' का रचयिता बतलाया जाता है। बाण, दण्डी तथा आनन्दवर्द्धन के उल्लेखों के आधार पर इनका समय सातवीं शताब्दी से पूर्व होना चाहिए। यदि इन्हें हम बानाटक वशीय द्वितीय प्रवरसेन मान लें तो यह समय पौंचवीं शताब्दी का हो सकता है जो कश्मीर नरेश प्रवरसेन का समसामयिक भी कहला सकता है।

(२) सर्वसेन भुवनपाल और पीतावर की टीकाओं में इनका नाम मिलता है। दण्डी ने 'अश्विनुसुन्दरी' में प्राकृत काव्य 'हरि निजय' के रचयिता को राजा बतलाया है। यह बानाटक वशीय वत्सगुप्त शाखा का संस्थापक हो सकता है जो प्रथम प्रवरसेन के पुत्रों में से एक था। इसका उल्लेख इनके पुत्र द्वितीय विजयशक्ति के वसीम ताम्रपत्र तथा अचन्ता की १६ सख्यरु गुफा में पाया जाता है। सर्वसेन का समय चौथी शताब्दी का द्वितीय चरण है।

(३) मान मिराशी इन्हें राष्ट्रकूट वंश का संस्थापक माना है मानते हैं जिनका समय चौथी शताब्दी के उत्तरार्द्ध का मध्य है। सतारा जिला का मान अथवा मानपुर इस वंशानेका मुख्य स्थान है। कर्नल टॉड को मोरी राजा मान का एक शिलालेख मानसरोवर झील (चिक्तीड) से भी प्राप्त हुआ था।

(४) देव अथवा देवराज : इसे मिराशी राष्ट्रकूट वशीय माना है का पुत्र बतलाते हैं जिसके दरबार में कालिदास को चन्द्रगुप्त द्वितीय ने दीर्घ कार्य करने के लिए भेजा था। इस राजा का उल्लेख राष्ट्रकूट वंश की दो ताम्रलिपियों में हुआ है। ये दोनों पिता पुत्र मुक्तक काव्य के रचयिता तथा प्राकृत कविता के प्रेमी थे। 'देसीनाममाला' में देसी नामों के किसी कोश की चर्चा है जो देवराज कृत बतलाया जाता है। नवीन्दसरी शताब्दी के शिलालेखों में भी इस नाम के अन्यान्य राजाओं के उल्लेख पाये जाते हैं।

(५) वाक्पतिराज यह महाराष्ट्रीय प्राकृत काव्य 'गडडगहो' तथा 'मधुमथन विनय' का रचयिता समझा जाता है। इसकी चर्चा आनन्दवर्द्धन, अभिनवगुप्त और हेमचन्द्र ने भी की है। कन्नौज के प्रतिहार राजा यशोवर्मन का यह राजकवि था और 'वाक्पतिराज' परमार राजा मुन का एक मित्र भी था। भवभूति का यह समसामयिक है। यह आठवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध का ठहरता है।

(६) कर्ण अथवा कर्णराज अमोला जिले के तरहला ग्राम से इस नाम के कई सिक्के मिले हैं। मिहिराजी के अनुसार यह सातवाहन वंशीय एक राजा है जिसका समय तीसरी शताब्दी का द्वितीय चरण है।

(७) अरन्तिवर्मन यह नवीं शताब्दी का प्रसिद्ध करमीर नरेश है जिसके दरबार में 'ध्वन्यालोक' के प्रणेता आनन्दवर्द्धन रहते थे।

(८) इशान यह घाणभट्ट का मित्र तथा समसामयिक प्राकृत का प्रसिद्ध कवि था जिसका नाम 'लेख' 'कादम्बरी' में पाया जाता है। इसका समय सातवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है।

(९) दामोदर यह आठवीं शताब्दी के करमीर नरेश नयपीड का प्रधान मंत्री हो सज्जा है जो 'कुट्टनीमतम्' का रचयिता बतलाया जाता है। उसमें 'रत्नावली' की कथा और एक पद्य पाया जाता है।

(१०) मयूर घाणभट्ट ने इसे प्राकृत भाषा का कवि और अपना स्वयं बतलाया है। इसलिए इसका समय सातवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध होना चाहिए।

(११) बप्प स्वामी यह प्रसिद्ध कवि तथा जैन आचार्य समझा जाता है जो प्रतिहार राजा नाग वा लोका अथवा द्वितीय नागभट्ट का मित्र एवं समसामयिक था। चन्द्रप्रभ सूरी की रचना 'बप्पभट्टि चरित' (प्रभावक चरित) में इसका उल्लेख मिलता है। इसका समय नयाँ शताब्दी का पूर्वार्द्ध होना चाहिए।

(१२) वल्लभ अथवा भट्ट वल्लभ आनन्दवर्द्धन कृत 'देवीशतक' की टीका में कैच्यन् ने अपने को वल्लभनेव का पौत्र कहा है जिसका समय नयाँ शताब्दी का चतुर्थ चरण है। अपनी रचना 'मिश्राटन' काव्य में कवि ने पूर्वजों के कालिदास तथा घाणभट्ट की चर्चा की है। इस प्रकार इसका समय आठवीं-नवीं शताब्दी हो सकता है।

(१३) नरसिंह : शार्ङ्गधर पद्धति एवं 'ध्वन्यालोक' की टीका में इस कवि के कई श्लोकों का पता चलता है। यह सोलहवीं राजा भी हो सकता है जो धारवार जिले का निवासी था। दसवीं शताब्दी के कवि पंथ रचित 'विक्रमार्जुन विजय' में इस वंश के दस राजाओं का उल्लेख मिलता है। इस नामावलि में नरसिंह नामक दो राजा हैं। कवि पंथ द्वितीय नरसिंह का समसामयिक था। कन्नौज नरेश यशोधर्मन का उपनाम 'नरसिंह' कहा गया है।

(१४) अरिकेसरी : यह नरसिंह का पुत्र समझा जाता है। द्वितीय अरिकेसरी कवि पंथ का समसामयिक है।

(१५) बत्स, बत्सराज अथवा बत्स भट्टी : नवीं शताब्दी में कन्नौज के गुर्जरप्रतिहार वंशीय बत्सराज नामक राजा रहा है। पाँचवीं शताब्दी का 'मदसोर प्रशस्ति' का रचयिता बत्सभट्टी इन गाथाओं का रचयिता हो सकता है। इस अभिषेक के भीतर इस नाम के कई व्यक्ति अथवा राजा हुए हैं जो हर हालत में परवर्ती कालीन हैं।

(१६) आदि बराह : नवीं शताब्दी की ग्यालियर प्रशस्ति में प्रतिहार राजा भोजदेव का उपनाम 'आदि बराह' दिया गया है। बहुत संभव है कि यही यह कवि है।

(१७) माउरदेव : स्वयंभू प्राकृत साहित्य का प्रख्यात जैन लेखक है जो अपने को भाषा-कवि माउरदेव का पुत्र बतलाता है। 'पञ्चम चरित', 'पंचमी चरित' तथा 'रिद्धिनेमि चरित' इसकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। इसके एक व्याकरण की चर्चा मिलती है जो न तो प्रसिद्ध है, न उपलब्ध। प्राकृत भाषा के छंद पर इसकी किन्हीं रचना का पता नहीं चलता है। इसका समय सातवीं-आठवीं शताब्दी संभव जान पड़ता है।

(१८) विअह (विअहूइन्द्र) : स्वयंभू के ग्रंथों में प्राकृत तथा अपभ्रंश के कवि रूप में इनका उल्लेख मिलता है। इनका समय छठी-सातवीं शताब्दी हो सकता है।

(१९) धनञ्जय : इस नाम के दो कवि विख्यात हैं। एक मालवा नरेश मुंज परमार का दरबारी कवि था जो भोज तथा सिन्धुल का समसामयिक था। एक अन्य धनञ्जय नामक लेखक का संस्कृत श्लोक 'धवला' टीका में उद्धृत है जो धनञ्जय 'नाममाला' का ही है। यह संस्कृत का महाकवि है जिसका 'द्विसंधान' महाभाष्य 'काव्यमाला' में

प्रकाशित है। 'नाममाला' कोश प्राकृत का नहीं, संस्कृत का कोश है।^१ धवला टीका आठवीं शताब्दी की है। इस प्रकार ये दोनों कवि छठी से दसवीं शताब्दी के बीच के हैं।

(२०) कविरान धन्वीन के विख्यात कवि रानशेखर का विरुद्ध है।^२ रानशेखर प्राकृत का कवि तथा विद्वान था। 'कर्पूर मञ्जरी', 'काव्य भीमासा' तथा 'सूक्तिमुक्तावली' आदि इसकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। इसका समय नवीं-दसवीं शताब्दी है।

(२१) सिंह नवीं शताब्दी के प्रथम चरण में गुहिलोत्त वंशीय इस नाम का राजा था। दसवीं शताब्दी के शक्ति कुमार के आह्वाण से उपलब्ध एक शिलालेख^३ में इसकी प्रथम भर्तृपद के पुत्र रूप में चर्चा है। 'चाटसू प्रशस्ति' में इसे ईशान का अवतन कहा गया है।

(२२) अमित (गति) यह संस्कृत भाषा का कवि और माधुरस्य का जैन मुनि है।^४ इसके संस्कृत ग्रंथ प्राकृत में संस्कृत रूपान्तर मात्र हैं। मालना के मुन परमार के दरबार में इसे सम्मान प्राप्त था। इसका समय दसवीं शताब्दी है।

(२३) माधवसेन यह अमित गति का गुरु है। परन्तु इसका कोई ग्रंथ नहीं मिलता। संभव है स्फुट रचनाएँ करता रहा हो।

(२४) शशि प्रभा परमार राजा मुन तथा उसके उत्तराधिकारियों के दरबारी पद्मगुप्त ने अपनी रचना 'नरमाहसाक चरित' में राजा सिन्धुल की रानी शशिप्रभा का उल्लेख किया है। संभव है यही वह कवयित्री हो।

(२५) नरवाहन मेवाड़ के गुहिलोत्त वंशीय राजा सिंह के उत्तराधिकारियों में यह नाम पाया जाता है। इसका दसवीं शताब्दी का एक

१ स्वर्गाथ नाथूराम प्रेमी द्वारा डॉ० वामुदेव गरण अग्रवाल को लिखा गया पत्राग 'जो नागरी प्रचारिणी पत्रिका वर्ष ५७ अंक २-३, मय १९०९ में पृ० २७३-७४ छपा है।

२ दण्ड काव्यभीमासा की भूमिका पृ० ३२।

३ इण्डियन ऐन्टिक्वेरी ३९, पृ० १९१।

४ एपिग्राफिया इण्डिका खण्ड १२ पृ० १३-१७।

५ नाथूराम प्रेमी 'जैन चरित और इतिहास' पृ० ८३ २५७

शिलालेख उदयपुर के पास एकलिंग स्थान से मिला है।^१ आहाड के शिलालेख में इसे शालिवाहन का पिता सूचित किया गया है।

उपर्युक्त विवरण द्वारा 'गाथा सप्तशती' का रचना काल निर्धारित करने में यथेष्ट सहायता मिलती है और यह स्पष्ट होते देर नहीं लगती कि वर्तमान रूप में 'गाथा सप्तशती' वस्तुतः 'गाथा कोश' से भिन्न कृति है। इस प्रकार इसका परवर्ती कालीन होना भी निश्चित हो जाता है। फिर भी यह जानना शेष रह जाता है कि यह सातवाहन वंशीय कोशकार हाल से भिन्न हाल कौन और कहाँ का है जो शैव राजा भी है।

निष्कर्ष

'गाथा सप्तशती' का सकलनकर्ता निश्चय ही कुशल कवि अध्यापक मर्मज्ञ रहा होगा। श्रृंगालोक-तल्लोचन, कव्य प्रकाश तथा सरस्वती कण्ठाभरण आदि ग्रंथों में 'गाथा कोश' की कई गाथाओं को उद्धृत किया गया मिलता है। इससे पता चलता है कि यह काव्य-प्रेमियों के बीच अत्यधिक लोकप्रिय रहा है। ऐसा लगता है कि उसके अधिकतर श्रृंगारी गाथाओं का चयन करके यह सग्रह ग्रंथ तैयार किया गया है जिसकी पुष्टि तीसरी गाथा द्वारा हो जाती है।^२ परवर्ती टीकाकारों ने गाथा कोशकार 'हाल' (सातवाहन, शालवाहन) और 'गाथा सप्तशती' के सकलनकर्ता को अभिन्न मानकर दोनों की ही गाथाओं को हाल नाम से सम्बोधित कर दिया है। यद्यपि अपवाद स्वरूप 'शाल' अथवा 'शालिवाहन' पाठ भी मिल जाते हैं।

पीतावर की टीका में कई स्थलों पर हाल के स्थान पर शाल धातुन कर दिया गया है जो गाथाएँ गाथा कोशकार हाल सातवाहन

१ जर्नल रॉयल एशियाटिक सोसायटी, बम्बई शाखा, एड २१, पृ० १६६-६७।

२ सच सताद् कद्वच्छलेण कोटीय मन्त्रधारिणि।

हालेण विरुद्वाह सात्यक्षारणं गाहाण ॥ ११३ ॥

समृत रूपान्तर—

सप्तशतानि कविकामलेन कोटिर्मये।

हालेन विरचितानि सालद्वाराणां गाथानाम् ॥

की न होकर 'गाथा सप्तशती' के सकलनकर्ता शालिवाहन की हो सकती है। इस टीका में जिन कई गाथाओं का रचयिता 'शालिवाहन' है वह निर्णय सागर प्रेस वाले सस्करण में 'हाल' द्वारा रचित नहीं बतलाया गया है।^१ इससे यह अनुमान करने का आधार मिल जाता है कि गाथाओं के रचयिताओं का नाम देने में टीकाकारों से भूलें हुई हैं। कवियों की नामावली में भी पाठभेद है और उनकी गाथाओं में भी प्रमभेद हुआ है तथा कई गाथाओं में कवियों के नाम तक नहीं हैं। फिर भी 'गाथा कोश' की कई गाथाएँ 'गाथा सप्तशती' में समाविष्ट हैं। प्रथम शतक की प्रारम्भिक तीन गाथाएँ और अन्य शतकों के आदि एव अन्त की अथवा कुछ अन्य गाथाएँ 'गाथा सप्तशती' के 'शालिवाहन' की हैं जिनका 'शालिवाहन' पाठान्तर उपलब्ध है। शेष गाथाएँ जो हाल नाम के साथ अंकित हैं वे दक्षिणात्य सातवाहन 'हाल' की रचनाएँ हैं जो 'गाथा कोश' से ले ली गई जान पड़ती हैं। 'गाथा सप्तशती' में सातवाहन 'हाल' के राजकवि 'पालित' तथा 'गुणाढ्य' की भी कुछ गाथाएँ शामिल हैं। यह उल्लेखनीय है कि 'गाथा सप्तशती' में कहीं भी 'हाल' का 'सातवाहन' रूप में उल्लेख नहीं मिलता।

गाथाओं में उल्लिखित विषय एव शब्दादि से उनके रचयिता का दक्षिणात्य अथवा महाराष्ट्री होने का अनुमान होता है। परन्तु इसके विपरीत अन्य गाथाओं में यमुना तथा मानसरोवर का भी नामोल्लेख हुआ है। यही नहीं अन्य कई ऐसे वर्णन मिलते हैं जिनका उत्तरी भारत की रीति नीति से भी साम्य है। इसलिए यह भी ध्यान देने योग्य है।

परन्तु दसवीं शताब्दी का शैवमतानुलम्बी शालिवाहन नामक राजा जिसके संरक्षण में 'गाथा सप्तशती' का सकलन हुआ है वह मेवाड़ का गुहिलोत्तरीय राजा नरवाहन का पुत्र शालिवाहन हो सकता है। उसका शासन काल ६७७-७७ ईसवी के आस पास है जिसका पुत्र एव उत्तराधिकारी शक्तिभूषण था।^२ मेवाड़ का राजप्रश

१ मिश्राजी The Date of Gathasaptasthi Indian Historical Quarterly, 1947

२. गौरीशंकर हीराचन्द ओझा . राजपूताने का इतिहास, खण्ड १,

परम्परा से ही पाशुपत शैवमत का अनुयायी है। राजा शालिवाहन विलासी प्रकृति का था और उसका अंत भी दुःस्वस्तिता के ही कारण हुआ। इस प्रकार राजकुल में इसका स्थान गौण बन गया और उसका उल्लेख केवल ६७७ ईसवी की आहाड़ अथवा ऐतपुर प्रशस्ति में ही हो सका। आबू, चित्तौड़ तथा रणपुर की प्रशस्तियों की धंशावली में उनका नाम तक नहीं मिलता।

गाथा कोशानार सातवाहन काल के नौ शताब्दियों बाद मेवाड़ नरेश शालिवाहन का ही नाम आता है जिसकी राजधानी आहाड़ अथवा आड़ (प्राकृत में आढ्य) रही है। इसका ध्वंशावशेष अब भी उदयपुर के पास देखा जा सकता है। इसी समय के आस-पास मालवा नरेश परमार राजा मुंज ने आक्रमण द्वारा आहाड़ को ध्वस्त कर चित्तौड़ को हस्तगत कर लिया था।^१ इसी आहाड़ के आधार पर इन नरेशों को आहाड़िया कहने की परम्परा थी। यह स्थान तीर्थ-स्थान भी रहा है। बहुत दिनों तक दोनों शालिवाहन (गुहिल तथा सातवाहन) धर्मरक्ष एक ही समझे जाते रहे जिसका निराकरण स्वर्गीय ओम्का जी ने किया था। इस भ्रान्ति को पुष्ट करने में जिनप्रभ सूरि तथा राजशेखर सूरि ने भी योगदान दिया था। परन्तु जिनप्रभ सूरि यह लिखना भी नहीं भूले कि यदि वही कोई असंभाव्य बात आ गई हो तो उसका दायित्व उन पर नहीं, 'पर-समय' पर है क्योंकि जैन कभी असंगत बात नहीं कहते।^२

फिर भी शंका हो सकती है कि मेवाड़ में प्राकृत भाषा का प्रचलन या भी अबचा नहीं। तथ्य यह है कि गुप्त साम्राज्य के अघसान के बाद सातवीं से दसवीं शताब्दी तक उत्तरी भारत में प्राकृत का प्रचार अपने उत्कर्ष पर था। म्यारहवीं शताब्दी के राजा भोज ने अपनी रचना 'सरस्वती कण्ठाभरण' में लिखा है कि "आढ्यराज के राज्य

१. पृथिवीराज राविका, खण्ड १० श्लोक १०, पृ० २०।

२. अत्र च यदसंभाव्यं तत्र परसमय एव।

मन्त्रध्या हेतुर्व्यासद्वयवाग्मनो जैनः ॥

मे कौन प्राकृतभाषी तथा साहसाक के समय मे कौन ससृष्टभाषी नहीं हुआ ?”^१

आढ्यराज को लेकर विद्वानों मे काफी मतभेद रहा है और बाण का एक श्लोक टीकाकार शंकर के कारण विग्रहस्पद बना रहा । किन्तु डा० हानरा ने अपने एक लेख द्वारा इसका निराकरण कर दिया ।^२ उनके अनुसार बाण ने सम्राट् हर्ष के लिए आढ्यराज का प्रयोग किया है । अतएव प्राकृतप्रेमी आढ्यराज शालिवाहन ही हो सकता है जिसका उल्लेख ‘सरस्वती कण्ठाभरण’ में हुआ है । इस प्रकार यह आढ्यराज मेवाड नरेश गुहिल शालिवाहन का ही निरुद्ध होना चाहिए । सातवाहन काल के लिए आढ्यराज कहा गया कहीं नहीं मिलता । भाषा विज्ञान की दृष्टि से प्राकृत एवं अपभ्रंश के प्रभाव तथा प्रचलन के कारण ‘श’ का ‘ह’ उच्चारण हो जाना सम्भव है । अतएव शाल का हाल हो जाना असम्भाव्य नहीं है । श्री मिट्टन लाल माथुर ने अपन एक निबन्ध में इन प्रश्नों पर विस्तार पूर्वक विचार किया है । उनका निष्कर्ष है कि “दसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध मे किसी प्राकृतप्रेमी शैल राजा ने छह अन्य वरवारी कविया की सहायता से अपनी शृंगारी मनोवृत्तियों के अनुकूल प्राचीन एवं समकालिक प्राकृत कवियों की रचनाओं में से ७०० मुक्तक गाथाएँ चुनकर ‘गाथा सप्तशती’ या ‘शालिवाहन सप्तशती’ नाम से पहली बार सगृहीत की ।”^३

प्रथम प्रकाशन

‘गाथासप्तशती’ को सर्वप्रथम प्रकाश मे लाने का श्रेय वेबर को है । सन् १८७० इसवी मे उन्होंने लिप्चिग से *Über Das Saptatakam Des Hals* नामक ग्रंथ प्रकाशित कराया था जिसमे तीन

१ केऽमूवचान्तराज्ञस्य राज्ञे प्राकृत भाषिण ।

काले श्री साहसाकस्य के न ससृष्टवादिन ॥

२ डॉ० जार० सी० हानरा इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, जून १९४९
पृ० १२६-२८ ।

३ नागरी प्रचारिणी पत्रिका वर्ष ५६ अंक ३-४ सन् २००८, पृ० २७३ ।

सौ सत्तर गाथाएँ मगृहीत थीं। सन् १८७२-७४ ईसवी में और अधिक गाथाएँ उपलब्ध हुई जिन्हें उन्होंने *Zeitschriften Deutschen Morgen Landischen Gesellschaft* (26 pp 735 foll) में प्रकाशित कराया। परन्तु 'गाथा सप्तशती' की सम्पूर्ण प्रति सन् १८८१ ईसवी में लाइपजग से ही प्रकाशित हुई जिसका नाम *Das Saptacatakam Des Hala* था। उन्होंने पुस्तक को शुद्ध बनाने के लिए अनेक हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया था और साधारणदेव की 'मुञ्जाली' नामक टीका की 'व्रज्या पद्धति' से काम लिया था तथा हुलनाथ, गंगाधर एवं पीताम्बर की टीकाओं से भी सहायता ली थी। 'व्रज्या पद्धति' उत्तरकालीन है। 'वज्जालम्ग' में कहा गया है कि—

एकत्वे पत्थावे चरय पडिजन्ति पठर गाहाओ ।

त खलु वज्जालम्ग वज्ज ति य पद्धई भणिया ॥

'व्रज्या' अर्थात् निपय क्रम से समझ करने की पद्धति। डॉ० धामस ने 'क्वीन्ड्र यचन समुच्चय' की प्रस्तावना में वज्जा, व्रज्या और वर्ग को समानार्थी शब्द माना है।^१

भारतीय संस्करण

परन्तु भारतवर्ष में 'गाथा सप्तशती' की सर्वप्रथम सन् १८८६ ईसवी में निर्णय सागर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित कराने का श्रेय 'काव्यमाला' सम्पादक पण्डित दुर्गा प्रसाद शर्मा तथा पणशीकर शास्त्री को है। यह संस्करण निर्णय सागर प्रेस, बम्बई द्वारा प्रकाशित 'काव्यमाला' (क्रमांक २१) में मुद्रित हुआ था जिसमें गंगाधर भट्ट की 'भाष्यलेश प्रकाशिका' टीका भी सम्मिलित है। इसे तैयार करने में चार हस्तलिखित प्रतियों की सहायता ली गई थी जिनके आधार पर पाठभेद भी दे दिया गया है। सम्पादक द्वारा संस्कृत प्रस्तावना के अतिरिक्त अक्षरादि क्रम से गाथाओं की अनुक्रमणिका भी दी गई है। सन् १९११ ईसवी में इसकी द्वितीयावृत्ति हुई थी। पंडित मथुरानाथ शास्त्री ने इसका प्रकाशन संस्कृत छाया, विस्तृत प्रस्तावना तथा टीका सहित निर्णय सागर प्रेस, बम्बई से कराया था जिसकी तृतीयावृत्ति

सन् १६३३ ईसवी में हुई थी। इस संस्करण के बाद पञ्जाब विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में संगृहीत हस्तलिखित प्रति की सहायता लेकर जगदीशलाल जी ने पहले ओरियंटल कालेज मेगखीन में और तदनन्तर सन् १६५२ ईसवी में लाहोर से हारिताम्र पीतांबर की टीका सहित पुस्तक रूप में प्रकाशित कराया था जिसके आरंभ में विवेचनात्मक प्रस्तावना तथा अन्त में अकारादि क्रम से गाथासूची सम्मिलित है।

यह संयोग की बात है कि सन् १६५६ ईसवी में लगभग एक साथ ही फलकत्ता से श्री राधागोविन्द घसाक द्वारा बंगला संस्करण और पुणे से श्री सदाशिव आत्माराम जोगलेकर द्वारा मराठी संस्करण सुसंपादित होकर प्रकाशित हुए हैं। निस्सन्देह आज तक हिन्दी पाठकों के लिए ऐसे महत्त्वपूर्ण ग्रंथ का कोई हिन्दी संस्करण सुलभ न होना चिन्तय रहा है।

भाषा

महाराष्ट्रीय प्राकृत में 'गाथा सप्तराती' की रचना हुई है। प्राकृत भाषा के कई रूप हैं जो देशकालादि के अनुसार परिवर्तित होते रहे हैं। 'काव्यालंकार' के टीकाकार नमि साधु (१०६८ ईसवी) ने "प्राकृतैति : सकलजगज्जन्तूनां व्याकरणादिभिरनादित संस्कारः सहजो वचन व्यापारः प्रकृतिः। तत्र भव सैव वा प्राकृतम्।" द्वारा प्राकृत का परिचय दिया है। इस प्रकार प्राकृत संस्कृत के संस्कार से शुन्य तथा व्याकरण के नियन्त्रण से मुक्त सामान्य जनता की स्वभाव सिद्ध बोलचाल की भाषा है। परन्तु संस्कृत तथा प्राकृत का परस्पर अप्रभावित रहना स्याभाधिक नहीं है। 'प्राकृत संजीवनी' में कहा गया है कि "प्राकृतस्य तु स्यमेव संस्कृतं योनिः।" फिर भी डॉ० गुणे इससे सहमत नहीं जान पड़ते, वे दोनों को वृथक् पृथक् मानते हैं।^१ वररचि प्राकृत भाषा का आदि व्याकरणकार है जो पाणिनि का परवर्ती अथवा समसामयिक है।^२ उसने महाराष्ट्री, पेशाची शौरसेनी एवं भागधी इन चार भाषाओं पर विचार किया है। महाराष्ट्री प्राकृत के

१. An Introduction to Comparative Philology, p 161

२. डॉ० केतकर : प्राचीन महाराष्ट्र, पृ० ३१४।

मूल स्थान को लेकर विद्वानों में मतैक्य नहीं है। दण्डी के अनुसार "महाराष्ट्राश्रया भाषा प्रकृष्ट प्राकृत विदुः।" इस दिशा में महत्वपूर्ण संकेत है।^१ प्राकृत भाषा में भी तत्सम, तद्ध्रस्व एवं देशी शब्दों का मिश्रण मिलता है।

प्राकृत भाषा के माधुर्य की बड़ी प्रशंसा की गई मिलती है। 'वज्रनालग' में जयवल्हम ने निम्नलिखित गाथा उद्धृत की है—

हेसियसइपलोहृ महुवस्वरध्वन्दसठिय ललिय ।

कुन्नियडपायडत्थ पाइअकव्व पढेयव्व ॥ २८ ॥^२

इसी प्रकार राजशेखर ने संस्कृत एवं प्राकृत भाषा की तुलना करते हुए 'कर्पूरमन्दी' (निर्णयसागर प्रेस संस्करण १८) में लिखा है कि—

पठसा सक्रमबधा पाठअवधो वि होइ सउभारो ।

पुरिसमहिलाणें जेत्तिआमहतर तेत्तिअमिमाण ॥^३

याकपति राजा के निम्नलिखित उद्गार भी ध्यान देने योग्य हैं—

णधमत्थ एसण सनिवेश सिसिराओ बन्ध रिखीओ ।

अरिरलमिणमो आ मुवन बन्धमिह नगर पययन्मी ॥

सयलाओं इम वाया तिसन्ति एत्तो य येन्ति वायाओ ।

येन्ति समुदधिय येन्ति सायराओधिय जलाइ ॥

हरिस विसेसो वियसाओ य मडलावओ य अण्णीण ।

इइ बहि हुजो अन्तो मुहो य हिययस्स दिण्णुरइ ॥

इतने पर भी प्राकृत भाषा की श्रेष्ठता में भला किसे संदेह रह सकता है ? किसी अज्ञात कवि की उक्ति है कि—

१ वाटो Maharashtra Language and Literature Journal of the University of Bombay Vol IV Part VI p 31

२ संस्कृत रूपान्तर—

देशीशब्दपर्यस्त महाराजशब्दश्च सन्धित्वा ललितः ।

स्फुटविकटप्रकटार्थं प्राकृतकाव्यं पठनीयम् ॥

३ संस्कृत रूपान्तर—

पुरुषा संस्कृतशुग्ध्यं प्राकृतशुग्ध्योऽपि भवति सुकुमारः ।

पुरुषमहिकानां वाचद्विहन्तरं सेयं तावत् ॥

अमित्रं पाठञ्च कव्यं पठित्वं सोऽं अ जे ण आणन्ति ।

कामस्स तत्त तन्ति तुणन्ति ते कळ ण लज्जन्ति ॥

अर्थात् 'जिसने अमृत सदृश प्राकृत काव्य का पठन अथवा श्रवण करना नहीं जाना वह कामशास्त्र की तत्त्व-चिन्ता में प्रवृत्त होते लज्जा का अनुभव क्यों नहीं करता ?'

फिर भी यह लक्ष्य करने की बात है कि नानाघाट एवं नासिक के शिलालेखों में व्यवहृत प्राकृत, 'गाथा सप्तशती' के प्राकृत जैसी नहीं है। कदाचित् यह भेद शैलीभेद के कारण है। इसका एक अन्य कारण कालभेद और स्थानभेद भी हो सकता है। सोलहवीं शताब्दी के सप्त कवि राज्ञय जी ने प्राकृत और संस्कृत के विषय में कहा है—

बीज रूप कछु और था, पृक्ष रूप भया और ।

त्यों प्राकृते ससृज, राज्ञय समज्ञा व्यौर ॥ ७४ ॥

छन्द

'गाथा सप्तशती' का 'गाथा' शब्द छन्द के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। यों 'गाथा' शब्द का प्रयोग वैदिक साहित्य से लेकर बौद्धादि साहित्य तक में विभिन्न अर्थों में किया गया मिलता है। विंगलाचार्य ने 'अत्रा-नुक्तं गाथा' कहा है। हलायुध "अत्रशास्त्रे नामोद्देशेन यन्नेक छन्दः प्रयोगे च दृश्यते, तद्गाथेति मतव्यम्" कहते हैं। खरोसर सूरि ने गाथा का लक्षण इस प्रकार बतलाया है।

सामन्नेणं वारस अट्ठारस वार पनरमत्ताओ ।

कमसो पावचउके गाहाए हुंति नियमेण ॥

गाहाइ इले चउपउमत्तसा सत्त; अट्ठोमदुक्कलो ।

एयं धीउदले विटु नवरं छट्ठोइ एकगलो ॥

कोलत्रुग गाथा को प्राकृत में संस्कृत से आया बतलाते हैं।^१ डॉ० गोरे ने 'वज्जालंग' की प्रस्तावना के सातवें पृष्ठ पर गाथा का विवरण दिया है। अन्यत्र प्राकृत गाथा का लक्षण इस प्रकार दिया गया है—

१. परशुराम चतुर्वेदी : संतवाण्य, प्रथम संस्करण, किताब महल,

इलाहाबाद, पृ० ३८१ ।

२. Sanskrit and Prakrit Poetry, Asiatic Researches x, p 400.

पठम बारह मत्ता, चीप अट्ठारएहि संजुत्ता ।
जह पठम तह तीख, दह पञ्चविहसिआ गाहा ॥^१

संस्कृत छन्दशास्त्र में आर्या के लिए जो नियम निर्धारित हैं वह भी इसी प्रकार का है—

यस्या पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेहपि ।
अष्टादश द्वितीये चतुर्थ के पञ्चदशसाम्या ॥

अर्थात् निम्न छन्द का प्रथम चरण बारह मात्रा का (स्वर की लघुता एवं गुरुता के परिमाण से) द्वितीय अठारह का, तृतीय बारह और चतुर्थ पन्द्रह का होता है उसका नाम आर्या है। इस प्रकार संस्कृत की आर्या ही प्राकृत का गाथा छन्द है।

‘वज्रालास’ में जयवल्लभ ने ‘गाथा’ की सराहना करते हुए कहा है—
अद्धक्करभणियाण नूण सविलासमुद्धदसियाइ ।
अद्धच्छिपेच्छिवाइ गाहाहि विणा ण जाज्जति ॥ ६ ॥

यही नहीं, आगे कहा है—

गाथा रुनइ वराई सिक्खिजन्ती गवारलोएहि ।
कीरइ लुअपलुआ जह गाई मन्दवोदेहि ॥ १५ ॥

कवि उमरा में यहाँ तक कह गया है कि—

ललित मधुरक्खरण जुवईजणयल्लहे ससिंगारे ।
सते पाइअकळे को सकइ सकय पडिऊ ॥

अर्थात् ललित एवं मधुर, शृंगारिक तथा युवती जन प्रिय गाथा संस्कृत काव्य में कहाँ मिलेगा ?

उपसंहार

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि ‘गाथा साप्तशती’ यही रचना नहीं है जिसे ‘गाथा कोश’ नाम द्वारा अभिहित किया जाता है। ‘शालिवाहन

१ संस्कृत रूपान्तर—

प्रथम द्वादश मात्रा द्वितीये अष्टादशमि संजुता ।
यथा प्रथम तथा तृतीय दशपञ्चविभूक्ता गाथा च

सप्तशती' नामक प्रति से उन छह सहयोगी कवियों के नाम तक का पता चल जाता है जो शालिवाहन के सहायक रहे हैं। अधिनाश प्रतियों की प्रारम्भिक सात गाथाएँ इन्हीं द्वारा रचित बतलाई जाती हैं।

आध्रमृत्य अथवा सातवाहन ढोल प्रथम शताब्दी का दाम्बिणात्य राजा था जिसने 'गाथा कोश' का सङ्कलन कराया था। यह स्वयं प्राकृत का कवि भी था। राजशेखर ने 'कर्पूर मञ्जरी' के विदूषक द्वारा इसकी तुलना कोटीश, हरिचन्द्र और नन्दिचन्द्र आदि प्राकृत कवियों से करायी है। बाणभट्ट ने 'हर्षचरित' में सातवाहन राजा द्वारा विशुद्ध जाति के रत्नों के सहस्र सुभाषितों से समन्वित अमान्य एवं अविनाशी कोश बनाये जाने की चर्चा की है।^१

राजशेखर ने 'काव्य भीमाम्बा' में लिखा है कि चन्द्रगुप्त विजयादित्य के अन्त पुर में मस्कृत का और कुतल सातवाहन के अन्त पुर में प्राकृत भाषा का प्रचलन था। कुतल शब्द का इसी अर्थ में प्रयोग वात्स्यायन ने 'कामसूत्र' में भी किया है। डॉ० पीटर्सन के अनुसार सातवाहन कुतल जनपद का अधिपति था जिसकी राजधानी पैठण (प्रतिष्ठानपुर) थी। उसका उपनाम 'हाल' अथवा शतकर्ण था। मलयवती उसकी रानी थी और द्वीपकर्ण उसका पिता था। वह शिवधर्मा का मित्र तथा गुणाढ्य का आश्रयदाता था। 'गाथाकोश' नामक एक अभिधान भाण्डारकर इन्स्टिट्यूट पूना के सग्रह में क्रमांक (३६) सन् १८८८-८९ और ३८५ सन् १८८९-९१ ईसवी का सुरक्षित है।

विषय वस्तु की दृष्टि से 'गाथा सप्तशती' अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कृति है। इस ग्रंथ में कृषिजीवी भारतीय जीवन का चित्र अंकित है। इसमें मानवी प्रवृत्तियों एवं चरित्रों का निदर्शन है। यह एक प्रकार से तत्कालीन रीति नीति तथा आचार विचार का कोश-ग्रंथ है, जहाँ अधिकतर जन साधारण का ही जीवन मुखर है। पामर पामरी,

१ बौद्ध (बौद्ध), शुण्डह, अमरराज, कुमारिक, मकरन्दसेन और श्रीराज।

२ अविनाशिनमप्राग्व्यमकरोत् सातवाहन।

विशुद्धजातिभि कोषरत्नैरिव सुभाषितैः॥

हालिक-हालिक पत्नी, नन्दन दुहिता, गृहिणी-गृहपति और प्रेमी प्रेमिका के बीच की प्रामीण वक्तियों चित्ताकर्षक होने के साथ-साथ तत्कालीन समान की कसौटी भी है। इसमें प्राचीन भारतीय ग्रामों उनके नियामियों, उनके पारिवारिक जीवन की विशेषताओं—यथा, सभ्यता एवं सत्कृति का चित्रण परिचय मिलता है। ऐसा लगता है कि इन्हीं को लक्ष्य कर इन गाथाओं की रचना हुई थी। कदाचित् इसी कारण, इसमें स्वभावोक्ति का स्पष्ट प्रमाण मिलता है जो 'शिष्ट समान' द्वारा लब्धित होकर 'अश्लील वक्ति' तक बढ़लाकर प्रसिद्ध है। यह यथ गृह-रस प्रधान है। इसमें विमान, अनुभाव तथा व्यभिचारी के अनेक उदाहरण मिल सकते हैं। इसी प्रकार सयोग वियोग के मनोहारी उद्गार भी प्रचुर मात्रा में सुलभ हैं। ये प्रामीण मनोभाव परिमार्पित न होकर अपन प्रकृत रूप में हैं। इनका भीतर-बाहर एक समान है। इसी कारण यह ग्रंथ 'लोक साहित्य' की ताजिमा में महत्त्वपूर्ण स्थान पाने का अधिकारी है। परवर्ती काल के कई कवि और लेखक इस ग्रंथ के भाव तथा शैली के खूबी हैं।

'गाथा सप्तशती' के सांस्कृतिक अध्ययन के लिए एक स्वतंत्र ग्रंथ अपेक्षित है। इस सन्दर्भ में प्रथम शताब्दी की ४८वीं गाथा—

अण्णमहिंलापसङ्गं दे देव करोमु अहं ददमस्स ।

पुरिसा एकन्तरसा ण द्दु दोष गुणै विभाणन्ति ॥

अर्थात् हे देव, हमारे प्रियजन के निमित्त दूसरी महिला की आसक्ति का विधान करो, नहीं तो पुरुष एकरस स्वादी हो जायेंगे एवं किसी के गुण-दोष को विशेष भाव से नहीं समझ पायेंगे।

इसकी सामाजिक व्याख्या करना नृत्व विशारदों अथवा समाज-शास्त्रियों का विषय है। जहाँ तक अपना सम्बन्ध है इस सन्दर्भ में पाठकों का ध्यान में राजगृह के बुद्ध भक्त पूर्ण प्रेम्प्रे की कन्या उत्तरा-पाली बोद्ध तथा की ओर आकर्षित करना चाहता है जिसका विवाह अबौद्ध परिवार में हुआ था। फलस्वरूप चातुर्मास में वह न तो धर्म श्रवण कर सकती थी और न भिक्षु-भोजन करा पाती थी। एक

१ धम्मपद, कोषरामो-३ तथा अहसादिनी नाम धम्मसंगणिककरण्ड
कथा-१११

दिन उसने अपने पिता के निकट अपनी मनोज्ञ तथा व्यक्त की जिसके उत्तर में उसके पिता ने पन्द्रह हजार कार्पाण उसे इस हेतु दिया कि वह इसे देकर अपने स्वामी की देखभाल के लिए सिरिमा अथवा श्रीमती गणिका को नियुक्त कर दे ।

इस प्रकार उत्तरा ने पन्द्रह दिन के लिए श्रीमती को स्थानापन्न कर दिया । वह राजवैद्य तथा प्रधान अमात्य जीरक कौमारभृत्य की कनिष्ठा भगिनी एवं चैशाली की नगर-चधू अम्बपाली की कन्या थी ।

यदि उपर्युक्त घटना सच है तो पिता द्वारा अपनी कन्या को उक्त सुम्नाय देकर उसकी सहायता करना और पत्नी का अपने पति के लिए गणिका नियुक्त करना गाथा को समझने में सहायक हो सकता है । यद्यपि मनोवैज्ञानिक अथवा प्रचलित सामाजिक प्रथा से उक्त आचरण स्त्रियोचित नहीं जान पड़ता, फिर भी यह कथा एक परोक्ष समाधान प्रस्तुत करती है ।



हिन्दी-गाथासप्तशती



प्रथम शतक

पशुवर्णो रोसारणपडिमासंकंतगोरिमुहयन् ।
गदिभग्नपंकमं विभ संशासलिलञ्जलिं नमह ॥ १ ॥

[पशुपते रोषारणपतिमासकान्तगौरीमुखचन्द्रम् ।

गुहीतार्चपट्टमिव सध्यासलिलाञ्जलिं नमत ॥]

पशुपतिजी संध्या-सलिलाञ्जलिजी नमस्कार करें—जिसमें गौरीका (जिसके ध्यानमें मग्न हो अञ्जलि प्रदानकर रहे हैं—इससे उत्पन्न) रोषारण मुखचन्द्र सकाश हुआ है, एवं इस कारण ऐसा प्रतीत हो रहा है कि मानो अर्चन ही ले लिया गया है ॥ १ ॥

अमिमं पाउमरुच्यं पदिउं सोउं अ जे ण आपन्ति ।
कामस्स तत्ततन्ति कुणन्ति ते कहँ ण लज्जन्ति ॥ २ ॥

[अमृत प्राकृतकाव्य पठितुं श्रोतुं च ये न जानन्ति ।

कामस्य तापचिन्तां कुर्वन्त्यस्ते कथं न लज्जन्ते ॥]

जो अमृत सरीसै प्राकृतकाव्यका पाठ एवं श्रवण करना नहीं जानते वे कामकी तापचिन्तामें प्रवृत्त हो लज्जित क्यों नहीं होते ? ॥ २ ॥

सत्त सताइं कइवच्छलेण कोडीम मज्झिमारम्मि ।
हालेण विरइमाइं सालद्वारणै गाहाणम् ॥ ३ ॥

[सप्ततानि कविवन्धनेन कोटिमध्ये ।

हालेन विरचितानि सालद्वारायां गायानाम् ॥]

अष्टद्वारविमूषित गाथा-पौंडी कोटिमें से केवल सात सौ गाथाएँ जिन्हें कविरासल हाल ने प्रगीत किया या संगृहीत की गई हैं ॥ ३ ॥

उभ निञ्जलनिष्पन्दा भिसिणीपत्तम्भि रेहइ यलाया ।

णिम्मलमरगअभाअणपरिट्ठिआ संखमुत्ति व्य ॥ ४ ॥

[परव निञ्जलनि स्पन्दा विसिनीपत्रे राजते बलाका ।

• निर्मलमरकतभाजनपरिस्थिता शङ्खशुक्तिरिव ॥]

देखो, पद्मपत्रके ऊपर बलाका निञ्जल एवं नि स्पन्द भावसे धवस्थित हो
वैसे ही शोभा पा रही है, जैसे कि निर्मल (शुद्ध) मरकतभाजनके ऊपर
शङ्ख शुक्ति अवस्थित हो ॥ ४ ॥

तावच्चिअ रइसमप मदिजाणं विधममा विराअग्गि ।

जाय ण कुयलअदलसेच्छआइ मडलेन्ति णअणाइ ॥ ५ ॥

[तावदेव रतिसमये महिलाणां विधममा विराजन्ते ।

यावन्न कुवलयदलसङ्घायाभि मुकुटीभवन्ति नयनानि ॥]

रतिवेलमें ललनाओंके विधम तभी तक शोभा पाते हैं जब तक कि
उनके कुवलय दलकी-सी सुन्दर कान्तिवाले नयन मुकुटित नहीं हो जाये ॥ ५ ॥

णोहलिअमप्पणो किं ण मग्गसे मग्गसे कुरवअस्स ।

एअं तुह सुहग हसइ चलिअणणपंऊअं जाआ ॥ ६ ॥

[दोहदमाधन किं न मृगयसे मृगयसे कुरवकस्य ।

एवं तव मुभय हसति चलिताननपङ्कज जाया ॥]

हे मुभय, तुम अपने कुरवकवृक्षके निमित्त तद्दीप आर्द्धिगनरूप दोहदकी
प्रार्थना कर रहे हो—अपने निम्नके लिए नहीं । इसी कारण तुम्हारी जाया अपना
मुखपद्म तिरछा करके हँस रही है ॥ ६ ॥

तावअग्गि असोपहिं लउहवणिआभो दइअविरहम्मि ।

किं सइइ कोवि कस्स वि पाअपहारं पहुणन्तो ॥ ७ ॥

[ताव्यभे अशोकैर्हिदग्धवनिता ययितविरहे ।

किं सहसे कोऽपि कस्यापि पादप्रहारं प्रमथन् ॥]

प्राणप्रियके विरहमें विदग्ध वनिताएँ अशोकवृक्ष द्वारा भी तापित होती
हैं—प्रभावशाली होनेपर क्या कोई किसीका पादप्रहार सहन करता है ? ॥ ७ ॥

अत्ता तह रमणिज्जं अहं माअस्स मण्डणीह्वअं ।

लुअतिलयाडिसरिच्छं सिसिरेण कअं भिसिणिसण्डं ॥ ८ ॥

[अथु तया रमणीयमरमाकं ग्रामस्य मण्डनीमृतम् ।

स्तनतिलवाटीसदृशं शिशिरेण कृतं विसिनीषण्डम् ॥]

हे शत्रु, शिशिर आनुने हमलोगोंके धामके शोभास्वरूप उस पद्मखण्डको द्विस्तिलक्षेत्रके समान बना दिया है [कहीं ऐसा न हो कि सकेतरधान तिलक्षेत्रपर जार उपस्थिति हो] ॥ ८ ॥

किं रुधसि ओणअमुद्धी धवलाभन्तेसु सालिछित्तेशु ।

हरितालमण्डिममुद्धी षडि च्च सणवाडिआ जाआ ॥ ९ ॥

[किं रोदिप्यवनतमुद्धी धवलावमानेषु शाछित्तेशु ।

हरितालमण्डिममुद्धी नटीव सणवाडिका जाआ ॥]

पके हुए शाछित्तेशोंके सफेद बिलायी पक्ष्मण पर तुम मुत्तवेनी नीचे कर रो पयो रही हो ! पीतपुष्पमण्डित शणवाडिका (जो) हरिताल द्वारा मण्डिम बदना नटीकी नाई दिखायी दी पक्ष रही है ॥ ९ ॥

सहि ईरिसिडिअ गई मा रुअसु तंसवलिअमुद्धभण्डं ।

पभाणं यासवालुङ्कितन्तुपुडिलानं पेम्मारणं ॥ १० ॥

[सहि ईहरपव गतिमां रोदीस्तिपंगवडितमुखच-दम् ।

पूनेपा याकककटीतन्तुपुडिलानां पेम्मागम् ॥]

हे सति, शिशुककटिका तन्तुकी ही भौंति प्रणयकी गति कुरिख होसी है (मत) अपने मुखच-दको तिरछा कर रोदन मत करो ॥ १० ॥

पाभपडिअस्स पइणो पुट्ठि पुत्ते समाएहत्तम्मि ।

इदमण्णुदुण्णिमार्ये वि हासो धरिणत्वे जेहन्तो ॥

[पादपठितस्य पत्यु शृष्ठ पुत्रे समाहवति ।

इदमण्णुदुनाया अवि हासो गृहिण्या निष्क्रान्त ॥]

पैरीपर गिरे ॥ पतिकी पीठपर पुत्रको चढ़ते हुए देखकर, कोपके कारण भाग्यत दुःखित गृहिणी (के मुँह) से भी हँसी फूट पड़ी ॥ ११ ॥

सखं जाणद दट्ठु सरिसम्मि जणम्मि जुञ्जए राभो ।

मरउ ण तुमं मणिस्सं मरणं वि सलाहणिज्जं से ॥

[सत्य जानाति दष्टु सरशे जने सुज्यते राग ।

प्रियतां न खां मणिप्यामि मरणमपि श्लाघनीय तस्या ॥]

हमारी सखी सरय ही देतना जानती है कि सरस जनोंमें ही अनुराग उपयुक्त होता है । उसे मरने दो, मैं तुमसे उस (के जीवन) के विषयमें कुछ नहीं कहूँगी, उसकी मृत्यु भी श्लाघनीय है ॥ १२ ॥

घरिणीपे मद्दानसकर्मलग्नमसिमलिहृषण दृष्टेण ।

छित्तं मुहं हसिञ्जद चन्दावत्यं गगं पदणा ॥

[गृहिण्या महानसकर्मलग्नमपीमलिनितेन हस्तेन ।

रष्टष्ट मुक्त हस्यते चन्द्रावत्यां गगन पाया ॥]

रन्धनकर्ममें रत, कालिमा द्वारा मलिन हाथसे रष्टष्ट, गृहिणीके मुक्तहँको चन्द्रमाको दशार्धो प्राप्त होते देखकर पति हँसता है ॥ १३ ॥

रन्धणकर्मणिउणिप मा जूरसु, रत्तपाडलसुअन्धं ।

मुहमादभं विअन्तो घूमाइ सिद्धी ण पञ्जलइ ॥ १४ ॥

[रन्धकर्मनिपुणिके मा कुर्यात् रत्तपाटलमुत्तमम् ।

मुहमादभं विअन्तो घूमावते सिद्धी च प्रज्वलति ॥]

हे रन्धनकर्मनिपुणिके, सिद्ध मत हो । रत्त पाटलपुष्पकेसे सुराधित तुम्हारे मुख मादभ पानके उदरवसे हो अग्नि बबल घूमावमान अवस्थामें रह रहा है, प्रज्वलित नहीं हो रहा है ॥ १४ ॥

किं किं दे पडिहासर सद्दीहिं इअ पुच्छिआपे मुद्धाए ।

पढमुग्गअदोहणीपे णघरं दइअं गआ विट्ठी ॥ १५ ॥

[किं किं ते प्रतिभासते सतीमिरिति पृष्ट्वा मुग्धाया ।

प्रप्रभोद्गतदोहदिम्बा, केवल दयित गता इति ॥

‘कौन कौन सी वस्तु तुम्हें रचिकर रूपमें प्रतिभासित होती है’—मलियों द्वारा ऐसा पूछा जानेपर प्रथम बार उद्गत गर्भाभिलाषधारिणी मुग्धा रमणी की दृष्टि केवल प्रीतमकी ओर ही गई ॥ १५ ॥

अमममअ गमण्यसेहर रअणीमुहतिलअ चन्द दे छियसु ।

छित्तो जेहिं पिअअमो ममं पि तेहिं विअ करेहिं ॥ १६ ॥

[अमृतमय गगनसेखर रजनीमुखतिलक चन्द्र दे पृष्ट्वा ।

रष्टष्टो ये प्रियतमो मामपि तैरेव करे ॥

हे चन्द्र, तुम अमृतमय हो, गगन के सेखर हो एवं रजनी (रूपी नायिका) के मुखतिलक हो—निन किरणों द्वारा तुमने मेरे प्रीतमका स्पर्श किया है, उन्हीं के द्वारा मेरा भी स्पर्श करो ॥ १६ ॥

एहिइ सो णि पउदयो अहं अ कुप्पेज्ज सो वि अणुणेज्ज ।

इअ वस्स वि फलइ मणोरदाणं माला विअअमम्मि ॥ १७ ॥

[एष्यति सोऽपि प्रोषितोऽहं च कुपिष्यामि सोऽप्यनुनेष्यति ।

इति कस्या अपि फलनि मनोरथानां माला प्रियतमे ॥]

प्रोषित वे भी लौट आयेगे, मैं भी कोप-प्रदर्शन करूँगी एवं वे भी अनुनय करेंगे । प्रियतमके संबंधमें इस प्रकारके मनोरथ समूहोंकी माला किसी भाग्यवतीकी ही फलवती होती है ॥ १७ ॥

दुग्गमकुदुग्म्यवट्टी कहँ णु मप घोइणण सोढव्वा ।

दसिओसरन्तसल्लिलेण उअह रुणं स पड्डण ॥ १८ ॥

[दुर्गतकुदुग्मावट्टि कथं नु मया धौतेन सोढव्या ।

दृष्टापसरसल्लिलेन परपत रुदिनमिव पटकेन ॥]

‘घोप जाने पर मैं दुर्गतकुदुग्मवग द्वारा किये हुए आकर्षणको किस प्रकार सहूँगी—मानो ऐसा ही कहकर बल्लभ-प्रान्वभान ॥ विमलित जलके छलने रोदनकर रही है ॥ १८ ॥

कोसैम्यकिसल्लभउण्णम तण्णम उण्णामिपहिँ कण्णेहिँ ।

हिमअट्ठिमं घरं यच्चमाणं घवलत्तणं पाथ ॥ १९ ॥

[कोशाभ्रकिसल्लभवर्णक तर्जक उक्तामिताम्पां कर्णाग्याम् ।

हृदयरिषतं गृहं मज्जन्यबलत्वं प्राप्नुहि ॥]

हे उक्तामिता-कर्णं वारस, कोष-विनिर्गत-भासकिसल्लयका वर्णं तुम धारणकर रहे हो—तुम अपने हृदयरिषित गृहमें प्रविष्ट हो भवबल प्राप्त करो ॥ १९ ॥

अलिमपसुत्तभ विणिमीलितअच्छ दे सुहअ मज्झ ओआसं ।

गण्डपरिउम्भणापुलइमङ्ग ण पुणो धिराइस्सं ॥ २० ॥

[अलीकप्रसुप्तक विनिमीलितश्च हे सुभग ममावकाशम् ।

गण्डपरिनुम्भणापुलकिताङ्ग न पुनधिरविष्णामि ॥]

हे सुभग, अलीकनिद्रामें नवर्णोंको निमीलित करनेपर भी तुम अपने गण्डनुम्भनपर पुलकिताङ्ग होते हो, कष्टापर मुझे स्थान दो, मैं अब देखी देर नहीं करूँगी ॥ २० ॥

असमत्तमण्डणा विअ वच्च घरं से सकोउइहस्स ।

घोलाविमदलदलअस्स पुत्ति चित्ते ण लमिहिसि ॥ २१ ॥

[असमाप्तमण्डनैव वच्च गृहं तस्य सकौतूहलस्य ।

व्यतिष्ठान्तौमुख्यस्य पुत्रि चित्ते न लमिष्यति ॥]

गाथासप्तशती

उस कौतूहलप्राप्तके घर, मजाबटके पूरे हुए बिना ही प्रवेश करो—
हे पुत्रि, यदि उसकी उल्लुखता दूर हो जाय तो हो सकता है कि तुम्हें उसके
क्षिप्तमें स्थान न मिले ॥ २१ ॥

आभरणामिमोहं अघट्टियणासं असंहमणिडालं ।

घणघिअतुप्पमुहिए तीप परिउम्बणं भरिमो ॥ २२ ॥

[आभरणामितौहमघटितनामसहतरल्यटम् ।

घर्णपूतडिसमुत्पादनस्या परिउम्बन म्भाम ॥]

घर्णनिधित पृतद्वारा लिसमुखी उस रजस्वला रमणीके परिउम्बनका
रमरण करता हूँ जिसके लिए उसने आभरपूर्वक ओठ झुका लिया था । परन्तु
घर्णबिह्वके भयसे नासिकाको सञ्चोजित नहीं किया पर छलाटका स्पर्श भी
नहीं किया ॥ २२ ॥

अण्णासम्राहं देन्ती तद्द सुरए हरिसयिअसिअम्भोला ।

गोसे पि ओणअमुही अह सेसि पिमां ण सद्दहिमो ॥ २३ ॥

[आज्ञासतामि ददती तथा सुरसे हयविकसितकपोला ।

प्रातरण्यवनतमुखी ह्य सेसि पिमां न अहम् ॥]

सुरतके समय हर्षसे पुलकितकपोला होकर बिलासके सन्धधमें लैक्यों
आज्ञाएँ देनेवाली नायिका ही प्रात होनेपर अवनतमुखी हो गयी है—वह
विश्वास नहीं कर पा रहा हूँ ॥ २३ ॥

पिअधिरहोअपिअदंसणं अ गदमाहं दो वि दुम्भत्ताहं ।

जीएँ तुमं पारिज्जसि तीएँ णमो आहि जार्हिएँ ॥ २४ ॥

[प्रियधिरहोऽप्रियदर्शन च गुरुके द्वे अपि तु से ।

यया एव कार्यसे तस्यै नम आभिप्रायै ॥]

प्रियजनका विरह एव अप्रियजनका दर्शन—ये दोनों ही महान् दुःखके
कारण हैं—तब भी तुम जिस भाव की प्रेरणा से कार्य करते हो उसी आभि-
प्रायको नमस्कार करती हूँ ॥ २४ ॥

एको वि वड्डसारो ण देर गन्तुं पयाहिणयलन्तो ।

किं उण चादाउल्लिअं लोअणजुअलं पिअअमाप ॥ २५ ॥

[एकोऽपि कृष्णसारो न ददाति गन्तुं प्रदक्षिण बलम् ।

किं पुनर्वाक्शकुलित ओषनयुगल प्रियतमायाः ॥]

एक कृपासार मृग ही प्रदक्षिणभावसे चलनेपर खोंखोंको जाने नहीं देता—
प्रियतमाके बाष्पाकुलित दो शोचन किस प्रकार जाने देंगे ? ॥ २५ ॥

॥ कुणन्तो द्विम माणं णि सासु सुहसुत्तदयविबुद्धाणं ।

सुण्णइअपासपरिमूसणवेअणं अइ सि जाणन्तो ॥ २६ ॥

[नाकरिष्य एव मानं निशासु सुखमुत्तदाविबुधानाम् ।

शून्यीकृतपार्श्वरिमोपगवेदनं वयशस्यः ॥]

रात्रिमें सुप्तसे सोनेवाले व्यक्तियोंमें से कुछ कुछ आने हुए की दृग्गोचरता
पार्श्वतन्त्रित वेदना यदि सुप्त आमतो तो अपने अपराधको क्षिप्तानेके लिए
माग न करते हैं २५ ॥

पणभक्षुचिमाणं दोह वि अलिमपसुत्ताणं माणइत्ताणं ।

निघलनिरुद्धोऽसाउदिष्णरुण्णार्ण को महो ॥ २७ ॥

{ प्रत्यक्षनिर्णयार्थं पोरण्टीकप्रसुप्तयोर्भाविताः ।

निष्कलनिस्सनिष्वासदक्षकर्मणोः को महः ॥

प्रणयकुशिल, मिथ्यानिन्दित, ज्ञानपुष्प दम्पति जय निःश्वसका निरोधकर निश्चलभावसे एक दूसरेके निःश्वस रासदय कान लगाये रहते हैं, तब इन दो के बीच हीन भक्ति समर्थ होता है । ॥ २४ ॥

જવલભપદ્મરં અદ્ધે જેદિં જેદિં મદ્દર દેવરો વાડં ।

रोमञ्चवण्डरार् तर्हि तर्हि दीसइ यहूण ॥ २८ ॥

[नवलताप्रहारमहे यत्र यत्रेच्छति देवरो दातुम् ।

श्रीमद्भण्डारारिस्तत्र तत्र हरपते वपवाः ॥]

मायिकाके अङ्गके जिन जिन स्थानोंपर देवर कृता द्वारा प्रहार करनेका हस्तक है, वधूके उन उन स्थानोंपर रोमाञ्चकष्टकराजि दिखायी पड़ती है ॥२८॥

मञ्ज मय तेण विणा वणुहजसुहाई संमरन्तीए ।

अहिषत्रमेहाणं रवो पितृमित्रो वज्रपट्टो ॥ २२ ॥

[अथ मया तेन विना अनुभूतसुखानि संस्मरन्त्या ।

अमिनशमेधानां तयो निशामितो वध्यपट्ट इति ॥]

जसके विरहमें भाव में पूर्वाभूत सुत्तराशिकी बातें यादकर नय मेघपुन्द
की धनिकी घण्टपटह-शब्दके रूपमें सुनती ॥ २१ ॥

निदिध्वं भ्रामामीदम दुर्दंशं निग्वर्हं डसारिच्छ ॥

गामो गामं निग्वन्द्वं तुज्जं क्व तद् वि तणुमार ॥ ३० ॥

[निष्कृष्य जायाभीदकं दुर्दंशनं निग्वर्हीतसदृशं ।

ग्रामो ग्रामनीनन्दनं तव कृते तथापि तनुकापते ॥]

हे ग्रामनायकपुत्र, तुम निर्दय एवं जायाभीद हो, तुम्हारा दर्शन पाना दुष्कर है, तुम निग्वर्हीत सदृश कुरूप, रमणीयर भासक हो, तुम्हारे लिए सारा गाँव दुर्गन्ध होता चला जा रहा है ॥ ३० ॥

पहरयणमग्गविसमे जाया किच्छेण लहद से निदं ।

गामणिउत्तम्स उरे पल्ली उण सा सुदं सुवर्द ॥ ३१ ॥

[प्रहारमग्नमार्गविषमे जाया कृष्येण लभते तस्य निशान ।

ग्रामनीपुत्ररवोरसि पल्ली पुन सा सुत स्वपिति ॥]

ग्रामनीपुत्रक दारप्रहारजन्य मणचिह्नविषम वच स्थलके ऊपर उत्तकी जाया आयन्त कहते निशालाम करती है, किन्तु, प्रहरद्वारा गम्य वनमार्ग विषम पुरमें पड़ी पल्ली सुनते सोती है ॥ ३१ ॥

अह संभावियममगो सुहअ तुण जेवर णवरं निवूढो ।

एहिं द्विअए अणणं अणणं चाअइ लोअस्सि ॥ ३२ ॥

[अय संभावितमार्गं सुभग स्वयैव केवलं निर्वृद्ध ।

इदानीं हृदयेऽप्यव्यवहृषि श्लेकस्य ॥]

हे सुभग, केवल तुमने संभावित भेद जनोंके पथ का अवलम्बन किया है— आजकल लोगोंके हृदयमें एक भाव दिखायी पड़ता है और वाच्यमें अन्वय भाव ॥

उहोहं णीससन्तो किंति मह परमुहीर्यं सभणजे ।

द्विअअं पलीविअ वि अणुसण पुट्ठि पलीयेसि ॥ ३३ ॥

[उणानि नि यत्तन्किमिति मम पराणुववा क्षयमार्थं ।

हृदयं प्रदीप्याप्यनुसरेण पृष्ठं प्रदीपयसि ॥]

वाच्यके भावेमार्गमें मैं पराणुल हो सोचा है, तब भी तुम उच्छन्नि श्वास त्यागकर अनुशयसे मेरे हृदयको प्रदीपित करती हुई होकर भी मेरे पृष्ठदेशको प्रदीपित करती हो ? ॥ ३३ ॥

तुह चिरहे चिरआरज तिस्सा णिवडन्तवाहमइलेण ।

रररहसिहरघण्यं य मुहेण आहिं विअ ण पत्ता ॥ ३४ ॥

[तत्र विरहे चिरकारक तस्या निषतद्राव्यमल्लिनेन ।
रदिरयशित्वरध्वनेन मुखेन पद्मवैष न प्राप्ता ॥]

हे विलम्बकारक, तुम्हारे विरहमें निषतित वाव्यद्वारा खलिन उमका मुख
झापाका भदलबन नहीं करता, उम्मी प्रकार त्रिम प्रकार सूर्यके रथके शिखरपर
रिपय चञ्चा झापाको नहीं प्राप्त होती ॥ ३३ ॥

विमरस्स असुद्धमणस्स कुलवह्णिमिअकुड्डुड्ढिअइं ।
विअइं कइइ रामाणुल्लगसोमिअचरिअइं ॥ ३५ ॥
[देवस्यागुद्धमणसः कुलवधूनिअकुड्डुड्ढिअिविअनि ।
दिवसं कथयन्ति रामानुल्लगभीमिअचरिअनि ॥]

दूषित चित्त देवरके निकट कुलवधू अपनी निजित पर चिप्रित वा लिखित
रामानुरक सुमिअनग्वनके चरितको दिनभर वर्णन करती है ॥ ३५ ॥

चत्तरघरिणीं पिअदंसणा अ तरुणां पउधपइआ अ ।
असई सुअअिआ दुग्गआ अ ण पुण्डिअं झीलं ॥ ३६ ॥
[चत्तरघृहिणीं विवदसंता अ तरुणीं प्रोचितपदिका अ ।
अमनीवनिवेतिनी दुर्गता अ न सल्ल उण्डितं झीलम् ॥]

चौराठेपर त्रिमका या हो, फिर भी जो खी विपदसंता हो, जो खी स्वयं
तरुणी हो, फिर भी त्रिमका पनि प्रदासी हो; एवं अमनी कायिनी की सह-
चामिनी होकर भी जो दग्गिदा हो—इस प्रकारकी गारिनी का चरित भी
पण्डित नहीं होता (अर्थात् वरय होता है) ॥ ३६ ॥

ताल्लूममाउल्लगुडिअकेसरो गिरिणरिणं पूरेण ।
दरधुद्धुडुणिनुवूमहुअरो हीरद वल्लम्यो ॥ ३७ ॥
[ललावर्तममाकुलपण्डितकेसरो गिरिनद्याः पूरेण ।
दरमप्रोन्मप्रनिमप्रमधुको दिपते कदम्बः ॥]

गिरि-नदी के जल प्रवाह में कदम्ब वृक्ष डूब रहा है, उमका केसर-समूह
ललावर्त के मम से आकुल हो खण्डित हो रहा है एवं हममें घेरि कमी
ईपन्मप्र, कमी उन्मप्र एवं कभी निमप्र हो रहे हैं ॥ ३७ ॥

अदिआममाणिणीं दुग्गाअस्स छाहिं पिअस्स रनन्नन्ती ।
पिअयन्ययाणं जूरद घरिणीं विइवेण पत्ताणं ॥ ३८ ॥

[आभिजात्यमानिनो दुर्गंतस्य छायां पाप्सु रचन्ती ।

निजधान्धवेभ्य मुष्यति गृहिणी विभवेनागच्छद्भय ॥]

अपने तुलाभिमानों दरिद्र पतिकी छाया रचा करनेके लिए गृहिणी धन-समृद्धि लेकर भागत दान्धवजनोंके प्रति विरक्ति प्रकाशित करती है ॥ ३८ ॥

साद्योणे वि पितृधमे पत्ते वि खणे न मण्डितो अय्या ।

दुर्गभपउत्थवद्वं सअग्निद्वं सण्ठन्वतीए ॥ ३९ ॥

[स्वाधीनेवि प्रियतमे प्राप्तेपि खणे न मण्डित आत्मा ।

दुर्गभप्रेषितपतिकी प्रतिवेक्षिनी सत्थापयन्त्या ॥]

पतिके दुर्गभ पत्र प्रवासी होने पर भी अपनेको हफ रतने वाली यह महिला अपने प्रियतमके स्वाधीन होने पर भी एव उत्सवमें उपस्थित होने पर भी अपने शरीरको मण्डित नहीं कर रही है ॥ ३९ ॥

तुज्ज वसइ त्ति द्विअं इमेहिं दिट्ठो तुमं ति अच्छीहिं ।

तुह विरहे किसिआहं ति तीर्ये अक्काहं वि पिआहं ॥ ४० ॥

[तव वसतिरिति हृदयमाग्या दृष्टसदमित्पक्षिणी ।

तव विरहे कृशितामीति तस्या अङ्गान्पि प्रियाणि ॥]

उसका हृदय तुम्हारा वास स्थान है, उसके क्षेत्रद्वय द्वारा तुम देखे जाते हो, एव उसके क्षय तुम्हारे विरह में कृश हैं। इस कारण य सभी उसे प्रिय प्रतीत होते हैं ॥ ४० ॥

सम्भावणेहभरिए रत्ते रज्जिज्जइ त्ति जुत्तमिणं ।

व्यणहिअथे उण द्विअं जं दिज्जइ तं जणो हसइ ॥ ४१ ॥

[सज्जविस्नेहभरिते रत्ते रज्ज्वते इति युक्तमिदम् ।

अन्यद्वये पुनर्हृदय मदीयते तज्जनो हसति ॥]

ससार सज्जाव एव स्नेह से पूर्ण जनों पर अनुरक्त होता है यह तो ठीक है किन्तु भुम जो हृदयहीन व्यक्ति को अपना हृदय दे रही हो, इसपर तो हयोग हँसेंगे ॥ ४१ ॥

आरम्भन्तस्स धुअं लच्छी मरणं वि होइ पुरिसस्स ।

तं मरणमणारम्मे वि होइ लच्छी उण न होइ ॥ ४२ ॥

[आरम्भमाणस्य ध्रुव लक्ष्मीर्मरण वा भवति पुरषस्य ।

तन्मरणमनारम्भेऽपि भवति लक्ष्मी पुनर्न भवति ॥]

यह तो दिख्य है कि कार्याहम्मकारीको रुपमीलाम हो सकता है, मृत्यु भी हो सकती है, किन्तु यह मृत्यु तो कार्याहम्म हुए बिना भी हो जाती है तथापि रुपमी दिना आरम्भ हुए उपस्थित नहीं होती ॥ ४२ ॥

विरहानलो संहिज्जइ आसावन्धेण चत्तहज्जणम्स ।

एकग्रामप्रवासो भाष मरणं विसेसेइ ॥ ४३ ॥

[विरहानल सङ्गत आशावन्धेन चतुर्भजनस्य ।

एकग्रामप्रवासो मातर्मरण विशेषयति ॥]

प्रियजनों का विरहानल आशाके कारण महन किया जाता है, विष्णु, हे मात, एक ही ग्राममें वास करनेके कारण यदि प्रवास हो जाय तो यह मृत्युमें भी बढ़कर है ॥ ४३ ॥

मयज्जडइ पिआ हिअण अण्णं महिसाअणं रमन्तस्स ।

विट्ठे सरिसम्मि गुणे अतरिसम्मि गुणे अईसन्ते ॥ ४४ ॥

[आसज्जति प्रिया हृदये अन्य महिसाजस्य रममाणस्य ।

इहे मरते गुणे अमरते गुणे अहरयमाने ॥]

अन्य महिसाओं के साथ रमण करनेवाले हृदयके सदृश गुण दिखायी पड़नेपर भी असदृश गुण दिखनेपर प्रिया जाग उठती है ॥ ४४ ॥

णइजरसच्छहे ओव्यणम्मि अइपवम्मिपसु दिअसेसु ।

अणिअत्तासु अ रारंसु पुत्ति किं दहमाणेण ॥ ४५ ॥

[महीपुत्रमरते यौवने अनिमोदितेषु दिवसेषु ।

अनिवृत्तासु च रात्रिषु पुत्रि किं दग्धमानेन ॥]

महीकी पाइकी भौति यौवन अवस्थावी है, दिन बीतते जाते हैं एवं रात भी अच छूटकर नहीं आयेगी । हे पुत्रि, दग्धमान द्वारा क्या मिलेगा ? ॥ ४५ ॥

कल्लं किल खरद्विगमो पयसिइहि पिओसि सुण्णइ जणम्मि ।

तह यह भअयइ णिसे जह से कल्लं विअ ण होइ ॥ ४६ ॥

[कस्य किल खरहृदय प्रयस्यति पिय इति श्रूयते जने ।

तथा कथंस्व भगवति निसे यथा तस्य कस्यमेव न भवति ॥]

ऐसा सुना जाता है कि मेरा कूरहृदय प्रियतम प्रात ही प्रवासार्थ जायेगा, हे विद्यादेवि, तुम इस प्रकार चढ़ जाओ कि प्रात ही न हो ॥ ४६ ॥

होन्तपद्विभस्स जाया आउच्छणओअधारणरहस्सं ।

पुच्छन्ती भमइ घरं घरेण पिअविरहसहिरीओ ॥ ४५ ॥

[भविष्यत्पथिकस्य जाया आशृज्जनम्रीवधारणरहस्यम् ।

पृच्छन्ती भ्रमति गृहं गृहेन प्रियविरहमहमशीलाः ॥]

भविष्यमें प्रवामगमनेच्छु व्यक्तिको जाया, घर-घर घूमकर विदाईके समय प्राण-धारण करनेका रहस्य उनसे पछ रही है किन्तोंने प्रियका विरह सहन किया है ॥ ४५ ॥

अण्यमहिताप्रसन्नं दे देव करेसु अहं वइअस्स ।

पुरिसा एकस्तरसा ण हु दोषगुणे विभाणन्ति ॥ ४६ ॥

[अन्यमहिताप्रसन्नं दे देव कुर्वन्माकं दयितस्य ।

पुरुषा एकान्तरसा न क्षन्तु दोषगुणौ विभावन्ति ॥]

हे देव, हमारे प्रियतमके निमित्त दूसरी महिलाकी प्रसन्निका विधान करो, नहीं तो पुरुष एक-रसास्वादी हो जायेंगे एवं किसीके दोष तथा गुणको विरोध भावसे नहीं समझ पायेंगे ॥ ४६ ॥

द्योअं पि ण णीसरई मज्झण्णे उह सरीरनललुक्का ।

आअवभण्ण छाई धि पद्विअ ता कि ण बीसमसि ॥ ४७ ॥

[इतोऽहमपि न नि स्रति अथाह्ने परप शरीरतल्लुक्का ।

आतपमयेन चक्ष्मापि पथिकं तत्किं न विश्राम्यसि ॥]

हे पथिक, मत्प्राप्तमें धूपके भवसे जाया भी शरीरमें छिप जाती है, बाहर नहीं निकलती, अतः हमारे वहाँ तुम भी विश्राम क्यों नहीं करते? ॥ ४७ ॥

सुहउच्छयं जणं दुल्लहं पि दूराहि अहं आणन्त ।

उयआरअ जर जीअं पि येअत ण कआवराहांसि ॥ ४८ ॥

[सुहृदृच्छयं जनं दुर्लभमपि दूरादस्माकमनयत् ।

उपकारक इति जीवमपि नयन्न वृत्तापराधोऽसि ॥]

हे स्वयं, तुमने मेरे ऊपर बड़ा उपकार किया । दूरसे हमारे सुवर्त्तिषु दुर्लभ जनको हमारे निकट लाकर तुम यदि हमारे श्राणको भी ले जा सको तो भी तुम्हें अपराधी नहीं कहूँगी ॥ ४८ ॥

आमजरो मे मन्दो अहव ण मन्दो जणस्स का तन्ती ।

सुहउच्छअ सुहअ सुअन्ध अन्ध मा अन्धिअं छिअसु ॥ ४९ ॥

[भामोऽप्यसौ मे सम्बोध्यवा न मन्थो जगत्स्य वा चिन्ता ।

सुतपुत्रक सुभग सुगन्धमन्ध मा गम्भिरां दृष्टा ॥]

हे सुतजिज्ञासाकारिन्, हे सुभग, हे सुगन्धमन्ध सुत, जैसा भाम उपर
मात्र है अथवा अमन्ध दृष्ट विषयमें सत्ताहको चिन्ता क्यों है ? सुत उपर की
गन्धसे पुत्राको मत दूना ॥ ५१ ॥

सिद्धिपिच्छत्तुलिङ्गकेसे येयन्तोऽप्य विनिमीलिमस्यच्छि ।

दूरपुरिस्तादृशि यिसुमरि जाणसु पुरिस्ताणं जं दुग्धं ॥ ५२ ॥

[तिविधिविद्वत्पुलितहेतो येयमायोऽप्य विनिमीलितार्थादि ।

ईयपुरुषाविते विधामन्तीसे जानीहि पुरुषाणां यद्दुग्धम् ॥]

हे ईयपुरुषावित जायमें विदाम करवेवाली, तुम्हारे केस मयूरपुत्रके
समान पुलित हैं, तुम्हारे ऊपर्युक्त बरपमान हैं एवं तुम्हारी भाषी अर्था विशेष
भावसे सुंदी दुई दिवली है । समझ लो पुरुषों को जितनी पीकर है ॥ ५२ ॥

प्रेममस्त विरोद्धिभस्तंघिभस्त पञ्चपयदिद्वयिलिभस्त ।

उभमस्त य ताविनसोभस्त विरसो रसो द्योऽह ॥ ५३ ॥

[प्रेमणो विरोधितमंघितस्य प्रत्यक्षदृष्टवतीवस्य ।

उद्भवयेव तावितघीतलस्य विरसो रसो भवति ॥]

जो प्रेम पहले विभिन्न होकर बाद में सम्मानयुक्त होता है, एवं जिस प्रेम
में अस्वभाव प्रत्यक्षता दिवली वह रहा है, उस प्रेमका रस पहले गरम बिसे और
बाद में ठण्डे बिसे हुए जलकी भांति विरस हो जाता है ॥ ५३ ॥

यज्ञयद्वणाहरिणं पदणो सौऊण सिञ्जिणीघोसं ।

पुलिभार्हं वटिमरिणं सरिसयन्दीणं पि जमणार्हं ॥ ५४ ॥

[यज्ञपतनार्तिरिणं पशुः भ्रूया मिमिणीपोषम् ।

मोमिगतामि वग्धा सदस्यन्दीणामपि मयमाणि ॥]

यज्ञपातके कबू की अचेष्टा अधिक गरमीर स्वामीके अनुप टंकार शब्द को
सुनकर बन्दी अपने जैसे अन्य बन्दीयोंके गवनोंको पोंछ दे रही है ॥ ५४ ॥

सदर सदर रि सद तेण समिया सुरअदुष्टियभसेण ।

पम्माभसिरीसार्हं य जद से जाभाहं अंगारं ॥ ५५ ॥

[सदते सदस इति तथा तेन समिता सुरतदुर्विषयेन ।

प्रत्यक्षसिरीषाणीय यथास्वा ज्ञाताम्यज्ञाणि ॥]

सहन कर रही है, सहन कर रही है इस प्रकार सुरतकार्यमें दुर्विदाय
यह बेरवानाविका पुद्गों द्वारा इस प्रकार समित होती है कि उसके अङ्ग प्रखान
शिरीषपुष्पकी मोति हो गयई ॥ ५५ ॥

अगणिअसेसजुआणा धालअ घोलीणलोअमज्जाआ ।

अह सा भमइ दिसामुदपसारिअच्छी तुह कएण ॥ ५६ ॥

[अगणिनाशपुवा बालक ध्वनिकाम्मलोकमयादा ।

अथ सा अमति दिसामुन्मसारितापी तव इनेन ॥]

हे बालक, तप अ यान्य युवकोंकी गवना नहीं करती, केवल तुम्हारे
अभ्येयमें लोभमर्वादा की त्यागकर दिव्युन्मकी और नेत्र प्रसारित कर घूम
रही है ॥ ५६ ॥

करिमरि अमालगज्जिरज्जलमासणिपडनपडिरयो एसो ।

परणो धणुरयकट्टिरि रोमअं किं मुहा वडसि ॥ ५७ ॥

[यदि अमालगर्जनशीलजलदासनिपतनप्रतिरय एव ।

पापुर्पनूवाकाङ्क्षगतीले रोमाञ्च किं मुहा वडसि ॥]

हे यदि, जो तुन रही हो वह तो अमाल गर्जनशील मेघके अतनिपतन
की प्रतिध्वनिमात्र है । हे पनिके धनुष बाणके रवको सुननेकी अभिजापिनि,
अर्थ ही रोमाञ्चकी क्यों वहन करती हो ॥ ५७ ॥

अउज्ज एवेअ पउरथो उज्जाअरओ जणम्म अज्जे अ ।

अज्जे अ हलिदापिअराई गोलाअरतडाई ॥ ५८ ॥

[भौव प्रोषित राजापरकी जनत्याचैव ।

भौव हरिदापिअराणि गोदानदीप्तराणि ॥]

आज ही (मेरा पति) प्रवासमें गया है, आज ही सपत्नियोंका जगना आरम्भ
हुआ है एव आज ही गोदावरीका तट प्रदेश हरिदा से पिअरवणं हुआ है ॥ ५८ ॥

असरिसचित्ते दिअरे सुद्धमणा पिअअमे विसमसीले ।

ए वडइ कुट्टम्भविहङ्गमएण तणुआअए सोद्धा ॥ ५९ ॥

[अतदशचित्ते देवरे शुद्धमना विपतमे विपमशीले ।

॥ कथयति कुट्टम्भविघटनमयेन तनुकायने क्षुधा ॥]

देवरके दूषित धित होनेपर भी बादमें कुट्टम्भ विघटन होनेके भयसे शुद्ध-

चित्ता यपूने अत्यन्त क्रियम स्वभाव वाले पतिसे कुछ कहा नहीं, फिर भी वह
 कृत्र होती जा रही है ॥ ५९ ॥

चित्ताणिब्रदअसमागममि कअमण्णुआइ मरिऊण ।

सुण्णं कलहाअन्ती सहोहिं रुण्णा ण ओहसिआ ॥ ६० ॥

[चित्तानीतदवित्तममाममे कृतमन्युकानि स्मृत्वा ।

सुखं कलहायमाना सखीषी रुदिता नोपहसिता ॥]

चित्तमें आर्षित वियतमका समागम होनेपर उसके अपने ओंछके कारणोंको
 यादकर क्या कलहकारिणी होनेपर अन्य सखियाँ उसके लिए रोती ही हैं,
 उसका उपहास नहीं करती ॥ ६० ॥

हिअअणएहिं समअं मसमत्ताइं पि जह सुदायमि ।

फज्जाइं मणे ण तद्वा इअरेहिं समाविआइं पि ॥ ६१ ॥

[इदयलैः सममसमासान्वपि यथा सुखयमि ।

कार्याणि मन्ये न तथा इतरैः समापितान्यपि ॥]

मुझे प्रतीत होता है कि इदयल पुरोंके साथ अचरितार्थ कार्यकलाप
 भितना सुखदायक होता है, अइदयल पुरोंके साथ चरितार्थ कार्यकलाप भी
 उतना सुखदायक नहीं होता ॥ ६१ ॥

वरफुडिमसिप्पिसंपुडणिलुक्कहालाइलमाछेप्पयिइं ।

पअम्यद्विविणिम्वअकोमलमम्युक्कुरं उअह ॥ ६२ ॥

[ईम्वफुटिगशुत्तिसमुदविलीनहालाइलाप्रसुखमिअम् ।

पकात्रारिधविनिर्गतकोमलमात्राहुरं परपत ॥]

पके हुए आममें निकले हुए हस्त अंकुरको देखो । यह जैसे ईपद स्फुटित
 शुद्धिमंडुटमें तिलीव हलाहलके अग्रपुच्छ सी दिखायी पड़ती है ॥ ६२ ॥

उअह पडलन्तरोइपणणिअअतन्तुअपाअपडिसग्गं ।

उल्लससमुत्तगुत्थेअयउलकुसुमं य मकडअं ॥ ६३ ॥

[परधन पटलान्तरावनीर्जनिजकतन्तुर्वपादप्रतिष्ठम् ।

दुर्लभसूत्रप्रयितैकवकुलकुसुममिव मकंदकम् ॥]

पटलके अन्तरसे बिछंबित अपने तन्तुके ऊर्ध्वपादमें प्रतिष्ठान मकंदकको
 देखो । यह दुर्लभ सूत्रमें प्रथित पुरु बकुलकुसुम सा उचित हो रहा है ॥

उअरि दरदिट्ठयण्णुअणिलुक्कपारावआणं विरुपदिं ।

णितथअइ जाअरेवेअणं सुत्ताहिण्णं च देअउल्लं ॥ ६४ ॥

[उपरीपददृष्टकुनिलीनपारावतानां विरुते ।

निस्तनति आतवेदन शूलभिन्नमित देवकुलम् ॥]

मन्दिरके ऊपरकी ओर कुछ कुछ दिखायी पड़नेवाली कीलकमें निलीन पारावत गाय कूजन द्वारा जैसे देवकुल शूलद्वारा भिन्न हो वेदनासे खरका रहा है ॥ ६४ ॥

जइ दोसि न तस्स पिआ अणुविअदं णोसदेहिं अहेहिं ।

णवसूअपीअपेऊसमत्तपाडिं एव किं सुवसि ॥ ६५ ॥

[यदि भवति न तस्य शिष्यानुदिवस नि सहेरि ।

नवसूतपीतपीयूषमत्तमहिषीवत्सेव किं स्वपिपि ॥]

यदि तुम उसकी शिष्य नहीं हो तो प्रतिदिन नि सह अग लेकर नवमसूत पीयूष पानेमें मत्त महिषीवत्ता की भाँति क्यों सोती हो ? ॥ ६५ ॥

हेमन्तिमासु अइदीहरासु राईसु तं सि अविणिहा ।

चिरअरपउत्थपइय ण सुन्दरं जं दिआ सुवसि ॥ ६६ ॥

[हेमन्तिकात्पतिदीर्घासु शत्रिषु स्वमत्यविनिहा ।

चिरतरभोषितपानिके न सुन्दर यद्विवा स्वपिपि ॥]

हे रमणी, तुम्हारा शिष्य बहुत समयके किए प्रवासमें गया है, तुम हेमन्त ऋतुकी हल अतिदीर्घ शत्रुमें निद्रादिष्वेदका अनुभव न करके भी दिनके समय सोई रहती हो, वह सुन्दर कार्य नहीं है ॥ ६६ ॥

जइ चिक्खल्लुभउप्पअपअमिणमलसाइ तुह पय विण्णं ।

तां सुहअ कण्ठइज्जन्तमंगमेहिं किणो वइसि ॥ ६७ ॥

[यदि कर्द्धमभयोत्प्लुतपद्मिदमलसगा सव पदे दत्तम् ।

तरमुभयकण्ठकितमङ्गमिदानीं किमिति वइसि ॥]

यदि वह ललसावमान पद्मके मध्यसे झुलाइ मारकर तुम्हारे पैरपर वह पैर निक्षेप कर रही है, ऐसा होने पर, हे सुभग, अब तुम अपने रोमाञ्चित अङ्ग क्यों कहन लगे रहे हो ? ॥ ६७ ॥

पत्तो छणो ण सोहइ अइप्पहा पव्व पुण्णिमाअन्दो ।

अन्तविरसो एव कामो असापअणो अ परिदोसो ॥ ६८ ॥

[प्राप्तं चणो न क्षोभते अतिप्रभात इव पूर्णिमाचन्द्र ।

अन्तविरस इव कामोऽसप्रदानश्च परितोष ॥]

आपस्त संचरे पूर्णिमाका चन्द्र, अवसानपर रसशून्य कामना एवं संप्रदान-
रहित परिशेष, जिन प्रकार ओगा नहीं पाते, उसी प्रकार उत्सव उपस्थित हो
जानेपर हो शोभा नहीं बढ़ जाती ॥ ६८ ॥

पाणिग्रहणे व्यय पत्र्यैषं जातं सद्योहि सोढगं ।

पशुवदना वासुकिरूपमि ओसारिष दूरं ॥ ६९ ॥

[पाणिग्रहण पर पार्श्वदा ज्ञात सन्धिमि सौभाग्यम् ।

पशुपतिना वासुकिरूपेणमासिते दूरम् ॥]

पाणिग्रहणके ही समय पशुपतिको वासुकिरूप कट्टण दूर करते देल
सन्धियोने पार्श्वतीका सौभाग्य जान किया ॥ ६९ ॥

गिहो दयमिमसिमइतिआई वीसन्ति विज्जसिहपादं ।

भाससु पउधरइय ण होन्ति णवपाउसन्माइं ॥ ७० ॥

[ग्रीष्मे दयमिमसिमइतिआनि इरण्णे विज्जसिहसराणि ।

भाससिहि प्रोपितपतिके न भवन्ति वदनावुडमाणि ॥]

हे प्रोपितपतिके, आश्विन हो जाओ, ग्रीष्मकालमें दाधानलकी मतिद्वारा
मिश्रित वे विज्जसिहसर समूह दिखायी पड़ते हैं, वे नववर्षाकी मेघमाला
नहीं हैं ॥

जेत्तिममेत्तं तीरद निश्रोढं वेसु तेत्तिअं पणमं ।

ण धणो पिणिअत्तपसाअदुप्पत्तहणस्समो सण्णो ॥ ७१ ॥

[वाक्पमात्र नश्यते निर्वाहुं देहि तावन्त प्रणयम् ।

न जगो विनिवृत्तमसादु ससहनयम् सर्वं ॥]

जिनका प्रणय नि लेख भावसे बहान किया जा सकता है, उतना ही
प्रणय हो । कारण, प्रमादविनिवृत्त होनेपर लज्जित दुःख सहनेमें सभी समर्थ
नहीं होते ॥ ७१ ॥

यदुपसिद्धस्स जा होद वल्लह कद वि पञ्च विमदाई ।

सा किं उट्ठं मग्गइ कत्तो मिट्ठं य वहुअं व ॥ ७२ ॥

[यदुपसिद्धस्य या भवति वल्लभा यपमपि पञ्च दिवसानि ।

सा किं पट्टं मुगयते कुतो मृष्टं च बहुअं च ॥]

जो तावक जनेक प्रियाओंको अनुसूचित करता है, उसकी भी कोई मिया
हो वह पाँच दिन तक ही उसकी परीक्षा करती है । वह क्या जुड़े दिन तक

प्रतीक्षा करती है, कारण छो अनुकूल वा अपुर होता है उसे अधिक पाना मुश्किलसापेक्ष है ॥ ७२ ॥

जं जं सो णिज्झामइ अद्धोभासं महं अणिमिसच्छो ।

पच्छापमि अ तं तं इच्छामि अ तेण दीसन्तं ॥ ७३ ॥

[यद्यस्त निष्पायावद्वापकाश ममानिमियाच ।

प्रच्छादयामि च त तामिच्छामि च तेन हरयमाणम् ॥]

मेरे जिन जिन अद्वावकाशोंकी ओर वह पकटक देखता है, उन अद्वावकाशों को मैं प्रच्छादित भी करती हूँ, और फिर वह भी इच्छा करती हूँ कि वह उन्हें देखे ॥ ७३ ॥

दिदमण्णुदूणिमाये वि गहिओ वइअम्मि पेच्छह इमाप् ।

ओसरइ बालुआमुट्ठि उय्य माणो सुरसुरन्तो ॥ ७४ ॥

[इदमण्णुदूणावि गृहीतो द्रियते परवतानया ।

अपसरति बालुआमुट्ठिरिव मान सुरसुरायमाण ॥]

देखो, कोपवस्तु अवगत व्यक्त हो उसने प्रियतम से मान किया है, किन्तु वह मान बालुआमुट्टि की भाँति धूर् धूर् कर अपसृत हो जाता है ॥ ७४ ॥

उअ पोम्मराअमरगाअसंवलिआ णहअत्ताओ ओअरइ ।

णह सिरिकण्ठम्मट्ट उय कण्ठिआ कीररिज्झोत्ती ॥ ७५ ॥

[परय पद्मरागमरकतसंस्कृता नभस्वलादवतरति ।

नभ ओकण्ठअरेव कण्ठिआ कीरपत्ति ॥]

देखो, नभलक्ष्मीके कण्ठदेशसे अवतरित, पद्मराग एवं मरकतद्वारा संस्कृत कण्ठिआ नामक हारवष्ट्रीक समान आकाशतटसे शुकपत्ति उतर रही है ॥ ७५ ॥

ण यि नह विप्पसयासो दोग्गच्छं मह जणेइ संतायं ।

आसंसिअन्यविमणो अह पणइज्जणो णिअसन्तो ॥ ७६ ॥

कर [णुपि तथा विदेसवासो दौर्गत्य मम अवयति सन्तापम् ।

तु कर रहे हेवर्धविमना यथा प्रणयिजनो निवर्तयान् ॥]

मेरा ण सोहइ त एव अपनी दुर्गति उठना सन्ताप नहीं उत्पन्न करती जितना प्रणय कामसित विषयसे विमुक्त वा विमना होनेके उपरान्त प्रयावर्तन सोमत्पन्न करते हैं ॥ ७६ ॥

कां तणेहिं यामम्मि रक्खिओ पदिओ ।

देअइ सासुसयण व्य सीएण ॥ ७७ ॥

[रक्तपात्रिना वनेषु तृणैर्ग्रामे रचितः पथिकः ।

मग्नोविनः सेचते सानुश्रवणेन शीतेन ॥]

ओ पथिक वनोंमें रयूळ काछादि द्वारा एवं ग्रामोंमें तृण द्वारा शीतसे अपनी रक्षा करता है यह नगरमें वास करने जाकर अनुश्रवयुक्त शीत द्वारा जैसे सिद्ध हो रहा है ॥ ७० ॥

मरिमो से गदिभाहरधुअसीसपहोलिरालआउलिअं ।

यअणं परिमलतरलिअममरालिपइण्णकमलं य ॥ ७८ ॥

[समरामरतरया गृहीतापरपुतलोपंपूर्णनशीकालकाकुलितम् ।

यद्वनं परिमलतरलितममरालिमकीर्णकमलमिव ॥]

सुखनार्य अघर गृहीत हो जानेपर, शीर्षकपत्रके साथ एवं कुण्डलपूर्णनसे भाकुलित उसका मुख हमरण करता हूँ, मागो वह परिमलके लोभसे तरलित अमरकुलदास प्रकीर्ण एक कमलके समान दिखायी पड़ा था ॥ ७८ ॥

हल्लफलण्हाणपसादिआणं छणवासरे सबत्तीणं ।

अज्जाएँ मज्जणाणाअरेण कहिअं य सोहमं ॥ ७९ ॥

[वरसाहतरलतवज्जानप्रसाधितानां छणवासरे सपत्नीनाम् ।

आधंया मज्जनागदरेण कथितमिव सौभाग्यम् ॥]

वरसबके दिन वरसाहवास्तव्यमें स्नानद्वारा प्रसाधित सपत्नियोंके निकट केवल उस आधोने ही मज्जनमें अनादर दिखाकर अपना सौभाग्य सूचित किया है ॥ ७९ ॥

आणहलिआमरिअन्तराईं आलाईं आलवलअस्स ।

सोहन्ति किलिञ्चिअकण्ठपण कं कादिस्सी कअत्थं ॥ ८० ॥

[स्नानहविदाभरितान्तरायि आकानि आलवकवश्य ।

शोधयन्ती शुद्धकण्ठेन कं करिष्यति कृतार्थम् ॥]

स्नान-हविदासे भरितान्तर शुद्धारा केशसम्माजंगीके आलोंको शुद्ध वंशकण्ठक द्वारा शोधित कर तुम जिस सौभाग्यवाक्यको कृतार्थ करोगी ॥ ८० ॥

अहंसणेण पेम्मं अवेइ अइदंसणेण वि अवेइ ।

पिसुणजणजम्पिण वि अवेइ एमेअ विअवेइ ॥ ८१ ॥

[अदशनेन प्रेमसैत्वत्तिवृत्ततेनाप्यसैति ।

पिण्डनजनअरितेनाप्यसैत्वमेवाप्यसैति ॥]

प्रेम बिना देखे दूर हो जाता है, अत्यन्त देखनेपर भी दूर हो जाता है,
लहो भी कुशाग्रीसे भी दूर हो जाता है और भवायास भी दूर हो जाता है ॥ ८१ ॥

अहंसणेण महिलाग्रणस्स अहंसणेण जीग्रम्स ।

मुपसस्स पिसुणअणअम्पिअण एमेअ सि खलस्स ॥ ८२ ॥

[अहंसेनेन महिलाग्रणरक्षादिदृष्टानेन भीक्षयः ।

भूतस्य पिशुनजनजक्षिणैर्देवमेवारि खलस्य ॥]

महिलाओंका प्रेम बिना देने, बीचोंका प्रेम अधिक देने (अमेअ, मूलोंका
प्रेम दुष्टोंका वाच से पक्ष लहका प्रेम भक्षण ही दूर हो जाता है ॥ ८२ ॥

पोट्टएट्टिहि दुःखं अच्छिअह उण्णएहि होऊण ।

इअ चिन्तभाणं मण्णे यणाए कसणं मुहं आअं ॥ ८३ ॥

[उदरपतिताम्बो दुःख स्वीयम उदरताम्बां भूया ।

इति चिन्तयतोर्म्म्ये स्तनयोः कृष्य सुग जातय ॥]

पट्टे उदर रहनेपर भी प्रमदक अगलने उदरपर्यन्त विर जानेपर भी
कष्टमें रह-पू होगा, ऐसा लगता है कि वही मोचहर दोनों स्त्रियोंका भगडा
भाग काटा ली गया है ॥ ८३ ॥

मों तु णि कए सुन्दरि तह छीणां सुमहिला हल्लिअउत्तो ।

तह छे मच्छरिणीए णि दोषां जाअए पडियणं ॥ ८४ ॥

[स तेज कृते सुन्दरि तथा चीनः सुमहिलो हल्लिकपुत्र ।

यथा तस्य मक्षरिण्यारि होत्य जायया प्रतिपन्नम् ॥]

हे सुन्दरि, तुम्हारी लिए वह कृपवज्रापे हल्लिकपुत्र इतना चीन हो गया है
कि उसकी जायाने मक्षरिणी होनेपर भी उसने लिए स्वर्ग दूतीका कार्य करना
स्वीकार किया है ॥ ८४ ॥

दक्खिणणेण णि एत्तां सुदुअ सुद्वानास अह्म दिअआइ ।

णिअइअयेण ज्ञाणं मओमि का णिअुदी ताणं ॥ ८५ ॥

[दक्षिणपेनाप्यायच्छुन्नुमम सुयथमममाहं हृदयानि ।

निष्कैवेन यासां मतोजमि का निर्वृतिरज्ञासाम् ॥]

हे सुभग, दक्षिणवक्त्र हमलोको के निकट उपरिधत होकर भी
हमयोगों को इतना मुन्नी करते हो और जिसके निकट अकण्ट ही बड़े जाते
हो उनको न जाने किसका आनन्द होता होगा ॥ ८५ ॥

एतत्कं पदरुद्विषणं हृत्यं मुहमरुपण वीजन्तो ।

सो वि हसन्तीर्षं मय गहिओ वीपण कण्ठम्मि ॥ ८६ ॥

[एकं प्रहारोद्विष्यं हृतं मुहमारुतेन वीजयन् ।

सोऽपि हसन्त्या मया मृद्वीतो द्विर्वादेन कण्ठे ॥]

प्रहारकार्यमें उद्विग्न मेरे एक हाथको मुहमारुतद्वारा वीजन किये जानेपर मैंने हँसते-हँसते दूसरे हाथ द्वारा उसका कण्ठप्रदूषण कर लिया ॥ ८६ ॥

अत्रलम्बिअमाणपरन्नुद्धीर्षं एतस्स माणिणि पिअस्स ।

पुट्ठुलउग्गमो तुह कहेइ संनुइद्विअं हिअअं ॥ ८७ ॥

[अवलम्बितमाणपराङ्मुखया आगच्छन्तो मानिनि प्रियस्य ।

पुट्ठुलकोट्टमस्तव कथयति सम्मुखस्थितं हृदयम् ॥]

हे मानिनि, मान अवलम्बन कर पराङ्मुखी होनेपर भी तुम अपने पीठपर रोमांचके उद्गमद्वारा आगमनकारी प्रियतमके निकट भवना हृदय सम्मुखस्थित रूपसे ही सूचित करती हो ॥ ८७ ॥

जाणइ जाणविडं अणुणमयिहयिअमाणपरिसेसं ।

अइरिअम्मि वि विणमायलअयणं सक्खिअ कुणस्सी ॥ ८८ ॥

[जानाति ज्ञापयितुमनुनयविक्रावितमानपरिसौमम् ।

विज्जनेऽपि विनयावकम्भनं सैव कुर्वती ॥]

एकान्तमें सुरतके समय विनयका अवलम्बनकर प्रियतमके अनुनयने दूरीकृत मानके परिशिष्टको स्थापित करना केवल वही जानती है ॥ ८८ ॥

मुहमारुपण तं कइ गोरअं राहिआर्षं अज्जणेन्तो ।

एतार्जं बहुवीणं अण्णाण वि गोरअं हरसि ॥ ८९ ॥

[मुहमारुतेन त्वं कृणु गोरओ राधिकया अजययन् ।

एतासां बहुवीणामन्यासामपि तीरवं हरसि ॥]

हे कृणु, तुम करने मुहमारुतद्वारा राधिकके चपुने धूलि अथवा गोधूलि इटाकर, पुरोवर्तिनी अन्यन्य गोपीगणोंका गौरव या गौरवाहरण करते हो ॥ ८९ ॥

किं दाय कया अहया करेसि कारिस्सि सुहअ एत्ता दे ।

अयराहाणं अल्लज्जिर साइसु कअप्प समिज्जन्तु ॥ ९० ॥

[किं दायकृता अथवा करोषि करिष्यसि सुमनोदानीम् ।

अपराधानामलज्जाशोड कथय कतरे सम्यग्ताम् ॥]

हे सुभग, तिन अपराधोंको सुमने किया है, क्षमा कर रहे हो एवं भागे
करोगे, हे मिर्छा, बगमेंसे तिन अपराधोंको मैं क्षमा कर सकती हूँ, यह
बताओ तो ॥

णूमेन्ति जे पदुस्तं कुविअं दासा व्व जे पसाअन्ति ।

ते न्विअ महिसाणं पिआ सेसा सामि न्विअ वराआ ॥ ९१ ॥

[गोपायन्ति ये प्रमुखं कुविनां दासा इव ये प्रसादयन्ति ।

त एव महिलानां प्रियाः केषा स्वामिन एव वराकाः ॥]

जो पुढर कागता विषयमें अपना प्रमुख गोपन कर रखते हैं वृधं जो दासकी
भौति कुविता कागताको अनुनय द्वारा प्रमत्त रखते हैं, ये ही महिलामोंके प्रिय
होते हैं, और इतर पुष्प विनय स्वामी चन्द द्वारा पुकारे जाते हैं ॥ ९१ ॥

तदभा कभग्घ महुअर ण रमसि अण्णासु पुप्फजार्हसु ।

यद्धफलभारिगुरुहं मालहं पडिं परिष्वसि ॥ ९२ ॥

[तदा कृतार्थं मधुकर न रमसेऽण्णासु पुष्पजातिषु ।

बद्धफलभारगुर्वी मालतीमिदानीं परिष्वसि ॥]

हे मधुकर, उस समय कृतज्ञ होकर अवध। माळतीके प्रति आदरवश तुम
अन्यान्य पुष्पोंमें अनुरक्त नहीं हुए । अब बद्धफलभारसे विनत माळतीका
परिपाय कर रहे हो ॥ ९२ ॥

अविअद्धयेस्सखणिज्जेण तप्पणं मामि तेण दिट्ठेण ।

सिधिणअपीएण थ पाणिपण तण्ह न्विअ ण फिट्ठा ॥ ९३ ॥

[अविनृष्णप्रेक्षणीयेन तत्पणं मातुलानि तेन दृष्टेन ।

स्वप्नपीतेनेव पानीयेन तुष्णैव न भ्रष्टा ॥]

हे मामी, स्वप्नमें पीये हुए जल द्वारा व्यासके मितवेकी भौति, अदृष्टनयनसे
उसे देखनेकी मेरी व्यास दूर नहीं हुई है ॥ ९३ ॥

सुअणो जं देसमलंकरेइ तं विअ करेइ पवसन्तो ।

गामासण्णुम्मूलिअमहावडट्ठाणसारिच्छं ॥ ९४ ॥

[सुजनो य देशमलकरोति तमेव करोति प्रवसन् ।

ग्रामासन्नोन्मूलितमहावटस्यानसहस्रम् ॥]

अध्वे यदि जिस देशको अपने निवास द्वारा अलंकृत करते हैं उसी देशसे

प्रवसायं जाकर वे ही प्रमासत्र उन्मूलित महावटवृक्षस्थानही भौति वसे
दुग्धदायक कर डालते हैं ॥ १४ ॥

सो नाम संभरिज्जइ पम्मसिओ जो खणं पि हिमभाहि ।
संभरिज्जइ च कअं गअं च पेम्मं थिपलम्भं ॥ १५ ॥

[स नाम सरमयते प्रपद्ये च पदमपि दद्यात् ।
स्मरन् च कृतं गतं च प्रेम निताडयन् ॥]

हरण रखनेकी बात उसके ही विषयमें जैचती है, जनमरके छिप
भी हृदयमें निजके निकट जानेकी समझना है । जिस वृक्ष प्रेम स्मरणपौष
हो जाता है, उसी वृक्ष वह भाटम्भनशून्य हो जाता है ॥ १५ ॥

णासं च सा कपोले अज्ज वि सुह दम्भमण्डलं यात्थी
उन्मिण्णपुल्लमयइयेदपरिगमं रन्ध्रइ वराई ॥ १६ ॥
[ग्यासमिव सा कपोलेऽप्यापि तव दम्भमण्डलं यात्थी ।
उन्मिण्णपुल्लवृत्तिवैदपरिगतं रन्ध्रं वराधी ॥]

यह दीना वाला भावगतक अपने कपोलपर तुम्हारे द्वारा दिये हुए मण्ड-
लाकृति दम्भहतको श्वाशके रूपमें सम्हालकर रखे हुए है, जैसेकि वह चतरमान
चतुर्दिग् में विद्यमान रोमांचवृत्ति वेदा द्वारा वेष्टित है ॥ १६ ॥

दिट्ठा चूमा अग्घाइमा सुरा दक्खिणायित्तो सहिओ ।
कज्जाइं थिअ गवआइं मामि को वल्लहो कस्स ॥ १७ ॥

[दृष्टमूला भगवाता सुरा दक्षिणानिक सोढः ।
कार्याण्येव गृहकृणि मातुलानि को वल्लभः कस्य ॥]

भाज्राङ्गुर देला गया है, सुरा पीयी गयी है एवं दक्षिणपक्षको भी सहन
दिया गया है । उसका अर्थात् नायकका कार्यक्षमता ही सुहृद प्रतीय होता है,
मत है मामी, कीन किसका धिय है ॥ १७ ॥

रमिरुण पमं पि नओ जाहे उवअहिकं पडिणिउसो ।
अहमं पउरथपइआ ए तन्ध्वणं सो पवासि न्ज ॥ १८ ॥

[रमया पदमपि गतो यदोषगूहितु प्रतिनिवृत्तः ।

अहं प्रोचितपक्षिरेव तत्पणं स प्रवासीव ॥]

रमाके उपरान्त वह वृक्ष वरा भी चटकर अब जालिमाके छिप प्रतिनिवृत्त
होता है, तब मैं अपनेको प्रोचितपक्षिका एवं उसको प्रवासी समझती हूँ ॥ १८ ॥

अविहणहपेच्छणिजं समसुहदुलं विहणसग्माचं ।

अणोपगद्विअलगा पुणोदिं जणो जणं सहइ ॥ ९९ ॥

[अविनृज्जमेवणीय समसुहदु ए वितीणंसग्मावम् ।

अणोपगद्विअलगा पुणोदिं जणो जणं सहइ ॥]

जो पुरुष स्वामी जयनोंमें दर्शनीय, सुहदु उनके समय सद्भाववितरणमें समर्थ वष परस्परके हृदयोंमें लग्न होने योग्य हैं, वेने पुरुषको कोई भी बड़े भाग्यसे ही पाती है ॥ ९९ ॥

दु खं येन्तो पि सुह जणेइ जो जस्स वल्लहो होइ ।

इहअणहद्विजणं पि सहइ थणार्णं संमञ्जो ॥ १०० ॥

[दु खं इहअणि सुह जणपति धो वच्च वल्लभां भवति ।

इयित्तल्लदूनपोपि वर्यते सनयो रोमाञ्च ॥]

जो निम्नका शिष्य है, वह दु ख दिखे आवेपर भी सुख उत्पन्न करता है । शिष्यके मङ्गद्वारा शिष्य सनतद्वय भी रोमांचमें डूब जाते हैं ॥ १०० ॥

रसिअजणद्विअअइय वधइच्छवमुहसुअणिम्मयिप ।

सत्तसअम्मि समत्तं पढमं गाथासअं एअं ॥ १०१ ॥

[रसिकजनहृदयस्थिते कविवाक्यप्रमुक्तमुक्तविविधिते ।

सप्तशतके समाप्त प्रथम गाथाशतकमेतत् ॥]

कविवाक्यप्रमुक्तविविधित, रसिकोंके हृदयदार सप्तशतीमें यह प्रथम गाथाशतक समाप्त हुआ ॥ १०१ ॥

द्वितीय शतक

परिधो परिधो विभक्त इवपसो विहसतीहि दिवसो ।

मभरत्प्रजवाणप्रहारजजरे तीर्णं दिवमग्निम् ॥ १ ॥

[चृतो एवो विगल्युपदेश प्रियसखीभिर्दीपमान ।

मभरत्प्रजवाणप्रहारजजरे तस्या हृदये ॥]

कामदेवके पाण प्रहारसे जर्मरित उसके हृदयमें प्रियसखियोंद्वारा दीपमान मान करनेका उपदेश बारबार ग्रहण करने पर भी विफल हो जाता है ॥ १ ॥

तडसंतिभणीडेकस्तपीलुमारफ्छयेकदिष्णमणा ।

भगणिमविणिषाभमया पूरेण समं वहइ काई ॥ २ ॥

[तटस्थितनीडेकस्तपावकापणैकदत्तमना ।

अगणितविनिवातमया पूरेण समं वहति काकी ॥]

तटस्थित भीड़में वर्तमान शावककुलके रक्षकमें दवान्त मनोनिवेशकारिणी काकी तट तरके मज्जमान्तर अपने गिरनेके भयको न गिनकर अलमबाहकके साथ दूबती जा रही है ॥ २ ॥

बहुपुष्पमरोणामिधमूमीगतसाह सुणसु विण्णत्ति ।

गोतातडयिभदकुडङ्ग महुअ सणिभं गलिजासु ॥ ३ ॥

[बहुपुष्पमरोणामितमूमीगतसाह शृणु विज्ञप्तिम् ।

गोदामटविकरनिकुअमधूक शनैर्गलिष्यति ॥]

हे गोदावरीके तटस्थ विकरनिकुअस्थित मधूकवृक्ष, तुम्हारी साक्षात् अनेक पुष्पोंके भारसे पृथ्वीपर्यन्त झुक गयी है, तुम मेरी विज्ञप्ति सुन लो— तुमको धीरे धीरे विगलितपुष्प होना पड़ेगा ॥ ३ ॥

णिण्णच्छिमाई असई दु'खालोआई महुअपुष्काई ।

चीण यन्धुस्स ॥ अट्टिआई रुमई समुच्चिणइ ॥ ४ ॥

[निष्पथिमन्यसती दु'खालोकानि मधूकपुष्पाणि ।

चितायां यन्धोरिवात्सीनि शेदनशीला समुच्चिनोति ॥]

असती चित्तमें अवस्थित अधुनोंके सर्वपरिशिष्ट अस्थिसमूहकी नाईं
दुःखावलोकित सर्वपरिशिष्ट मधूक पुष्पममूह रोदन करते-करते चपन
कर रही है ॥ ४ ॥

ओ द्विअ मडहसरिआजलरअहीरन्तदीददारु ध्व ।

ठाणे ठाणे न्विअ लममाण केणाधि डण्डिहसि ॥ ५ ॥

[हे हृदय स्वल्पसरिजलरपद्विमानदीर्घदारुवत् ।

स्थाने स्थाने एव रुगारुकेनावि ध्वपसे ॥]

हे हृदय, स्वल्पतोया नदीके जलके वेगमें क्षिपते हुए दीर्घ काष्ठकी भाँति
जगह जगह ठोकर स्थानेपर भी किसीके द्वारा तुम दग्ध होओगे ॥ ५ ॥

जो तीर्थे अहरराओ रत्ति उध्वासिओ पिअममेण ।

सो न्विअ दीसह गोसे सपत्तिअमनेसु संकन्तो ॥ ६ ॥

[यक्षगया अहरराओ राज्ञाबुद्धासित प्रियतमेन ।

स एव हरयते प्राण सपत्तीनयनेषु सकांत ॥]

उसका जो अहरराग रातमें प्रियतमद्वारा विरन्तर अचरपानवश पोंछ डाला
गया है, वही रक्तिमा प्रातःकाल होनेपर सपरिजन्योंके नेत्रोंमें सकांत देखी
जाती है ॥ ६ ॥

गोलाअडट्टिअं पेछिऊण गह्वरसुअं हलिअसोणहा ।

आढत्ता उत्तरिउं दु खुत्तारार्ये पअवीए ॥ ७ ॥

[गोदावरीतटस्थित प्रेक्ष्य गृहपतिसुख हलिकस्तुषा ।

आरण्या वत्तीतु दुःखोत्तारया पदव्या ॥]

हालिककी पुत्रकपूने गृहपतिपुत्र वर्धत्स्व अपने कान्तको गोदावरीतटपर
लया हुआ देखकर अत्यन्त कष्टसे वत्तरीमार्गसे अवतरण करना प्रारम्भ किया ॥

चलणोआसणिसण्णस्स तस्स अरिमो अण्णालवन्तस्स ।

पाअहुद्धावेट्टिअकेसदिढाअट्टणसुहेत्ति ॥ ८ ॥

[चरणावकाशनिषण्णस्य तस्य श्वरामोऽनालपत ।

पादाहुलवेष्टितकेशवदाकर्पणसुषमम् ॥]

मेरे शरणोंमें सुदृष्टाव बैठे हुए एवं भयसे निर्वाक् उसके मनमें मेरे
पादांगुष्ठद्वारा आवेष्टित उसके वेशगुण्यके रङ्ग आकर्षणसे ओ सुख उत्पन्न हुआ
था, वही भस्मे पाद आ रहा है ॥ ८ ॥

फालेइ अल्लमहं व उअह कूग्गामनेउलहारे ।

हेमन्तआलपद्विओ विज्जाअन्ते पलासामि ॥ ९ ॥

[पाटयत्तवकुभसुमिव पययत्त कुग्गामदेवकुलद्वारे ।

हेमन्तकालपद्विको विज्जापमान पलासामि ॥]

तुम लोग देखो, बुरे ग्रामके मन्दिर द्वारपर हेमन्तकालीन पद्विक निर्वाण-
प्राप्त पलासामिको भाव्यकी भाँति पाट रहा है ॥ ९ ॥

कमलाअरा ण मल्लिआ हंसा उडुविआ ण ॥ पिउच्छा ।

केणोवि गामतहाए अअमं उत्ताणमं ज्जुहं ॥ १० ॥

[कमलाका न भविता हंसा उडुविता न च विरुधसः ।

केनापि ग्रामतकाले अअमुत्तानिमं विसम् ॥]

हे हुआ, मही जानता भविषी तलैयामें भाकासको तानकर किसने गिरा
दिया है, तथापि तहाँपर कमलकुल उपमर्दिन नहीं हुआ है, हंस भी वहाँसे
उड़ नहीं गये हैं ॥ १० ॥

केण मणे भग्गमणोरहेण संलायिअं पयासो सि ।

सधिसाहं थ अलसाअन्ति जेण वहुआपे अज्जाहं ॥ ११ ॥

[केम मण्ये भग्गमणोरहेण संलायितं प्रयास इति ।

सधिसाणीवालसायन्ते येन नवध्मा अज्जाहि ॥]

येना प्रतीत होता है, जैसे किसीने भगवन्मोक्ष लेकर प्रयासगमनके
सम्बन्धमें बात किया है । इसी कारण, वधूके अन्ध-प्राप्योंने जैसे विषदग्ध होनेसे
कार्ययुक्ताको छोड़ दिया है ॥ ११ ॥

अज्जवि वालो दामोअरो सि इअ जम्पिअ अस्तोआए ।

कहमुहपेसिअच्छं णिहुअं दसिअं थअवहृदि ॥ १२ ॥

[भणपि वालो दामोदर इति इति जम्पिने यशोदया ।

कृष्णमुसप्रेयिताथं निस्तुवं दसितं नववपूभिः ॥]

जागतक दामोदरका मेरे निकट वचन ही रह गया है, यशोदाके ऐसा
बहनेपर नववपूदियाँ कृष्णके मुखकी ओर भाँख फिराकर घोषनभावसे हैंगी ॥ १२ ॥

ते पिरला सप्पुरिसा जाण सिणेहो अहिण्णमुहराओ ।

अणुदिअह वहुमाणो रिणं व पुत्तेसु संकमइ ॥ १३ ॥

[ते विरलाः सत्पुरुषा येषां स्नेहोऽभिष्ट मुखागाः ।

अनुदिपसवर्धमान ऋणमिव पुत्रेषु संक्रामति ॥]

ये सत्पुरुष विरले ही हैं जिनका अमन्दीभूत मुखसामुक्त स्नेह प्रतिदिन
सर्वद्वित होकर पितृ ऋणकी भाँति पुत्रोंमें भी सक्रांत होता है ॥ १३ ॥

पाशयसस्तादृणणिहेण पासयरिसंठिआ णिउभगोपी ।

सरिसमोविभाणं धुम्यइ कपोलपडिमागमं कण्हं ॥ १४ ॥

[सर्वनष्टाघननिभेन पार्श्वपरिसन्धिस्ता विपुणगोपी ।

सरसगोपीनां पुत्रवति कपोलप्रनिमागत कृष्णम् ॥]

पासमें लदी हुई विपुण गोपी नृत्यछायाके बहाने अनुराग सम्पन्न अपनी
जैसी गोपियोंके कपोलपर प्रतिबिम्बित कृष्णकी प्रतिमाको अलङ्कितभावसे घूम
रही है ॥ १४ ॥

सव्यरथ विसामुहपसोरिपहिं अण्णोणकडअलम्गेहिं ।

छलिं एव मुअइ विञ्जो मेहेहिं विसंघडन्तेहिं ॥ १५ ॥

[सर्वत्र दिशामुत्तमप्रसृतैरभोग्गपकटकण्ठैः ।

धृतीमिव मुञ्चति विन्ध्यो मेघैर्विसघटमानैः ॥]

पर्वतके प्रतिविम्बमें छत्र, पादमें विघटमान होकर सारी दिशाओंमें कैसे
हुए मेघसमूहको देखनेपर ऐसा प्रतीत होता है मानो विन्ध्यपर्वत अपने
शरीरसे झिझी धौंढ रहा है ॥ १५ ॥

आलोभन्ति पुलिन्दा पव्वअसिहरट्टिआ धणुणिसण्णा ।

हरिथउलेहिं ए विञ्जं पुरिआन्तं णयम्भेहिं ॥ १६ ॥

[आलोकयन्ति पुलिन्दा पर्वतशिखरस्थिता धनुर्निपण्णाः ।

हरितकुलैरिव विन्ध्यं पूर्णमाणं नवाभ्रैः ॥]

पर्वतके शिखर पर धनुष लेकर बैठे हुए पुलिन्दगण विन्ध्य पर्वतको
हरितकुल सदा कृष्णवायु नभ मेघमाला द्वारा परिपूर्णमाण देखते हैं ॥ १६ ॥

घणदयमस्सिमइल्लओ रेद्धइ विञ्जो गणेहिं धवलोहिं ।

रहीसेसमवणुच्छलिअदुद्धसिच्छो ए महुमइणो ॥ १७ ॥

[घनदवमपीयति राज्ञो राजते विन्ध्यो घनैर्षवैः ।

पीतोदमपनोच्छति तदुत्पसिक्त एव मधुमधन ॥]

द्वारा आधृत होकर, खीरसागरके मधनमें उड़ाले हुए दुग्ध द्वारा सिक्त मधु
मधनविष्णुकी भाँति शोभा पा रहा है ॥ १७ ॥

घन्दीय निहन्धवन्धवमिषाद् वि पकलो त्ति चोरजुआ ।

अणुरापण पत्तोइओ, गुणेसु को मच्छरं वहइ ॥ १८ ॥

[वन्धा निहन्धवन्धवमिषाद् वि पकलो इति चोरजुआ ।

अणुरापण पत्तोइओ गुणेसु को मच्छरं वहति ॥]

बान्धवोंके मारे जाने पर विमलरत्न बन्दिनी युवती खोर युवकको शौर्यादि-
गुण समस्त प्रवीर समझकर अनुगतसे देख रही थी—गुणवैभव देखने पर
मात्सर्य प्रदर्शन कौन करता है ॥

अज्ज कहमो वि दिअहो पाहणहू रुवज्जोवणुम्मत्ता ।

सोहमां धणुहणपच्छलेण रच्छासु विहरिइ ॥ १९ ॥

[अज्ज कहमोअपि दिवसो व्यापवधू रूपवौचरोम्मत्ता ।

सौमास्य धनुस्तदावबद्धतेन रच्छासु विहरिषि ॥]

आज कितने दिन हो गए, क्या पूर्व जीवनमें उन्मत्त व्यापवधू धनुके सूक्ष्म-
त्वकूँ निपेपके सहाने अपने सौमास्यको रच्छापर निक्षेप कर रही है ॥ १९ ॥

उन्निष्पद् मण्डलिमारणण वेहकणादि वाहीए ।

सोहमवमयडाअ च उअह धणुहणपरिच्छोली ॥ २० ॥

[उन्निष्पत्ते मण्डलीमाहनेन वेहकणाद्व्यापयिषा ।

सौमास्यवपताकेन पर्यत धनुः सूक्ष्मत्वपङ्क्तिः ॥]

व्यापवधूके गृहाङ्गसे अपने सौमास्यके वपताकाविविधी धनुकी सूक्ष्म-
त्वपङ्क्ति मण्डलवासुद्वारा उड़ायी जा रही है—देखो ॥ २० ॥

गजगण्डस्थलनिषर्पणमममहलीकभस्तरसहाहि ।

एलीअ कुलहराओ णाणं वाहीअ पइमरणं ॥ २१ ॥

[गजगण्डस्थलनिषर्पणमममहलीकभस्तरसहाहि ।

आमहन्त्वा कुलगृहाज्जातं व्याधच्छिवा पतिमरणम् ॥]

विनाके घासे छोटकर व्यापवधूने हार्थीके गण्डस्थलनिषर्पणसे उत्पन्न
मदद्वारा मलिनीकृत करण आरासमूहको देखकर अपने पतिके मृत्युको समझा पा ॥

पधवहुपेम्मत्तणुइओ पणअं पढमघरणीअ रयवन्तो ।

आलिदिअहुप्परिहं पि वेइ रणं धणुं वाहो ॥ २२ ॥

[नववधूमेमतनूकृत प्रगय प्रथमगृहिण्या रचन् ।

तनूकृतदुराकर्षमपि मयत्थरण्य धनुष्याच ॥]

नववधूदे प्रेममें अत्यन्त वृशतनु होनेपर भी क्या प्रथमगृहिणीके प्रगयकी रचाकरनेके निमित्त तनूकृत एवं दुराकर्ष धनुषको धरुणमें बहन का लेता है ॥ २२ ॥

हासाविश्रो जणो सामलीअ पदमं पसुवमाणाए ।

यह्नुद्वयाएण अलं मम छि बहुसो भणन्तीए ॥ २३ ॥

[हासितो जन रयामया प्रथम प्रसूवमानया ।

यस्यमयादेनाल ममेति बहुसो भणन्त्या ॥]

प्रियतमकी बातोंसे मेरा कोई प्रयोजन नहीं, बनेकबार ऐसा कहकर प्रथमप्रसवकारिणी रयामलाने सबको हँसाया है ॥ २३ ॥

कहमयएहिअं पेम्मं ण त्वि दिवम मामि माणुसे लोए ।

यइ होइ कम्मं थिरइो थिरइे होल्लमि लो जिअए ॥ २४ ॥

[कैतधरहित प्रेम नास्त्येव मातुलानि मातुपे छोके ।

अथ भवति करव विरहो विरहे भवति को जीवति ॥]

हे मांमी, मातृवजगतमें कपटतापूर्ण प्रेम जैसे एकदम नहीं है—यदि ऐसा होता तो क्या किसीको विरह होता ? विरह होनेपर भी क्या कोई जीवित रहता ॥ २४ ॥

अच्छेरं य णिहिं विअसमो रज्जं य अमथपाणं थ ।

आसि म्हा तं मज्जत्तं पिणिअंसणइंसणं तीए ॥ २५ ॥

[आश्रयमिव निभिमिव स्वर्गे राज्यमिवामृतपानमिव ।

भासीदरमाक तन्मुहूर्त्तं विनिवसनदर्शनं ताया ॥]

विश्रान्तावस्थामें उसका दर्शन मुझे उसी क्षण अद्भुतरूप, निधिप्राप्तिरूप, 'स्वर्गा'नायकाभरूप यहाँतक कि अमृतपानरूप प्रतीयमान हुआ था ॥ २५ ॥

सा तुज्झ यल्लहा तं सि मज्झ वेसो सि तीअ तुज्झ अइं ।

वालअ फुडं मणाओ पेम्मं किर बहुविआरं छि ॥ २६ ॥

[सा तव वल्लभा त्वमसि मम हृष्योऽसि तस्यास्तवाहम् ।

कालक शुद्ध मणाम् मेमं छि बहुविजातमिति ॥]

यह अन्य रमणी तुम्हारी प्रिया है, तुम हमारे प्रिय हो, तुम उसके हृष्य हो

एवं मे तुम्हारे द्वेष्य हूँ—हे बालक, स्पष्टतः कहती हूँ कि प्रेम अनेक प्रकारोंसे विकार युक्त होता है ॥ २६ ॥

अहं लज्जालुङ्घनी तस्स अ उम्मच्छयइ पेम्माइ ।

सद्विद्याअणो वि णिउण्णो अत्ताहि किं पाअयएण ॥ २७ ॥

[अहं लज्जालुङ्घनी चोन्मासराणि प्रेम्माणि ।

सस्तीअओऽपि त्रिपुणोऽप्यास्व किं पादुराणेण ॥]

मैं स्वयं लज्जाशीला हूँ, उसका प्रेम भी कर्त्तव्य उल्टा है एवं सन्निधौ भी प्रेमाभिष्कारमें अस्वल्प त्रिपुण हैं । अतः निषेध करती हूँ, बादरागप्रयोगकी आवश्यकता नहीं है ॥ २७ ॥

महुमासमाहमाहममहमरसंकारणिअरे रण्णे ।

गामइ विरहएण्णयइपहिअमणमोहणं गोयी ॥ २८ ॥

[महुमासमाहमाहममहुमरसंकारनिमरेअण्ये ।

गायति विरहाद्वारापदपयिकमनोमोहनं गोयी ॥]

वसन्त-वासुसे आहत हो भीरे अरन्धको शंकरसे परिपूर्णकर रहे हैं । वहाँ उनके साथ साथ गोयी भी विरहाद्वारापदद्वारा आहत वयिकोंके मन-सुग्धकर गान गा रही है ॥ २८ ॥

तह माणो माणवणाएँ तीअ एमेअ दूरमणुबद्धो ।

जइ से अणुणीअ पिओ एकमास विअ पउत्थो ॥ २९ ॥

[तथा माणो माणवतया तथा एवमेव दूरमनुबद्धः ।

यथा तस्या अनुनीय प्रिय एकमास एव प्रोत्थितः ॥]

माणवता उस प्रियाका मान इतनी दूरतक अनुबद्ध हुआ है कि उसका प्रिय उसका अनुगत करनेके उपरान्त एक ही रात्र में प्रवासीकी भाँति होगया है ॥ २९ ॥

सालोएँ विअ सूरि घरिणी घरसामियस्स घेत्थ ।

णेउउन्तस्स धि पाप धुअइ हसन्ती हसन्तस्स ॥ ३० ॥

[सालोक एव सूर्ये गृहिणी गृहस्वामिनो गृहीत्या ।

अनिच्छतोऽपि पार्दी धावति हसन्ती हसतः ॥]

सूर्यका सालोक रहते ही गृहिणी हंसमुख होकर हंसते-हंसते अनिच्छुक गृहस्वामीके दोनों चरणोंको चो टाल रही है ॥ ३० ॥

वाहरउ ॥ सदीओ तिस्सा गोत्तेण किं त्य मणिण ॥

थिरपेम्मा होउ जहिं तहिं पि मा किं पि ण भणह ॥ ३१ ॥

[भ्याहरतु मां सद्यस्तस्या गोत्रेण किमत्र मन्त्रितेन ।

स्थिरप्रेमा भवतु यत्र तथापि मा किमप्येन भणत ॥]

भरी सखियो, उस (सपत्नी) के नामद्वारा मुझे पुकारता है तो पुकारने दो, उससे इसका पुकारेजानेपर मेरी क्या प्रति ? जिसतिसके प्रति वह स्थिरप्रेमा हो—तुमलोग उससे कुछ कहना मत ॥ ३१ ॥

कमं अच्छीसु ठिअं फरिसो मज्जेसु जम्पिअं कण्णे ।

हिअअं हिअप णिहिअं विमोहअं किं त्य देग्घेण ॥ ३२ ॥

[रूपमवगोः स्थितं स्वतोऽङ्गेषु जहितं कर्णे ।

हृदय हृदये निहित स्थितिजित किमत्र द्वैवेण ॥]

देव क्या हमारे मनहृदयमें स्थित विषय रूप, अंगोंमें स्थित उसका सस्पर्श, कानोंमें निहित उसकी बातें ध्रुव हृदयमें निहित उसके हृदय इन सबको मेरी भावनामें विकोजित कानेमें समर्प होगा ? ॥

सअणे चिन्तामइअ काऊण पिअं णिमीलियच्छीए ।

अण्णणो उवऊढो पसिठिलयलमाहिं थाहाहिं ॥ ३३ ॥

[रावने चिन्तामय कृष्ण मिय निमीलितपदा ।

आत्मा उष्णूढः प्रशिथिलबलबान्धवं बाहुभ्याम् ॥]

नेव निमीलितकर दायाडेऊपर वह कामिनी अपनेविषको चिन्तामप्रकर , प्रशिथिल बलवयुक्त बाहुद्वयद्वारा अपना ही आर्दितन कर रही है ॥ ३३ ॥

परिहूण वि दिअहं घरघरभमिरेण अण्णकअम्मि ।

चिरजीविण्ण इमिणा खविअहो दहकाएण ॥ ३४ ॥

[परिभूतेनावि दिवसं शृङ्गशृङ्गमनशोलेभान्यकार्ये ।

चिरजीवितेनानेन खपिवा रमो दग्धकायेन ॥]

दूसरेका कार्य साधनेकेलिए सारेदिन एकधरते दूसरे घर आ जाकर अशान्तिपूर्वक दग्धकायकी भाँति परामून अपनी इस वृद्ध दग्धदेहद्वारा में उद्देजित हो गयी हैं ॥ ३४ ॥

एतदेतर्हि जेए अत्तो गोसिन्तस्ते,सिण्णोद्वणोहिं,

ते चेअ आलअं दीअओ ध्व अहरेण मरहेह ॥ ३५ ॥

[वसति यत्रैव सलः पोष्यमाणः स्नेहदाने- ।

समेकालं दीपक इवाचरेण मलिनयति ॥]

जिम घरमें स्नेहदानद्वारा सलजन संबन्धित होते हैं, स्नेहदानद्वारा पोषित दीपककी भाँति वे उसी घरको शीघ्र ही मलिन बनादेते हैं ॥ ३५ ॥

होन्ती चि निष्फलञ्चिय घणरिद्धी होइ निविणपुरिस्सस ।

गिह्माभवसंतत्तस्स निबगच्छहि न्य पहिभस्स ॥ ३६ ॥

[भय-रयवि निष्फलैव घनञ्जलिर्मयति कृपणपुरुषस्य ।

ग्रीष्मातपसंतप्तस्य निजकृष्णायैव पयिहस्य ॥]

कृपणकी प्रभून घनवृद्धि होनेपर भी वह ग्रीष्मके आनप से सतप्त पयिहैलिय भयनी छायाकेसमान निष्फल सिद्ध होती है ॥ ३६ ॥

फुरिण वामच्छि सय जइ पहिइ सो पिभो ज ता सुहरं ।

संमीलिम दाहिणये तुह जयि एहं पत्तोइस्सं ॥ ३७ ॥

[स्फुरिते वामाक्षि रश्मि यद्येव्यति स प्रियोऽयं तश्चुचिरम् ।

संमील्य दक्षिणं त्वयैवैतं श्रेष्ठिण्यं ॥]

हे बायें नेत्र, तुम्हारे स्फुरित होनेसे यदि वह श्रिय आनही आजाय तो मैं अपनी बायें नेत्रको मँदेरकर केवल तुमसे बहुतदेरतक उल्लेखी ॥ ३७ ॥

सुणमपडवमि गामे हिण्डन्ती तुह कणण सा याला ।

पासमसारिण्व घरं घरेण कइआ वि खजिहिइ ॥ ३८ ॥

[सुनकप्रचुरी ग्रामे हिण्डमाना तव वृत्तेन सा याला ।

पासाकगारीय गृह गृहेष कदापि सादिभ्यते ॥]

सुवहारबहुलग्राममें वह याला तुम्हारेकिए इस घरसे उस घर जावे-जाते कभी न कभी पासाकी लोटी धरवा पासमेंआवइ सारिकाएकीकीमौति या काली जायगी ॥ ३८ ॥

अण्णणं कुसुमरसं जं किर सो मइइ महुअरो पाउं ।

तं गिरिस्ताणं दोसो कुसुमाणं जेअ भमरस्स ॥ ३९ ॥

[अन्यमन्यं कुसुमरसं बलिष्ठं स हृष्यति मधुकरः पातुम् ।

तक्षीरानां दोषः कुसुमानां नैव भ्रमरस्य ॥]

वह मधुकर जो अन्यान्य पुष्पोंसे रस चुम्बनेकी इच्छा करता है, इसमें रसगुण पुष्पोंका ही दोष है, मधुकरका किसीप्रकार दोष नहीं है ॥ ३९ ॥

रत्थापइण्णपत्रणुप्पत्ता तुमं सा पडिच्छए एत्तं ।

दारणिदिण्हिं दोहिं वि मङ्गलकलसेहिं च थणेहिं ॥ ४० ॥

[रत्थापत्रीर्णनवनोत्पला रथा सा प्रतीचयते आशान्तम् ।

द्वारनिहिताभ्यां द्वाभ्यामपि मङ्गलकलशाम्बामिव स्तनाभ्याम् ॥]

राजपथकीओर नयनपद्मको विस्तारित रखकरभी वह रमणी अपने कुण्डलको मङ्गलकलशहृयकी भाँति द्वारपर निहितकर गुम्हारे आगमनकी प्रतीक्षा कर रही है ॥ ४० ॥

ता रुण्णं जा कच्चइ ता छीणं जाय छिञ्जए अहं ।

ता णीससिअं वराइअ जाय अ सासा पटुप्पन्ति ॥ ४१ ॥

[तावद्भुक्षित पाचमुच्यते सावत्सीण यावत्कीयतेऽहम् ।

सावन्नि शमित वराख्या यावत् [च] आसा प्रभवन्ति ॥]

जितनीदेर रोया जासकता है उतनीदेर भभायिन रोयी है, जितना चीज हुआ जा सकता है उसके बज्र उतने चीज हुए हैं एवं जितनीदेर सौंन तेजीसे चल सकती है उतनीदेर उसने उद्धास लिया है ॥ ४१ ॥

समसोक्खदुक्खसपरिवट्ठिमाणं कालेण रुद्धपेम्माणं ।

मिहुणाणं मरइ अ तं खु जिअइ इमरं मुखं होइ ॥ ४२ ॥

[समसौक्खदुःखपरिवर्धितयो कालेन रुद्धप्रेम्णो ।

मिथुनयोर्ध्रियते वत्तास्तु जीयति इतरम्भूत भवति ॥]

सुख एवं दुःखमें समावभावसे परिवर्धितहोकर कालान्तरमें रुद्धप्रेममें आचङ्क वृत्तिमेंसे जो एक मर जाता है, वस्तुतः वही जी जाता है एवं दूसरे व्यक्तियोंद्वारा श्रुत गिना जाता है ॥ ४२ ॥

हरिदिह पिअस्स जवचूअपहृयो पढममञ्जरिसणाहो ।

मा खवसु पुत्ति पत्थाणकलसमुहसंठिओ गमणं ॥ ४३ ॥

[हरिष्यति पिअस्य नवचूतपञ्चव प्रथममञ्जरीसनाथ ।

मा रोदी पुत्रि प्रस्थानकलशमुत्तप्तस्यितो गमयम् ॥]

हे पुत्रि, प्रस्थानमङ्गलकलशकेऊपर सरिषत प्रथम मञ्जरीयुक्त नवआघ्र पञ्चव ही प्रियजनके वसनका हरण भयवा निवर्तण करेगा, अतः तुम रोना मत ॥ ४३ ॥

जो कहं वि मइ सहीहिं छिहं लडिऊण पेसिओ हिअए ।

सो माणो चोरिअकामुअ प्व दिट्ठे पिए णट्ठो ॥ ४४ ॥

• [य. कथमपि मम सखीमिरिच्छद्दृष्टव्यं धवेशितो हृदये ।
सं मानशोरकामुक इव दृष्टे प्रिये नष्टः ॥]

प्रणयकलहरूप हिन्दू देखकर सखियोंने मेरे हृदयमें जो मान प्रविष्ट करा दिया है, वह मान प्रियवरको देखते ही खोर कामुककी भाँति भाग गया है ॥ ४४ ॥

सहिग्राहिं भणमाणा यणप लग्गं कुसुम्भपुष्पं त्ति ।
मुद्धयहुआ हसिज्जइ पप्फोडन्ती गहवआइं ॥ ४५ ॥

[सखीमिभण्यमाना स्तने लज्ज कुसुम्भपुष्पमिति ।

मुग्धवपुर्हस्यसे प्रस्फोटयन्ती नखपदानि ॥]

स्तनमें क्या कुसुम्भ कुसुम लगा हुआ है !—सखियों द्वारा। ऐसा पूछा जाने पर मुग्धवपुने स्तनपरसे नखचिह्नों को हटानेकी चेष्टाकी जिससे सखियों हँस पड़ी ॥ ४५ ॥

उन्मूलैग्वि व हिअजं इमाइं रे तुह विरज्जमाणस्स ।
अयहीरेणधसविसंठुल्लयलन्तणअणअदिट्ठाइं ॥ ४६ ॥

[उन्मूलयन्ती च हृदयं इमानि रे तव विरज्यमानस्य ।

अवधोरणकशापिन्धुल्लयलन्तणयनार्चयन्ति ॥]

अरे तुम्हारे मेरेप्रति विमुखहोनेपर तुम्हारी उपेक्षावश लज्जविहीन हो पाराधर्तनशील नयनार्चदृष्टि मेरे हृदयको उन्मूलित कर रही है ॥ ४६ ॥

ण मुअग्नि दीहसासं ण वअन्ति चिरं ण होन्ति किसिआओ ।
धण्णाओ ताओ जाणं बहुवत्तुह वत्तुहो ण तुमं ॥ ४७ ॥

[न मुञ्चन्ति दीर्घसासाधकदम्ति चिरं न भवन्ति कृशाः ।

धन्यास्ता धार्ता बहुवत्तुम वत्तुमो न रश्मि ॥]

हे बहुवत्तुम, तुम जिसके प्रिय नहीं हो—वेसा कहकर ओ तुम्हारे विरहमें दीर्घनिश्वास नहीं छोड़तीं, बहुतदेरतक रोदन भी नहीं करतीं एवं कृश भी नहीं होतीं—वे ही रमणी धन्य हैं ॥ ४७ ॥

मिदालसपरिघुम्भिरतंसयलन्तद्धतारआलोआ ।

कामस्स वि दुग्घिसहा दिट्ठिणिआवा ससिमुहोप ॥ ४८ ॥

[निद्रालसपरिघूर्धनशीलतिर्यग्बलधर्तारकालोकाः ।

कामस्यापि दुर्विषया इतिनिपाताः क्षातिमुक्याः ॥]

चन्द्रवदनाची पक्षी हुई दृष्टि मदनदेवके धैर्यकोभी तोड़ देती है क्योंकि यह दृष्टि अद्वैतारकाके आलोकनिद्रामें खलम, परिपूर्णमान एवं मानवैतरभावमे प्रेरित हो दिवायी पड़ती है ॥ ४८ ॥

जोविभसेसाइ मए गमिआ कहँ कहँ वि पेम्मटुदोली ।

एहि विरमसु रे उह्हिअअ मा रत्तसु कहि पि ॥ ४९ ॥

[जोविनदोषया मया यमिना कथं कथमपि प्रेमदुर्दोली ।

इदानीं विरम रे दग्धहृदय मा रज्यस्व कृतापि ॥]

रे दग्धहृदय, मैंने किमीप्रकार जीवनमात्रावशेष होकर प्रेमकी दूहोंली अर्थात् निष्कल प्रेम-प्रस्थि निर्वाहित की है, तुम जब विरत हो जाओ एवं अग्न्य किसीमे अनुराग मन करो ॥ ४९ ॥

अज्ञापँ पचणहन्खअणिरीम्पणे गरुअजोव्यणुत्तुहँ ।

पडिमागमणिअणअणुत्तुपल्लविअं होइ यणयट्ठं ॥ ५० ॥

[आर्षाया नवनलसुततिरीचने गुरुवीवनोत्तुहम् ।

प्रतिमागमनिज्जनयनोत्पल्लवितं भवति स्तनपट्टम् ॥]

वसरमणीके आद्यन्त गुरु एवं वीवनोत्तुहस्तनपट्ट, उमके स्तन मल्लज्जत वसनके समप, उमके प्रतिक्षिप्रत नयनपद्म द्वारा अर्पित हो रहा है ॥ ५० ॥

मं णमह जम्स यच्छे सच्छिमुहं कोत्थहम्मि संकत्तं ।

दीस्सइ मअपरिहीणं ससिविम्भं सूर्यविम्भं य्य ॥ ५१ ॥

[तं नमन वरय वक्षमि लक्ष्मीमुत्तं कौस्तुभे सशङ्कम् ।

हरयने मृगपरिहीनं शशिविम्भं सूर्यविम्भ इव ॥]

धम नारायणकी ही प्रणाम करो, निमके वक्ष स्थितकौस्तुभमणिमें संक्रान्त लक्ष्मीदेवीका मुखदा, सूर्यविम्भमें प्रतिफलित मृगशून्य अर्थात् निष्कलङ्क चन्द्रनिपक्षी नाई शोभायमान इष्टिगत होता है ॥ ५१ ॥

मा कुण पडियन्मसुहं यणुणेहि पिअं पसाअलोहिस्सलं ।

अइगहियगरअमाणेण पुत्ति रासि च्य जिज्जिहिसि ॥ ५२ ॥

[मा कुरु प्रतिपद्यमुत्तमनुनय प्रिय प्रसादलोभयुतम् ।

अतिगृहीतगुरुकमानेन पुत्रि राशिरिव क्षीणा मविप्यसि ॥]

हे पुत्रि, शत्रुगोत्रा मुख बढ़ाना मत, अपने प्रसादलोत्पप्रियको अनुनय-माग्य करो, नहीं तो अतिगुरुमानका ग्रहणकर तुम (तोलवेके छिद्र माशा आदि) राशिकी नाई क्षीण एवं न्यून हो जाओगी ॥ ५२ ॥

विरहकरवत्तदूषणालिज्जन्तमि तीअ हिअअमि ।

अंसु कज्जलमइलं पमाणसुत्तं व्य पडिदाइ ॥ ५३ ॥

[विरहकरपत्रदुःसहपाठ्यमाने तस्या हृदये ।

अधु कज्जलमलिन प्रमाणसूत्रमिव प्रतिभाति ॥]

हु सह विरहरूप करपत्रद्वारा उपाख्यान उसके हृदयके ऊपर उसका कज्जलमलिन अधु प्रमाणसूत्रकी नाई प्रतिभात हो रहा है ॥ ५३ ॥

हुणिअण्वेवममेअं पुत्तअ मा साहसं करिजासु ।

परथ निहिताई मण्णे हिअआई पुण्णे ण लज्जन्ति ॥ ५४ ॥

[हुनिअण्वेवमेतत्पुत्रक मा साहस करिष्यसि ।

अत्र निहितानि मन्ये हृदयानि पुनर्न लभ्यन्ते ॥]

हे पुत्रक, यह हृदय रूप निवेप वा अपंग हुनिअण्व कहा जा सकता है, अर्थात् तुम्हारे हृदयके फिर छोट पानेकी समावना नहीं है, सुतरा तुम साहसपूर्ण कार्य करना मत । जान पड़ता है कि इस बायिकामें निहित मन फिर पाया नहीं जाता ॥ ५४ ॥

णिअणुसरआ वि घह सुरअविगमद्विई अमाणन्ती ।

अधिरअहिअआ अण्णं पि किं पि सरिय ति चिन्तेइ ॥ ५५ ॥

[निर्वृत्तरतापि यत् सुरतविरामस्थितिमवाप्सती ।

अविरतहृदयान्यदपि किमप्यस्तीति चिन्तयति ॥]

अनुभूतरमणा होनेपर भी यधूरी सुरतावसानपर क्या करना चाहिये, यह न जानकर अधिरत हृदय लेकर, इसके बाद और कुछ है, ऐसा विचार करती है ॥ ५५ ॥

णन्दन्तु सुरअसुहरसतहायहराई सअललोअस्स ।

घटुकैअवमग्गविणिम्मिआई वेसाणं पेम्माइ ॥ ५६ ॥

[नन्दन्तु सुरतसुगरभगृणावहराणि सकललोकस्य ।

घटुकैतवयमंविनिमित्तानि वेद्यानां प्रेमानि ॥]

सभीके सुरतसुखरसकी तृप्ताका उपहरकरनेवाला एवं अनेक प्रकारके कपटमार्गद्वारा रचित वेद्याओंका प्रेम र-कौकेलिय अभिवन्दनीय हो ॥ ५६ ॥

अप्यत्तमणुदुक्खो किं मं किंसियत्ति पुच्छसि हसन्तो ।

पावसि जइ चलचित्तं पिअं जणं ता तुह कहिम्सं ॥ ५७ ॥

[अप्राप्तमन्युदुःखं किं मां कृतेति पृच्छसि हसन् ।

प्राप्स्यसि यदि चलचित्तं प्रियं जम् तदा तव कथयिष्यामि ॥]

चित्तसोभन-य दुःख कभी तुम्हें नहीं मिला है, इसीसे हँसकर पूछती हो, 'अँ कृता क्यों हो गयी हूँ।' चलचित्त प्रिय जब तुम्हें मिल जायगा तभी तुम्हारे प्ररनका उत्तर दूँगी ॥ ५७ ॥

अवद्वित्यरुण सद्विजम्पिआहं जाणं वपणं रमिओसि ।

एआहं ताहं सोक्खाहं संसओ जेहिं जीमस्स ॥ ५८ ॥

[अपहस्तयित्वा ससोज्ज्वितानि वेषां कृते न रमितोऽसि ।

एतानि तानि सैव्यानि ससोयं यैर्जाविरव ॥]

निज सुखोंकेलिए तुमने सलियोंकी बात न मानकर मेरे साथ रमन करही है, वे ही वे सारे सुख हैं। किन्तु इन सबकेद्वारा मेरा जीवन संतुष्टपाप्त हो जाता है ॥ ५८ ॥

ईसालुओ पई से रत्तिं महुअं ण देइ उच्छेउं ।

उच्छेइ अप्पणं चित्तअ माए अइउज्जुअसुहाओ ॥ ५९ ॥

[ईर्ष्याशील पतिस्तरया राज्ञौ मधूक न ददात्युच्छेत्तुम् ।

उच्छिनोत्प्याममैव मातरतिशृङ्खलस्वभाव ॥]

ईर्ष्यापरायणपति उसे राज्ञिमें मधूकपुष्प नहीं चुनने देता । हे माँ, आपगत सरलस्वभाववाला वह पति अपने आपही मधूकचयन कर रहा है ॥ ५९ ॥

अच्छोडिअधत्थअन्तपरिथयं मन्धरं तुमं यच्च ।

चिन्तेसि यणहराआसिअस्स मज्झस्स वि ण भङ्गं ॥ ६० ॥

[बलादाकृष्टवस्त्रार्थाभ्रप्रसिधते मन्धरं ख मज्ज ।

चिन्तयसि स्तनभसायासितस्य मध्यस्यापि न भङ्गम् ॥]

अरी, बलाद्भ्रान्त आकर्षणपूर्वक प्रस्थानशीले, मन्धरगतितसे जा । स्तनभारसे आयासित मध्यका भङ्ग हो सकता है, यह नहीं सोच रही हो क्या ॥ ६० ॥

उद्धच्छो पिअईं जल्लं जह्ज जह्ज विरलङ्गुली चिरं पदिओ ।

पावालिआ वि तह्ज तह्ज धारं तणुईं पि तणुपर ॥ ६१ ॥

[ऊर्वाक्ष पिवति जलं यथा यथा विरलाद्गुलिभिरपिक् ।

प्रपापालिकापि तथा तथा धारां तनुकामपि तनूकरोति ॥]

ऊपरकी ओर जयन उठाकर हाथकी अङ्गुलियोंको विरलकर अधिक जैसे-

जैसे काल-विह्वलके साथ जलधारा कर रहा है, प्याऊशालिका घैले-घैले ही पीगजलधाराको पीगतर कर जल ढाल रही है ॥ ६१ ॥

भिच्छाश्रयो पेच्छद्वाद्यादिमण्डलं सावि तस्स मुहयन्दं ।

ते चटुमं अ करद्धं दोढ वि कामा विलुम्पन्ति ॥ ६२ ॥

[भिक्षाश्रयः श्रेष्ठते नाभिमण्डल सावि तस्य मुत्तचन्द्रम् ।

तच्छटुकं च करटं हृषोरपि कामा विलुम्पन्ति ॥]

भिक्षाजीवी नायिकाके नाभिमण्डलकी ओर दृष्टिपात कर रहा है, वह नायिका भी उसके मुत्तचन्द्रकीओर देखरही है । इस अवसरपर कौए दोनोंके चटुक एवं करटु जर्थात् भिक्षादान पात्र एवं भिक्षाग्रहण पात्रसे अन्नको ले भागते हैं ॥ ६२ ॥

जेण पिणा ण जियिज्जद्द मणुमिज्जद्द सो कमावपाहो वि ।

पत्ते वि णअरदाहे भण कस्स ण वल्लहो अग्गी ॥ ६३ ॥

[येन विना न जीवतेऽनुजीयते स कृतापराधोऽपि ।

प्राप्तेऽपि नगरदाहे भण कस्स न वल्लभोऽग्निः ॥]

जिससे खोबनेपर जीवमयापन समभव नहीं है, कृतापराध होनेपर भी उसे अनुनीत करना उचित है । बताया सो, सारेनगरके जलनेपर भी अग्नि किसी विष नहीं है ॥ ६३ ॥

यत्कं को पुत्तज्जउ कस्स कदिज्जउ सुहं व दुक्खं वा ।

केण समं च हसिज्जउ पामरपउरे हअग्गामे ॥ ६४ ॥

[यत्कं कः प्रलोपयतां कस्व कम्पतां सुखं वा दुःखं वा ।

केन समं वा हसयतां पामरप्रचुरे हतग्रामे ॥]

किसकी ओर मैं वक्रभावसे देखूँ, किससे सुखदुःखकी बातें कहूँ एवं इस पामरबहुल, दुष्ट ग्राम में किसके साथ परिहास करूँ ? ॥ ६४ ॥

फलहीनाहणपुण्णाहमद्वलं लङ्गले कुणन्तीय ।

असईअ मणोरहयमिणीअ हत्था यरहरन्ति ॥ ६५ ॥

[कापासीचेत्रकर्पत्रपुण्याहमद्वलं लाटले कुर्वताः ।

जसाया मनोरयगर्भिण्या हस्तौ यरधरायेते ॥]

कपासका सेत चुननेके शुभारम्भदिवसकी मङ्गलक्रिया सम्पादन करनेकेसमय मनोरमचारिणी धसतीके हस्तद्वय यरघरा रहे हैं ॥ ६५ ॥

पदिउल्लूखणसद्भाउलाहिं असईदिं बहलतिमिरस्स ।

आइप्पणेण णिहुअं चउस्स सित्ताहं पत्ताहं ॥ ६६ ॥

[पथिकच्छेदनमद्भाउलाभिरसतीभिर्बहलतिमिरस्य ।

आलेपनेन निमृत्त घटस्य सिक्ताणि पत्राणि ॥]

अन्धकार घटलघटवृक्षके पत्तोंको अन्धकार दूरकरनेकेलिए पथिकगण कहीं
छेद न दें, इस आशङ्कासे आकुल असती धियोने आलेपनइत्यादि उन्हीं द्विपात्र
सिक्त कर रखा है अर्थात् काकविष्टाकी आशङ्कासे पथिकगण मामो पत्तोंका
छेदन नहीं करते ॥ ६६ ॥

भजन्तस्स चि तुह सग्गमामिणो णइकरखसाहाओ ।

पामा भज्ज चि धम्मिअ तुह कहुं धरणिं यिह छियन्ति ॥ ६७ ॥

[भजतोऽपि तव स्वर्गमामिनो नदीकरप्रसालाः ।

पादावघापि धार्मिक तव कथं धरणीमेव शृणुतः ॥]

हे धार्मिक, स्वर्गगमनके अभिलाषी होकर तुम नदीतटस्थित करप्रवृत्तरी
शाखा दन्तधावनार्थ मग्नकर रहे हो, किन्तु अभीतक तुम्हारे दोनों पैर पृथ्वीपर
ही कैसे रहे हैं ॥ ६७ ॥

अच्छउ दाव मणहरं पिआइ मुहवंसणं अइमहगं ।

तग्गामछेत्तसीमा चि झप्ति दिट्ठा सुहावेइ ॥ ६८ ॥

[अस्तु तावन्मोहरं प्रियाया मुलदर्शनमतिमहार्थम् ।

तद्ग्रामछेत्रसीमापि श्रद्धितं दृष्ट्वा सुखयति ॥]

मेघसी के अति मूल्यवान् मनोहर मुल-दर्शनकी बात तो दूर रहे, उसके
ग्रामकी छेत्रसीमा भी यदि कहीं अचानक दिस जाय तो यह भी मनमें सुख
उत्पन्न करती है ॥ ६८ ॥

णिक्कम्माहिं यि छेत्ताहिं पामरो णेअ वञ्चप यसरं ।

मुअपिअजाआसुण्णइअगेहुदुःखरं परिहरन्तो ॥ ६९ ॥

[निष्कर्मणोऽपि चेत्त्रापामरो नैव ममति वमतिस् ।

मृत्प्रियतायाश्चून्धीकृतगेहदुःखं परिहर्न् ॥]

प्यारी जायाके मर जानेपर शून्य गृहके दुःखको दूरकरनेकेलिए पामर
कार्यशून्यचेत्रसे भी अपने घर नहीं जा रहा है ॥ ६९ ॥

अज्झायाअत्तिणिअवरविचरयलोह्मसालिलधारहिं ।

कुट्टलिदिओहिदिअहं रक्खइ अज्जा करअलेहि ॥ ७० ॥

[सञ्ज्ञावातो घृणीकृतगृहविवरप्रपतत्सलिलधाराभिः ।

बुद्ध्यलम्बिनावधिदिवसं रचयामास करतलैः ॥]

सञ्ज्ञावानमें तृणके उड़झारेपर गृहविवरद्वारपर्यन्त जल यह रहा है, सावधानी भावों भित्तिविरहित स्वामीके प्रवासकाल अवधिसूचक दिनसरयात्री दोनों हाथोंद्वारा रचा कर रही है ॥ ७० ॥

गोलाणइष कच्छे चयस्वन्तो राइआइ पत्ताई ।

उप्फडइ मयडो खोफखणइ पोहं आ पिहं ॥ ७१ ॥

[गोदावरी नद्याः कण्ठे चर्यगमात्रिकायाः पत्राणि ।

उत्पतति मर्कटः लोकदशकं करोत्युदरं च ताडयति ॥]

गोदावरीके किनारे रात्रिकाका पत्र चर्यगकर बन्दर ऊकल रहे हैं, खोदू पाद कर रहे हैं एवं अपने पेट पीट रहे हैं [संकेत स्थानमें भयकी आशङ्का है] ॥ ७१ ॥

गह्वरणा मुअसैरिहडुण्डुअदामं चिरं वहेऊण ।

घमासआइं षेउण णवरिअ अआघरे यदं ॥ ७२ ॥

[गृहपतिना मृतसैरिमृद्वद्व्यादाम चिरमृदा ।

वर्गशतानि भीत्यानन्तरमाणागृहे यदम् ॥]

गृहपतिने मृत महिषके गृहव घण्टाकी मालाखे अनेकदिन तक सुरक्षित रखकर शतशतपटुओंको सरीदकर भी, पूर्व सप्त महिष न पाकर उस मालाको भाषोंके आवतनमें बाँध रहा । [सुभगा पूर्वपक्षीके आभूषणादिको भय प्रेयसीको देना उचित नहीं] ॥ ७२ ॥

सिंहिपेहृणायमंसा यहुआ वाइस्स गविरी भमइ ।

गममोत्तिभरइअपसाहणार्णे मउहे सपत्तीणं ॥ ७३ ॥

[सिंहिपिहृणवतंसा वधूव्याधस्य गविता भ्रमति ।

गजमौक्तिकवधितप्रसाधनानां मध्ये सपत्नीनाम् ॥]

भयपुष्टद्वारा विमृषित होकर जी व्याधवधू गर्वके साथ गजमुखासे निर्मित आभूषणोंको धारणकर सपत्नियोंके बीच भ्रमण कर रही है ॥ ७३ ॥

उड्डुल्लिपेच्छरीणं उड्डुल्लिखरीणं उड्डुल्लिखरीणं ।

उड्डुल्लिखरीणं पुत्तअ पुण्णेहिं जणो पिओ होइ ॥ ७४ ॥

[वक्रादिप्रेक्षणशीलानां वक्रोद्गमशीलानां वक्रभ्रमणशीलानाम् ।

वक्रहासशीलानां पुत्रक पुण्यैर्जनः प्रियो भवति ॥]

हे पुत्रक, ओ रमणी तिरदेकटापसे देखनेवाली, बगवचनसे उदीपनशीला,
वक्रगतिसे भ्रमणशीला एवं बगवत्सो से हँसनशीलाका प्रिय होनेकेलिष्ट लोगोंक
पुण्यका बल होना आवश्यक है ॥ ७३ ॥

भम धम्मिअ धीसत्थो सो सुणओ अज्ज मारिओ तेण ।

गोलाअडविअडकुडङ्गयासिणा दरिअसीहेण ॥ ७४ ॥

[भम धार्मिक विषय्य स शुनकोऽप्य भारितस्तेन ।

गोदातटविजटकुञ्जवासिना हससिहेन ॥]

हे धार्मिक, तुम प्रशान्तभावसे अन्यत्र भ्रमण करो, गोदावरीके तीरवर्षा
' । वकटकुञ्जमें वास करनेवाले उस इस सिंहद्वारा वह कुञ्ज आज ही मारा
गया है ॥ ७५ ॥

घारिण्ण भरिअं भत्तिअं कणऊरउप्पसरण ।

फुल्लन्तो अघिरहं सुम्वन्तो को सि देवानं ॥ ७६ ॥

[वातेरितेन मृतमपि कर्णपूरोत्पलरजसा ।

पूरकुर्वन्वितृष्ण सुखन्कोऽसि देवानाम् ॥]

बाहुद्वारा उचितकर्णपुररूपमें भवद्वपघरापसे पूर्णनयनमें फूलकार करने
जाकर मृतमभिलापसे सुग्धन करनेवाले तुम देवोंमेंसे कोई देव हो ॥ ७६ ॥

सहि दुम्मेन्ति कलम्मारं अहं मं तह ण सेसकुसुमारं ।

पूर्णं इमं सु दिग्गहेसु यहं गुडिमाधणुं कामो ॥ ७७ ॥

[सहि व्यवधमि कलम्बानि यथा मां तथा न शेषकुसुमानि ।

मूलमेषु दिग्गहेषु यहं गुडिकाधनुं काम ॥]

भरी सखी, कदम्बक फूल हमें जितना मन कह देते हैं, अप फूल उतना
नहीं देते । वर्षाके दिनोंमें कामदेव निश्चय ही कदम्बकुसुमरूप गुडिका वा
निशेषकाधनुष व्यवहारमें ला रहे हैं ॥ ७७ ॥

णादं दूरं ण तुमं पिअो त्ति को अम्ह मत्थ वावारो ।

सा मरइ तुज्झ अअसो तेण अ धम्मक्खरं भणिमो ॥ ७८ ॥

[नाह दूती न त्व प्रिय इति कोऽस्माकमत्र व्यापार ।

सा त्रिमते तदायशस्तेन च धर्माचर भणाम ॥]

मैं स्वयं दूती नहीं हूँ, तुम भी उसक प्रिय नहीं हो, सुतरा इसविषयमें
हमलोगोंको कुछ नहीं करना है । तब वह भती जायगी और तुम्हारे अपवशकी

चर्चा भी चलेगी, इसीसे मैंने स्त्रीवधनिवारणके निमित्त यह धर्मवातां चलायी ॥ ७८ ॥

नीञ्च मुद्वादि तुह मुहं तुज्झ मुद्वाओ अ मज्झ चलणम्मि ।

द्वत्थाद्वर्तीयञ्च गओ अइदुक्करआरओ तिलमो ॥ ७९ ॥

[तस्या मुवाचव मुहं तव मुवाच मम चरणे ।

द्वत्ताद्वर्तिकया गतोऽतिदुष्करकारकस्तिलकः ॥]

अथन्म दुष्कर कार्यकरनेवाली उस नायिकाका तिलक आलिंगन करके समय उसके मुँहसे तुम्हारे मुँहमें एवं प्रणतिके समय तुम्हारे मुँहसे मेरे चरणोंमें प्रतियोगिताभावसे द्वत्तान्तरित हो संलग्न हुआ है ॥ ७९ ॥

सामाह सामलिञ्चइ अन्नच्छिपलोदरीञ्च मुहसोहा ।

अम्बूदलकमरुण्णाधमंसमरिण हलिकपुत्ते ॥ ८० ॥

[श्यामायाः श्यामलायतेऽर्धाधिपलोकनशीलाया मुखशोभा ।

अम्बूदलकमरुण्णाधमंसममण्योले हलिकपुत्रे ॥]

अर्धच्छिपलपक्षी कर्णावर्तसरूपमें श्वकटकरनेवाले हलिकपुत्रको देखकर अधस्तुले नयनोंसे देखनेवाली श्यामाकी मुखशोभा सौवली हो गई ॥ ८० ॥

दूइ तुमं विअ कुसला कक्खउमउभाई जाणसे बोम्भुं ।

कण्ठूइअपण्ठुरं जह ण होई तह तं करेज्जासु ॥ ८१ ॥

[दूति त्वमेव कुसला कर्कशमूदुकानि जानासि वक्त्रम् ।

कण्ठूयितपाण्डुरं यथा न भवति तथा तं करिष्यसि ॥]

हे दूती, तुम्ही वकी कुसला हो, एवं तुम्हीं जानती हो कि किसप्रकार कर्कश एवं मूदुवचन बोलाजाता है, किन्तु देखो, उसे वास्तव तो छोटे पर वह पीला व पद्म जाय ॥ ८१ ॥

महिलासहस्समरिण तुह द्वियण सुदम सा गमामन्ती ।

द्विअहं अणण्णकम्मा अहं तणुअं पि तणुएइ ॥ ८२ ॥

[महिलासहस्रशृते तव हृदये सुभग सा वसन्ती ।

द्विममनन्यकर्मा अहं तनुकमपि तनूकरोमि ॥]

हे सुभग, सहस्री महिलाओंद्वारा मेरे हृत्पुत्रशृते हृदयमें स्थान न पाकर वह अन्य दैनिक कृत्योंको छोड़कर अपनेकाम अडोंको हृत्तर कर रही है ॥ ८२ ॥

खणमेत्तं पि ण फिट्ठइ अणुदिअहविण्णगच्छअसंतावा ।

पच्छण्णपायसङ्गे व्य सामली मज्झ द्विअआओ ॥ ८३ ॥

[अजमात्रमपि नावयात्यनुदिवसवितीर्णगुरुमस्तापा ।

प्रत्युपपापशब्देन ययामथा मम हृदयात् ॥]

अवृत्त पापकी आशङ्काकी भाँति प्रतिदिन गुरु सन्ताप उत्पादन करक भी यह ययामा मेरे हृदयसे श्रृयक् का अपश्य नहीं होती ॥ ८३ ॥

अजत्र णाहं कुविआ अचउहमु किं मुधा पसापसि ।

तुह मण्युसमुप्पाभयेण मज्झ माणेण पि ण वज्जं ॥ ८४ ॥

[अजत्र नाह कुविता उपगू किं मुधा प्रसादयसि ।

तव मभ्युसमुत्पादकेन मम मानेनावि न कार्यम् ॥]

भरे अज, मैं तुमपर कुपित नहीं हुई हूँ, मेरा आलिङ्गन करो, मुझ वृषा ही क्यों प्रसन्न करना चाहने हो । मेरी ओरसे तुम्हारे ऊपर कोप करनेवाले मनका अवलोकन करनेकी कोह आवश्यकता नहीं है ॥ ८४ ॥

दीहुह्वउरणीसासपमाविमो^१ चाहसलिलपरिसिन्धो ।

साहेइ सामसवलं ध तीपे^२ अहरो तुह विमोप ॥ ८५ ॥

[दीर्घाण्यप्रचुरनि श्वासप्रतप्ता वाप्यसलिलपरिसिन्धु ।

साधयसि ययामशबलमिव तस्या अधरस्तव विषोये ॥]

तुम्हारे विरहमें उसका अधर दीर्घ, उष्ण तथा प्रचुरनि श्वाससे तप्त एवं वाष्पशलसे परिसिन्धु होकर मानो 'ययामशबल' नामक व्रतविरोधका आचरण कर रहा है [इस व्रतमें पहले अग्नि भीर बादमें जलके भीतर प्रवेश करने की विधि है] ॥ ८५ ॥

सरप महद्धदाणं अन्ते सिसिराहं चाहिरुद्धाहं ।

जाआहं कुविअसज्जणद्वियअसरिच्छाहं सलिलारं ॥ ८६ ॥

[शरदि महाहृदयामन्त सिसिराणि बहिरुष्णानि ।

शातानि कुपितसज्जनहृदयसरचाणि सलिलानि ॥]

शरत्कालमें महाहृदयमूर्होंकी जलराशि कुपित सज्जनहृदयके समान भीतर शीतल, किन्तु बाहर गर्म रहती है ॥ ८६ ॥

भावन्स किंणुपरिद्विम्भि विं योलिस्सं कहुं णु होइदि इमिति ।

पढमुग्गयस्माइसआरिआइ द्विअअं थरहरेइ ॥ ८७ ॥

[भाग्यनश्य किं नु करिष्यामि किं वक्ष्यामि कथं नुम विष्णति [इदम्] इति ।

प्रथमोद्वेगसाहसकारिकाया इदं वक्ष्यामि ॥]

नायकके धा जानेपर मैं क्या कहूँगी, उसे क्या कहूँगी अब कैसे अभिसार होगा ? ऐसा सोचकर प्रयमोद्भूतसाहस अवलम्बनकरनेवालीका हृदय धरधर काँपता है ॥ ८७ ॥

जेउरकोटिविलम्गं चिउरं दइअस्स पाअण्डिअस्स ।
द्विअअं पउत्थमाणं उम्मोअन्ती विअ कहेइ ॥ ८८ ॥
[नूपुरकोटिविलग्न चिहुर दपितस्य धादपतितस्य ।
हृदय प्रोपितमात्रमुन्मोचयन्नेव कथयति ॥]

नूपुरके भ्रमभागमें सत्यन पावपतितप्रियजनके केशका उन्मोचनकरके ही, वह नायिका अपने हृदयके मानयुक्त होनेकी सूचना दे रही है ॥ ८८ ॥

तुज्जह्ज्जराअसेसेण सामली तह खरेण सोमारा ।
सा किर गोलाऊले कामा जम्बूकसापण ॥ ८९ ॥
[तवाङ्गराग शेषेण श्यामला तथा खरेण सुकुमारा ।
सा किल गोदाकूले स्नाता जम्बूकपायेण ॥]

सुकुमारात्री वह श्यामा तुम्हारे अङ्गरागशेष तीव्रग अशुक्लावहारा गोदा शरीरदीके किनारे नहला दी गयी है ॥ ८९ ॥

अज्ज ज्जेअ पउत्थो अज्ज विज्ज सुण्य आई जाआई ।
रत्थामुहदेउलचत्तआई अहं च हिअआई ॥ ९० ॥
[अथैव प्रोपिनोऽथैव शून्यकानि जातानि ।
रथामुहदेवकुलचत्तराथैवमात्र च हृदयानि ॥]

भाज हो पड़ नायक मन्त्रासाधं चला गया है और आज ही गौँवका मार्गमुज, देवकुल तथा माहणसमूह एवं साथ साथ हमलोगोंका हृदयममूह शून्य हो गया है ॥ ९० ॥

विरडिं पि अभाणन्तो लोआ लोपहिं गौरवम्महिआ ।
सोणारतुले ढउ णिरक्खरा धि रान्धेहिं उच्चन्ति ॥ ९१ ॥
[पर्णावलीमध्यजावन्तो लोधा लौकैर्गौरवाम्यधिका ।
सुवर्णकारतुला ह्य निरक्षरा अपि स्कन्धैरुच्चन्ते ॥]

अनेक व्यक्ति शर्मामात्रके ज्ञानरहित अनेक व्यक्तियोंको गौरवमें अधिक समझकर, स्वर्णकारकी निरक्षरताकी याँति, कन्धेपर सुलाकर होते हैं ॥ ९१ ॥

आअम्मरन्तकवोलं रत्तिअम्भरजम्पिंरिं पुरन्तोद्धिं ।
मा छियसु चि सरोसं समोसरन्ति पिअं मरिमो ॥ ९२ ॥

[धाताग्रान्तः कपोलां स्पलिताक्षरजल्पनशीलां ईकुहादोष्ठीम् ।
मा स्पृशेति सरोपं समपसर्पन्तीं प्रियां स्मरामः ॥]

इंपन् ताम्रायमान कपोलविशिष्टा, स्पलिताक्षरमें जल्पनकारिणी, स्फुरिता-
धरा एवं 'मुझे छूना मत' कहकर रोपसहित अलग हटनेवाली अपनी प्रियाका
में स्मरण करता ॥ ९२ ॥

गोलाचिसमोऽग्रारच्छलेण अप्पा उरम्मि से मुन्को ।
अणुअम्पाणिदोसं तेण वि सा मादमुवऊदा ॥ ९३ ॥
[गोदावरी विपमावतारच्छलेनात्मा उरसि तरप मुक्तः ।
अनुकम्पानिर्दोषं तेनापि सा मादमुपगूया ॥]

गोदावरीका अवतरणस्थान विपम है, इसी सहाने नायिकाने अपने
शरीरको नायकके पक्ष रखकर छोड़ दिया एवं उसने भी अनुकम्पासे निर्दोष-
समझकर उसे प्रेमसे आलिङ्गित किया ॥ ९३ ॥

स्ता तुह सहस्यदिष्णं अज्ज वि रे मुहअ गन्धरहिअं पि ।
उव्वसिअणअरधरदेयदे व्व ओमालिअं यह ॥ ९४ ॥
[सा स्वया स्वहस्तदत्तामद्यापि रे मुभय गन्धरहितामपि ।
उद्भयितनगरगृहदेवतेषु अवमालिकां वहति ॥]

हे मुभय, सम्प्रति गन्धरहित होनेपरभी, तुम्हारे हाथद्वारा पायी हुई
माकाकी यह पक्षिपक्षा जगरगृहदेवताकी आई, आज भी खो रही है ॥ ९४ ॥

केलीअ धि रुसेउं ण तीरप तम्मि शुक्कविणअम्मि ।
आइअपहिं ध माप इमेहिं अवसेहिं अहोहिं ॥ ९५ ॥
[केस्यापि रपितु न शक्यते तर्हि मध्युतविनये ।
याचितकैरिव मातरेभिरवशैरङ्गेः ॥]

अरी माता, उसके विनयप्युतहोनेपरभी, दूम्बरद्वारा भीलाममें छापी
हुई वस्तुकी भाँति मेरे अवश अङ्गोंको केलिकेवहानेभी कुद नहीं किया
जा सकेगा ॥ ९५ ॥

उप्पुल्लिआइ खेलुउ मा णं घारेहि होउ परिऊदा ।
मा जहणभारणरुई पुरिसाअन्तो किल्लिम्मिहिइ ॥ ९६ ॥
[उप्पुल्लिक्या खेलतु मैनां वारयत मयतु परिचामा ।
मा जघनभारपुर्वी पुरुषावितं कुर्वती क्लमिष्यति ॥]

यह थालिका पूरुष्पुष्टिका नामक मीठाकर खेले, इसे रोकना मत, इसे कुछ चीज होने दो, जिससे जपनमारकीगुलता लेकर विपरीतविहार करते समय झान्ति अनुभव न करे ॥ ९६ ॥

पडरज्जुचाणो ग्रामो मधुमासो जोअणं पई ठेरो ।
जुण्णसुरा स्याहीणा असदी मा होउ किं मरउ ॥ ९७ ॥

[प्रभुरयुवा ग्रामो मधुमासो यौवनं पतिः स्वविरः ।
जोअसुरा स्वाधीना असदी मा मरतु किं त्रियताम् ॥]

गाँवमें अनेक पुपक रहते हैं, भास भी मधुमास है, नायिकाका यौवन पूर्ण है, किन्तु उसका पति स्वविर है, सुराभी पुरानी है, जिसको हतनी स्वाधीनता है, यह पुपती असदी नहीं होगी तो क्या मरेगी ? ॥ ९७ ॥

यहुसो पि कहिज्जन्तं तुह वअणं मज्झ हुरयसंविट्ठं ।
ण सुअं छि जअपमाणा पुणदत्तसअं कुणइ अज्जा ॥ ९८ ॥

[यहुतोऽपि कथ्यमानं तव वचनं मम हस्तसंदिष्टम् ।
न भुतमिति अश्नन्ती पुनरुक्तार्ता करोणार्था ॥]

मेरेद्वारा प्रेषित तुम्हारी बात अनेक बार अनेक प्रकारसे बससे कहे जानेपर भी, 'यह नहीं सुना गया' ऐसा कहकर वह आर्या ही सैकड़ोंबार पुनरुक्ति कर रही है ॥ ९८ ॥

पाअडिअणेहसग्गमाचणिन्मरं तीअ जह तुमं दिट्ठो ।
संवरणयावहाए अण्णो वि जणो तह व्येअ ॥ ९९ ॥

[प्रकटितस्नेहसक्तावनिर्मरं तथा वया त्वं वदः ।
संवरणव्यावृत्तया अन्योऽपि अनस्तथैव ॥]

स्नेहप्रकटन एवं पूर्णसत्तावले नायिका जिसप्रकार तुम्हें भी देख रही है, मेमको विपानेकेटिए बाध्य हो, वह अन्यल्लोको भी उसीप्रकार देखती है ॥ ९९ ॥

गेहह पलोयह इमं पद्धसिअअअणा पइस्स अन्येइ ।
जाया सुअपढमुच्चिण्णदन्तजुअल्लङ्किअं चोरं ॥ १०० ॥

[गृहीत प्रलोकयतेदं प्रहसितवदना पशुरपंगतिः ।
वया सुवप्रमोदिषदन्तयुगलाङ्कितं चोरम् ॥]

‘इसे ग्रहण करो पूर्व देखो’—पेता कहकर जायाने पुत्रके प्रथमोद्गम
युगदन्तद्वाराभिहित चेतफलको हँसते हुए पतिको समर्पित किया ॥ १०० ॥

रसिञ्जणद्विजयदहण कञ्चच्छलपमुहसुकृदणिम्मइण ।

सत्तसञ्जम्मि समत्तं धीअं गाहासअं पअं ॥ १०१ ॥

[रसिकजनहृदयदयिते कविवरसलप्रमुखसुकविनिर्मिते ।

सप्तशतके समाप्तं द्वितीयं गाथाशतकमेतत् ॥]

कविवरसल प्रमुख सुकविरचित रसिकजनोके हृदयहार सप्तशतीमें यह
द्वितीय गाथाशतक समाप्त हुआ ॥ १०१ ॥





तृतीय शतक

अच्छुड ता जणवाओ द्विअअं विअ अत्तणो तुद पमाणं ।

तद तं सि मन्दणेहो जह ण उवात्तम्मजोगो सि ॥ १ ॥

[भरहु तावज्जनवाओ हृदयमेवाध्वनस्तव प्रमाणम् ।

तथा स्वमसि मन्दस्नेहो वगा नोपात्मयोगोऽसि ॥]

होय अक्षस्नेह कहकर तुम्हारी निन्दा करते हैं, वह बात तो जाने दो, उस विषयमें तो तुम्हारा हृदय ही प्रमाण है । तुम इतने मन्दस्नेह हो गए हो कि तुम विरक्ताके पात्र भी नहीं रह गए हो ॥ १ ॥

अप्पच्छन्दपहाधिर दुत्तुहसम्मं जणं वि मग्गन्त ।

आभासपदेहिं भमन्त द्विअअ कइआ वि भजिहिसि ॥ २ ॥

[आभासशब्दप्रधानशील दुर्लभकर्म जनमपि मृगयमाणः ।

आकाशपथैर्भ्रमदृश्य कदापि भङ्गवत्ते ॥]

रे हृदय, तुम स्नेहतासे मियजनकी प्राप्तिकी भाशामें दौड़ रहे हो, जिसकी प्राप्ति दुर्लभ है, उसके अभ्येष्टनमें तापर हुए हो, तुम आकाशमार्गमें विचरणशील हो गए हो । संभवतः ऐसा करनेसे तुम किसी समय दृढ़कर तिर पड़ोती ॥ २ ॥

अहव गुणमिअ लहुआ अहवा गुणमणुओ ण सो लोभो ।

अहव हि निग्गुणा वा यहुगुणवन्तो जणो सस्स ॥ ३ ॥

[अथवा गुण एव लघुतोऽथवा गुणशो न स लोभः ।

अथवास्मि निर्गुणा वा बहुगुणवाजनस्तस्य ॥]

संभवतः मेरे गुण ही लघु वा अमादरणीय हैं, या वह व्यक्ति ही गुणश नहीं है, अथवा मैं ही गुणशून्य हूँ, अथवा उसका मिय व्यक्ति ही अनेक गुणोंसे संपन्न होगा ॥ ३ ॥

फुट्टन्तेण वि द्विअपण मामि कह णिव्वरिअए तम्मि ।

आदंसे पडिविअं वि जम्मि दुअं ण संक्रमइ ॥ ४ ॥

[स्फुटितानि हृदयेन मल्लानि कथ निवेद्यते तस्मिन् ।

आदत्ते प्रतिविम्बित यस्मिन्दु खं न संक्रमति ॥]

दे माभी, दुःखसे विकीर्णमान हृदय लेकर भी किस प्रकार उससे मनोव्यथा व्यक्त करूँगी ? दर्पण में प्रतिविम्बयी नाई उसी व्यक्तिमें मेरा अनुभूत दुःख संक्रान्त हो जायगा न ॥ ३ ॥

पासासैद्धी काथो जेच्छति दिण्णं पि पद्धिअघरणीप ।
ओअन्तकरअलोगलिअचलअमज्झट्टियं पिण्डं ॥ ५ ॥

[पासाघड़ी काको मेच्छति दत्तमपि पयिकगृहिण्या ।
अवन्तकरतल्लयगलितवलयमग्नस्थितं पिण्डम् ॥]

विरहक्रिहा पयिकवनिताद्वारा प्रयुक्त पिण्डको अपने हृदयके कान्तलसे विगलित वलयके मध्यस्थित देखकर, पासाघड़ीसे उद्दिग्ध काक उसे ग्रहण करनेकी इच्छा नहीं करता ॥ ५ ॥

ओहिद्विअद्वागमासंकिरीहिं सहिआहिं कुट्टुलिदिआओ ।
होत्तिणिज तदिं विअ चोरियापे रेहा पुसिज्जग्गि ॥ ६ ॥
[अवधिद्विसागमासङ्किनीभिः सतीभिः कुट्टवलिमिताः ।
द्विद्वारतत्रैव चोरिकपारेखाः शोण्डवन्ते ॥]

प्रियतमके प्रवागमनकी अवधिद्विसको निकवर्ती समझकर सविधौने द्विसगगनाकी अङ्गित रेखाओंमेंसे छोटीनकी अलङ्कित भावसेही पोंछ रखा है ॥ ६ ॥

तुह मुहसारिच्छं ण खहइत्ति संपुण्णमण्डलो विहिणा ।
अण्णमअं थ्व घड्डइउं पुणो वि खण्डिउज्जइ मिअड्डो ॥ ७ ॥
[तवमुखसाहरयं न लभत इति संपूर्णं मण्डलो विहिना ।
अण्यमयमिव घटयितु पुनरपि लक्ष्यते मृणाङ्कः ॥]

‘आजतक खण्डमा तुम्हारे मुखके का साहरय प्राप्त न कर सका’, इसी कारण विधाता संपूर्ण मण्डल खण्डकोभी अन्य प्रकारसे विभितकरनेकेलिइ उसे खण्डित कर टाडता है ॥ ७ ॥

अज्जं गओत्ति अस्सं गओत्ति अज्जं गओत्ति गणरीप ।
पढम विअ दिअहद्वे पुट्ठो रेहाहिं चित्तलिमो ॥ ८ ॥
[अद्य गत इत्यद्य गत इत्यद्य यत इति गणपरीक्षया ।
प्रथम एव दिवसार्धे कुट्टयं रेखाभिरिचित्रितम् ॥]

‘प्रियतम आज ही गया है, आज ही गया है, आज ही गया है’, इस

प्रकार गगनाकर प्रथम दिनाईमें ही मेरी सखीने गृहभित्तको रेखाङ्कन द्वारा चित्रित किया है ॥ ८ ॥

न चि तद् पदमसमागमसुरमसुहेपाविपवि परिओसो ।

जह वीअदिअहसचिल्लुल्लल्लिखि चअणकमलमि ॥ ९ ॥

[नाचि तथा प्रथमममागमसुरतसुखे असेअपि परिओवः ।

यथा द्वितीय दिवससचिल्लुल्लल्लिखे यदनकमले ॥]

प्रथम समायाममें सुरतमुखमे भी उस प्रकारका मुख नहीं मिला, जिस प्रकारका समीप दूसरे दिन उसके सलज्ज अवलोकनसे भूषित वदनकमलको देखकर मिला था ॥ ९ ॥

जे सँमुदागमयोत्तन्तल्लिअपिमपेत्तिअच्छिच्छिछोहा ।

अहं ते मअणसरा अणस्स जे होन्ति ते होन्तु ॥ १० ॥

[ये समुत्तागतपतिर्मातवल्लिअपिमपेत्तिअच्छिच्छिछोमाः ।

आमाक ते महनसारा जनस्य ये भवन्ति ते भवन्तु ॥]

अन्य लोगोंके निकट जैसा हो होवे, हमारे निकट किन्तु प्रथमतः अनुनयार्थ समुत्तागत होकर राखनाय् व्यतिक्रान्त होनेके समर्थ विचलित होकर प्रियतम जब विद्योभित इष्टि डालते हैं, तब वे भवनसार जैसे प्रतीत होते हैं ॥ १० ॥

इअरो जणो न पायइ तुह अइणारुहणसंगमसुहेहि ।

अणुइयइ कणअडोरो हुअयहयरण्णो माहर्प ॥ ११ ॥

[इअरो जणो न प्राप्नोति नव जयनारोहणसंगमसुल्लकेलिम् ।

अनुभवति कनकदोरो हुतवहवणयोमाहात्म्यम् ॥]

तुम्हारे जयनपर आरोहणरूप सहममुखकेलि अन्व कोई अनुभव नहीं कर पाता । केवल कनकसूत्रही अग्नि पूव यदनके माहात्म्यका अनुभव कर सकते हैं ॥ ११ ॥

ओ जरस्स चिह्वसालो तं सो देइ ति किं स्थ अच्छेरं ।

अगदोन्तं पि सु दिण्णं दोहमं तद् सबत्ताणं ॥ १२ ॥

[यो याय विम्वसालस्त्वं स यदातीति किमत्रारनयम् ।

अमवदति खलु दत्त दौर्भाग्यं खया सपत्नीनाम् ॥]

जिसका आ यैभव है वह उसे ही देसकता है, इसमें क्या आश्चर्य ? किन्तु तुम्हारे पास ओ नहीं है, ऐसा प्रियजनयमें वञ्चितता गुम सपत्नियोंको दे सके हो, यही आश्चर्यका विषय है ॥ १२ ॥

चन्द्रसरिसं मुहं से सरिसो अमअस्स मुहरसो तिस्सा ।

सकयग्गहरहमुज्जलधुम्भणं कस्स सरिसं से ॥ १३ ॥

चन्द्रसरिसं मुहं सरियाः सरसोऽमृतस्य मुत्तरसस्तस्याः ।

सकयग्रहरमतोज्जलधुम्भनं कस्य सरस सरियाः ॥]

उसका मुख चन्द्रसरिस है, उसका अधररस अवृतके समान है, किन्तु उसके केशग्रहणके साथ बेगोज्जल धुम्भन किस वस्तु के तुल्य है ? यह कहते नहीं बनता ॥ १३ ॥

उत्पण्णत्थे कज्जे अश्चिन्तन्तो गुणागुणे तम्मि ।

विरभालमन्दपेच्छित्तणेण पुरिसो हणइ कज्जं ॥ १४ ॥

[उत्पन्नार्थे कार्योऽतिचिन्तयन्गुणागुणौ तस्मिन् ।

विरकालमन्दप्रेक्षित्वेन पुरुषो हसितं कार्यम् ॥]

उस कलाभिमुख कार्यसे गुणदोषका अत्यधिक विचार करने जाकर, बहुतदेरतक केवल मन्द दिशाके प्रेक्षणद्वारा पुरुष कार्यको नष्ट कर देता है ॥ १४ ॥

यासुअ तुमाहि अहिअं णिअअं विअ यल्लहं भहं जीअं ।

तं तइ विणा ण होइ त्ति तेण कुविअं पसायमि ॥ १५ ॥

[बालक त्वतोऽधिकं निजकमेव वल्लभं मम जीवितम् ।

तत्तथा विना न भवतीति तेन कुपितं प्रसादयामि ॥]

मेरे बालक, मेरे लिए मेरा अपना जीवन तुम्हारे जीवन से भी प्रिय है, यह जीवन तुम्हारे बिना नहीं रहना चाहता, इस कारणसे कुपित तुम्हें प्रसन्न करनेके लिए उद्यत हुई ॥ १५ ॥

पत्तिअ ण पत्तिअन्ती जइ तुज्ज इमे ण मज्झ रुअईए ।

पुट्ठीअ याहविन्दू पुलउन्नेएण मिज्जन्ता ॥ १६ ॥

[प्रतीहि न प्रतीयन्ती यदि तवेमे न मम रोदनशीलायाः ।

पृष्टस्य चाप्यविन्दुः पुलकोद्गदेन मित्तमानाः ॥]

खलका बचन छोड़कर मेरा विश्वास करो, यदि पीठके बल गिरे हुए रोदनशील तुम्हारे अधुविन्दु मेरे पुलकोद्गम द्वारा मित्र न हो जायें तो तुम मेरे अनुरागमें विश्वास मत करना ॥ १६ ॥

ते मित्तं काअळयं जं किं एसणम्मि देसअल्लम्मि ।

आलिदिअमित्तिवाउल्लअं व ण परम्मुहं ठाइ ॥ १७ ॥

[तन्मित्रं कर्तव्यं यत्किञ्च व्यसने देशकालेषु ।
आलिखितमितिपुस्तकमिव न पराङ्मुखं तिष्ठति ॥]

जो मित्र उपयुक्त देश एवं कालमें व्यसन उपस्थित होनेपर भित्तिपर
आलिखित पुस्तकके समान पराङ्मुख हो गया नहीं होता, ऐसा ही मित्र
बनाने योग्य है ॥ १० ॥

बहुआइ पाइणिउखे पढमुग्गअसीलखण्डणविलम्बं ।
उदेइ विहंगउलं हाहा पन्नेहिं च मणन्तं ॥ १८ ॥
[परमा बह्निनिष्कृते प्रथमोद्गतशीलमण्डनविलम्बम् ।
उद्योगते विहंगकुरु हा हा पचैरिव मणत् ॥]

मिश्रुन मदीतटस्थित निकुञ्जमें चूके प्रथम संबन्धित शीलमण्डनसे लजित हो
पंखा संचालनप्रकार ही जैसे 'हा हा' करते-करते पची उड़ गए ॥ १८ ॥

सद्यं भणामि यास्तत्र णरिय असम्भं वसन्तमासस्स ।
गन्धेण कुरयमाणं मणं पि मसइत्तणं य गमा ॥ १९ ॥
[सद्यं भणामि बालक वास्तवशायं वसन्तमासस्य ।
गन्धेनकुरयकाणामनामप्यसतीत्यं न गमा ॥]

अरे बालक, सच हो कह रहा हूँ कि वसन्त मासकेलिए अकरणीय कार्य
कोई भी नहीं है, तथापि कुरयककुसुमके गन्धसे यह रमणी ईषद असतीत्यको
भी प्राप्त नहीं हुई ॥ १९ ॥

एकेकमयइयेठणविवरन्तरदिण्णतरस्सणभणाए ।
तइ योलन्ते वालअ पञ्जरसउणाइअं सीए ॥ २० ॥
[एकेकवृत्तिवेष्टनविशान्तरद्वत्तवरकनयनया ।
तद्यि व्यतिक्रान्ते बालक पञ्जरकुनावितं तथा ॥]

है बालक, तुम चले गए, एक-एक कमसे वृत्तिवेष्टनके समस्त विश्रान्तरमें
हरल नेत्र प्रदानकर तुम्हें देखनेकेलिए यह रमणी विश्राममें स्थित पवित्री
जैसा आचरण कर रही थी ॥ २० ॥

ता पिं करेउ अइ तं सि तीअ वइनेट्टपेलिमयणीए ।
पाअहुट्टदम्पिखत्तणीसहक्षीअ वि ण दिट्ठो ॥ २१ ॥
[तर्हि करोतु यदि स्वमसि तथा वृत्तिवेष्टनप्रेरितस्तनया ।

१०८ पादाहुष्टार्थपिपत्ति-सहाद्वयपि न दृष्टः ॥]

पृथिवेष्टनके ऊपर दोनों स्तनोंको स्थापितकर, पैरके आधे अंगुठमे नि सह
अत्रापापूर्वक खड़ी होवेपर भी, यदि वह रमणी तुम्हें न देखे तो, वह और क्या
कर सकती है ? ॥ २१ ॥

प्रियसंस्मरणपल्लोद्वन्तयाहधाराणिशायमीश्राप ।

दिञ्जइ धङ्गुगीवापें दीचओ पद्धिअजायाप ॥ २२ ॥

[प्रियसंस्मरणप्रलुट्वाप्यधाराविषागभीतया ।

दीचते वक्रगीवया दीपकं पथिक आयाप ॥]

प्रियजनका स्मरण आनेपर लयमें झुकके वाष्पधाराके दीपकपर गिरनेके
अमरूठ भयसे भीत हो, पथिकज्याया भीवाको टेढ़ाकर साँवदीप जला रही है ॥

तइ धोलत्ते यलअ तिमसायझाई तह गु वलिआई ।

जह पुट्टिमन्झणिवतन्तयाहधाराओ दीसन्ति ॥ २३ ॥

[त्वपि व्यतिक्रामति बालक तन्वा अङ्गानि वया नु वलितानि ।

पयोद्वहमन्धनिवतद्वाप्यधारा वस्यन्ते ॥]

हे बालक, तुम्हारे खड़े जानेके समय, तुम्हें देखतेकेलिए हमने अपने अङ्गोंको
इस प्रकार विचलित एवं परिवृष्ट किया था कि ऐसा लगा उसकी वाष्पधारा
हमकी पीठके ऊपर ही गिरी ॥ २३ ॥

ता मज्झिमो म्बिअ घरं दुज्जणमुज्जणेहिं दोहिं विण कजं ।

जह दिट्ठो तथइ सलो तहेअ सुअणो अरुसन्तो ॥ २४ ॥

[तन्मध्यम एव वरं दुर्जनमुज्जनाम्बो द्वाग्धामपि न कायम् ।

यथा दृष्टावपतिगृहस्तथैव मुज्जोऽपरवसानः ॥]

दुर्जन एवं सज्जन इन दोनोंसे मेरा कोई प्रयोजन नहीं, मध्यम वा २ स्मरण
व्यक्ति ही हमारे लिए छेड़ है कारण, बल वा दुर्जन दिखायी पड़ते ही जैसा
संताप उत्पन्न करते हैं, वैसा ही सज्जन भी आहरण होते हैं। करते हैं ॥ २४ ॥

अदच्छिपेच्छिअं मा करेहि साहाविअं पलोपहि ।

सो पि सुविट्ठो होदिह तुमं पि मुद्धा कलिज्जिहिसि ॥ २५ ॥

[अर्द्धाचिप्रेक्षितं मा कुत स्वाभाविकं प्रलोकय ।

सोऽपि मुदृष्टो अविष्यति त्वमपि मुग्धा कलिष्यसे ॥]

कटापद्मासल देखना, स्वाभाविक दृष्टिसे साहना, इससे वह भी अर्द्धी
प्रकाश दिखायी पड़ेगा एवं लोग तुम्हें भी कटापद्मे अममयं 'मुग्धा' गिनेंगे ॥ २५ ॥

दिनहं खुडक्किआप तीण काऊण मेहवाचारं ।

गरुण वि मण्णुदुत्ते भरिमो पाअन्तमुत्तस्त ॥ २६ ॥

[दिवस रोपमूकापास्तस्या कृत्वा गेहव्यापारम् ।

गुरुवेऽपि मन्बुदुत्ते स्मराम पादान्तमुत्तम्य ॥]

सारे दिन घरके काम-काजमें लगे रहकर रोपसे नीरवा मेरी प्रिय कामिनीका विलम्बवशात् आवन्त मारी होनेपर भी, अपने पादान्तमें उसके शयनकी घात स्मरण करता हूँ ॥ २६ ॥

पाणवडीअ पि जल्लिऊण हुअवहो जल्लइ जण्णवाडम्मि ।

अ हु ते परिहरिअन्वा विस्समदसासंठिअ पुरिसा ॥ २७ ॥

[पाण्डुत्थामपि जल्लित्वा कुतवहो जलति वल्लवाटेऽपि ।

अ सत्तु ते परिहरण्वा विस्समदसासंस्थिता पुरिसा ॥]

मद्यपानपुरीमें प्रज्वलित होकर भी अग्नि यज्ञ वेदीमें भी प्रज्वलित होती है । विषम अवस्थामें सतिषत जैसे पुरुषोंका भी कभी त्याग नहीं करना चाहिए ॥ २७ ॥

जं तुअ सई जाया असरंमो जं अ सुदअ अहो वि ।

ता किं फुददअ यीअं तुअ समानो जुआ णरिय ॥ २८ ॥

[यत्तव क्षत्री जाया असतो यच्च सुभग वयमपि ।

तर्हि श्रुत्वा चीन तव समानो युवा नास्ति ॥]

॥ सुभग, तुम्हारी जाया तो सती है और मेरी असती, इसका मूल कारण क्या मकट होता है ? तुम्हारे समान युवक कोई नहीं है, क्या यही कारण नहीं है ? ॥ २८ ॥

सत्थकं म्मि वि वज्जे तहपि हु द्विमयस्त पिम्बुदि च्छेअ ।

जं ते गामडादे हत्थाहत्थिय कुडो गदिथो ॥ २९ ॥

[सर्वत्रेऽपि दग्धे तथापि सत्तु द्वयस्य निर्मृतिरेव ।

यत्नेन ग्रामदादे हस्ताहस्तिकया कुडो गृहीत ॥]

गाँवके जलने में सबकुछ जल जानेपर भी मेरे हृदयमें अत्यन्त सुख अनुभूत हो रहा था, काण, उसने मेरे हाथसे अपने हाथ में वड़ा ग्रहण किया था ॥ २९ ॥

आपज्ज वणुहेसे कुत्तो पि हु णीसाहो अडिअत्तो ।

मा माणुसम्मि सोप ताई रसिओ दरिदो अ ॥ ३० ॥

[जायतां वनोद्देशे कुम्भोऽपि खलु नि द्वापाः क्षिबिलपत्रः ।

मा मानुषे लोके त्याग्यी रसिको दरिद्रः ॥]

वनभूमिमें झाड़ागुन्थ एवं खलितपत्र कुम्भकृष यदि उत्पन्न होता है तो हो, किन्तु मानवकोठोंमें त्यागशील एवं रसिकजन नहीं दरिद्र न हों ॥ ३० ॥

तस्स अ सोद्दमगुणं अमहिलासरिसं च साहसं मग्गं ।

जाणह गोलाऊरो चासारत्तोद्धरत्तो अ ॥ ३१ ॥

[तस्य च सौभाग्यगुणममहिलासहसं च साहसं मम ।

आनाति गोदापुरो वर्षारान्नाधरान्नम ॥]

गोदावरीका प्रचण्ड जलप्रवाह एवं वर्षाकालकी समग्र रात्रि भी गोदा रातमें उसके सौभाग्यवरी बात एवं मेरे अमहिला सहसा साहसकी बात जानते हैं ॥ ३१ ॥

ते घोलिआ वधस्सा ताण कुञ्जकाण चाणुआ सेसा ।

अहो वि गमयआओ मूलोण्णोअं गमं पेम्मं ॥ ३२ ॥

[ते व्यतिक्रान्ता वयस्वयस्तेषां कुञ्जानां स्थानवः खेवाः ।

वधमपि गतवयस्का मूलोण्णेष्व गतं प्रेम ॥]

वे सारे वयस्क पहले गए हैं, वन कुञ्जोंमें छंछुचसमूह ही शेष रह गया है । मुझ विगतवयस्काके भी प्रेमका मूलोण्णैव हो गया है ॥ ३२ ॥

धणजहणपिअम्भोधीर गहराङ्का गमयआणं चणिआणं ।

उण्णसिआणङ्गणियासमूलवग्गं इव दीसन्ति ॥ ३३ ॥

[स्तनजघननितम्बोपरि गहराङ्का गतवयसां वनितानाम् ।

उहसितानङ्गनिवासमूलवग्गा इव दृश्यन्ते ॥]

गतवयस्का वनितानोंके स्तन, जघन एवं नितम्बप्रदेशके ऊपर नाचकका नखचिह्नसमूह मानो शून्यीकृत मदननिवासके मूलवग्गनके चिह्नरूप बिराजते हैं ॥ ३३ ॥

जम्स जहं विअ पढमं तिस्सा अद्गम्मि णिवटिआ दिट्ठी ।

तस्स ताहिं चेअ ठिआ सम्यङ्गं केण वि ण दिट्ठं ॥ ३४ ॥

[यस्य सर्वत्र प्रथमं तस्या जट्टे निपतित दृष्टिः ।

स्य सर्वत्र स्थिता सर्वाङ्गे केनापि न दृश्यते ॥]

उस नायिकाके जिस अङ्गपर जिसकी दृष्टि प्रथमतः पड़गयी है, उसी अङ्गमें

उसकी दृष्टि गङ्गायी है, इसी कारण, कोई उसके सारे अङ्गोंको नहीं देख सका है ॥ ३४ ॥

विरहे चित्तं च विस्मया अमममा होइ संगमे अदिमं ।

किं विहिता समर्थं विभ दोहिं वि पित्रा विणिम्मिअमा ॥ ३५ ॥

[विरहे विपरिव विपमाभूतमवा भवति सममेभिक्कम् ।

किं विहिता सममेव ह्याम्यामपि प्रिया विनिर्मिता ॥]

प्रिया विरहावस्थामें विपके समान विपमा एवं सङ्गममें भावभिक भूतमयी समस्त पवती है, सब क्या विधाताने इन दोनों वस्तुओंद्वारा समान भावसे ही उसका निर्माण किया है ॥ ३५ ॥

अहंसणेण पुत्तञ्च सुदु वि जेहाणुयन्धघट्टिआइं ।

हरथउडपाणिआइं च कालेण गलन्ति पेम्माइं ॥ ३६ ॥

[अहंसेन पुत्रक सुदुपि स्नेहापुवन्धघट्टितानि ।

हस्तपुटपानीपानीच कालेन गलन्ति प्रेमानि ॥]

हे पुत्रक, हस्ताञ्जलिद्वारा जब त्रिसप्तकार समय पाकर गलित हो जाता है, उसीप्रकार स्नेहापुवन्धमें सुदु संघटित प्रेम भी बहुत दिनतक न दिखायी पड़नेके फलस्वरूप मिथुन हो जाता है ॥ ३६ ॥

पापुरभो विअ पिअइ चिच्छुअदुत्तेत्ति आरवेज्जहरं ।

णिउणसहीकरधारिअ भुअज्जअलन्दोसिणी वाला ॥ ३७ ॥

[पतिपुरत एव नीयते वृक्षिकद्वेष्टेति आरवैषपृष्टम् ।

निपुणसखीकरधृता भुवयुगलान्दोलनशीला चाला ॥]

वृक्षिक दक्षलसे कातर होनेके बहाने वह बाका पतिके समीपसे ही चतुर मतिवों द्वारा धन अवस्थामें ही भुवयुगलको आन्दोलित करने-करते आरवैषके घर ले जायी आरही है ॥ ३७ ॥

विक्किणइ माद्धमासम्मि पामये पाइहि चइस्लेण ।

णिउमूमूमुरध्वथ सामलीअयणो पटिच्छन्तो ॥ ३८ ॥

[विक्रीर्णते माघमासे पामर प्रावरण बलीवर्द्धन ।

निर्धूममुर्धनिभौ ख्यामलना स्तनौ धरयन् ॥]

माघके महीनेमें पामरधन, धूमरहित धानकी भूमीकी अग्निके समान

उष्णतादायक श्यामाके स्तनद्वयकी प्रतीक्षाकर, बौल खरीदनेकी भाशामें अपनी क्षीतनिवारणकी सामग्रीभी बँचहालता है ॥ ३८ ॥

सत्त्वं मणामि मरणे द्विअहि पुण्णे तडम्मि तावीए ।

अज्ज वि तत्थ कुडङ्गे णिवडइ दिट्ठी तह च्चेअ ॥ ३९ ॥

[सत्य मणामि मरणे स्थितारिम पुण्ये तटे ताप्ता ।

अद्यापि सत्र निकुञ्जे निपतित इष्टितयैव ॥]

सचही कहरहा हूँ कि मरणपथपर सन्निहित अकरवहो गयी हूँ, किन्तु आज भी सावीनदीके पुण्यतटपर स्थित उस निकुञ्जकीओर मेरी दृष्टि उसी भावसे पड़रही है ॥ ३९ ॥

अन्धअरयोपत्तं य माउआ मह परं विलुम्पन्ति ।

ईसावन्ति महं चिअ छेप्पाद्धिन्तो फणो जाओ ॥ ४० ॥

[अन्धकरवहरपात्रमिव मानरो मम रति विलुम्पन्ति ।

ईर्ष्यन्ति मममेव छाङ्गूलेभ्य फणो जाय ॥]

हे माताओ, अ धेके हाथमें स्थित बेरपात्रकी भाँति मेरे रतिके प्रेमको ये असती लुटके जारही हैं एवं मेरे प्रति ईर्ष्यापरायण बनरही हैं, मानो पुण्यसे ॥ कणकी उत्पत्ति होती है (अर्थात् दक्षान योग्य पुण्यही कणरूप से वशाक हुई) ॥ ४० ॥

अप्पत्तपत्तभंपाचिऊण णवरङ्गभं हत्तिअसोण्हा ।

उअह तणुरं ण माअइ रुन्दासु वि गामरच्छासु ॥ ४१ ॥

[अमास प्राप्त प्राप्य नवरङ्गक हलिकस्तुपा ।

परपत्त तन्वी न माति विस्तीर्णात्वपि ग्रामस्थवासु ॥]

कुमलोग देवो, अलभ्यस्त्रामकुसुमवस्त्र पाकर ही हलिक पुत्रवत् स्वतन्त्राकृतिहोकर भी विस्तीर्ण ग्राम भागोंपर अपनेको सन्तुलित नहीं रख पा रही है ॥ ४१ ॥

आफखेवआई पिअजम्पिआई परहिअअणिव्वुदिअराइं ।

विरलो ण जाणइ जणो उप्पण्णे जम्पिअ चाइ ॥ ४२ ॥

[वाक्छेपकाणि शिवजस्त्रितानि परद्वयनिवृत्तिकराणि ।

विरल सलु जानाति जन सरण्णे अल्पितस्थानि ॥]

प्रयोजन उपस्थित होनेपर वक्तव्य, प्रतिवादीकेलिङ् निन्दासूचक, फिर

जिविभं असासभं विभ न विवन्त इ जोध्यणं अतिकन्तं ।

दिभद्वा दिभद्देहिं समा न होन्ति किं पिठ्ठुरो लोभो ॥ ४७ ॥

[जीवितमशास्यतमेव न निवर्तते बौवनमतिशान्तम् ।

दिवसा दिवसैः समा न भवन्ति किं निष्ठुरो लोकः ॥

मानव जीवन तो अनिष्ट है, जीवन पक्कार चले जानेपर छोटकर नहीं आता, सभी दिन समान नहीं होते, फिर भी लोग निष्ठुर क्यों हैं ? यह कहा नहीं जा सकता ॥ ४७ ॥

उष्पाइअद्वन्वाणं वि खल्लाणं को भायणं खल्लो एत्थेअ ।

पक्काइं वि निम्बफलाइं णवरं कापहिं खल्लन्ति ॥ ४८ ॥

[उपाहित द्रव्याणामपि खल्लाणां को भाजनं खल एव ।

पक्कान्यपि निम्बफलानि केवलं वाकैः खाद्यन्ते ॥]

जो द्रव्योपाजंयमें समर्थ हैं, उन खलोंका दान-पान कीव हो सकता है—
केवल एक । निम्बफलके पकनेपर भी केवल कौए ही उसका आस्वादन करते हैं ॥ ४८ ॥

अज्ज मय वन्तव्यं घणम्यआरे वि तस्स सुहमस्स ।

अज्जा निमीलितमच्छी पदपरिवाटिं घरे कुणइ ॥ ४९ ॥

[अथ मया वन्तव्यं घणम्यकारेऽपि तत्त्वसुभगस्य ।

आयां निमीलिताधी पदपरिवाटिं गृहे करोति ॥]

आज घने अन्धकारमें भी मुझे उस सुभगके पास अभितारकेलिए जाना पड़ेगा, यह सोचकर आयां आँखें मूँदकर घातमें ही वादचारीका अन्धासकर रही है ॥ ४९ ॥

सुअणो ण कुप्पइ विवअ अह कुप्पइ विप्पिअं ण चिन्तेइ ।

अह चिन्तेइ ण जम्पइ अह जम्पइ लज्जिभो होइ ॥ ५० ॥

[सुअणो ॥ कुप्पयेअ अथ कुप्पति विप्रियं न चिन्तयति ।

अथ चिन्तयति न नक्षति लज्जितो भवति ॥]

सुअण कभी कुपित नहीं होते, कुपित होनेपरभी अप्रियप्राचरणको कभी चिन्ता नहीं करते, चिन्ता बरवे भी है तो वह मुझसे प्रकाशित नहीं होता, प्रकाशित करते भी हैं तो लज्जित होते हैं ॥ ५० ॥

सो अरयो ओ हत्थे तं मित्तं अं गिरन्तरं वसणे ।

तं कथं जस्य गुणा तं विण्णणं जहिं घम्मो ॥ ५१ ॥

[सोऽर्थो यो हस्ते तन्मित्रं यन्निरन्तरं व्यसने ।

तद्रूपं यत्र गुणास्तद्विज्ञानं यत्र धर्मः ॥]

वही वास्तविक अर्थ है जो हस्तगत हो गया है, वही मित्र है जो व्यसनमें निरन्तर समीप रहे, वही रूप है जिसमें गुणोंका संयोगभी हो, एवं वही विज्ञान है जिसमें धर्मभी रहे ॥ ५१ ॥

चन्दमुहि चन्द्रधवला दीहा दीहच्छि तुह विओअम्मि ।

घडजामा सअजाम व्य जामिणी कहँ वि धोलीणा ॥ ५२ ॥

[चन्द्रमुखि चन्द्रधवला दीर्घा दीर्घाणि तव वियोने ।

चतुर्धामा शतधामेव यामिनी कथमप्यतिक्रान्ता ॥]

हे शशिबद्धने, दीर्घलोचने, तुम्हारे विरह में चन्द्रधवल दीर्घ एवं चतुर्धाम विशिष्ट होनेपर भी शतधामपरिमित रूपमें प्रतिभासित यामिनीको मैंने किस प्रकार रिताया है ? ॥ ५२ ॥

अउलीणो दोमुहयो ता महुरो भोमणं मुहे जाय ।

मुरओ ज्व खलो जिण्णम्मि भोभणे विरसमारसइ ॥ ५३ ॥

[अकुलीनो द्विमुखस्तावन्मधुरो भोजनं मुखे यावत् ।

मुरज इव खलो जीर्णं भोजने विरसमारसति ॥]

जब एक मुखमें भोजन द्रव्य रहता है, तभी तक अकुलीन द्विमुख खलमण मृदङ्गकी नाई मधुर वात्ते करते हैं, किन्तु भोज्य वस्तुके जीर्ण होजानेपर विरस बातों में निन्दा आदि करते हैं ॥ ५३ ॥

तह सोणहाइ पुल्लोओ दरवलि अस्तसुतारअं पदिओ ।

अह थारिओ वि घरसामिण्ण ओलिन्दण घसिओ ॥ ५४ ॥

[तथा स्तुपया प्रलोकितो दरवलिस्तार्यतारकं पथिकः ।

यथा वारितोऽपि गृहस्वामिना अलिन्दके सुप्त ॥]

भौतिके भाषे तारेको थोड़ा थल देकर गृहस्थकी पुत्रवधूने पथिकको इस प्रकार देखा है कि गृहस्वामीद्वारा वर्जितहोकरभी वह गृहके अलिन्दमेंही वास करने लगा ॥ ५४ ॥

सहुअन्ति लहुं पुरिसं पव्वअमेत्तं पि दो वि कज्जाइं ।

जिन्वरणमणिज्वूढे जिन्वूढे जं अ जिन्वरं ॥ ५५ ॥

[लघयतो लघु पुरुषं पर्वतमाग्रमग्नि द्वे अपि कार्ये ।
निर्वरणमनिर्घ्यूदे निर्घ्यूदे यच्च निर्वरणम् ॥]

पर्वतके समान लघत व्यक्तिको भी दो कार्यं शीघ्र ही लघु कर डालते हैं—(प्रथम) कार्यके अनिर्घय होनेपरमी आत्मगुणोंका निवेदन एवं (द्वितीय) कार्यके निष्पन्न होनेपरमी आत्मरक्षाका निवेदन ॥ ५५ ॥

कं तुङ्गधनुर्विखत्तेण पुत्तिं दारद्विआ पलोएसि ।
उण्णामिअकलसणिचेसि अन्नकमलेण च मुद्देण ॥ ५६ ॥

[कं तुङ्गरतभोत्तिसेन पुत्तिं द्वारस्थिता प्रलोकयसि ।
उष्णामितकलशानिवेसितार्थकमलेनेव मुखेन ॥]

हे पुत्ति, उत्तम कलशद्वयके ऊपर निवेशित पूजापत्रकी भाँति भरने तुङ्ग स्तनद्वयकेऊपर उत्तिष्ठवदनको रख दारवाजेपर खड़ी होकर तुम किसको हेर रही हो ॥ ५६ ॥

परिधिरणिग्गमदत्ते परण्हो साहइ एव तरुणार्ण ।
परथ घरे हल्लिअयह्ण पइहमेत्तरथणी यसइ ॥ ५७ ॥

[वृत्तिविवरनिर्गतदल परण्ह साधयतीव तरुणभ्य ।
अत्रगृहे हल्लिकवधूरेतावम्माग्रस्तनी यसति ॥]

वेष्टनके विप्रसे पत्र निकालकर परण्हबुद्ध तक तरुणजनोंके निकट यह सूचितकर रहा है कि इस घरमें बृहद स्तनाम्बित हल्लिकवधू वासकर रही है ॥ ५७ ॥

गअकलह कुम्भसंणिहअणपीणिरन्तरेहिं तुक्केहिं ।
उरुसत्तिउं पि ण तीरइ किं उण गन्तुं हअयणेहिं ॥ ५८ ॥

[गजकलभकुम्भसनिमग्नपीननिरन्तराभ्यां तुङ्गाभ्याम् ।
उरुस्त्वसितुमग्नि न तीरयति किं पुनर्यंशु हतस्तवाभ्याम् ॥]

हस्तिशावकके कुम्भसदृश, घनसंविष्ट, पीन, निरन्तर एवं तुङ्ग स्तनद्वयके भारसे वह रमणी रवाप्त प्रचासक कार्य ही सम्पादित नहीं कर पा रही है, जानेकी बात तो दूर रही ॥ ५८ ॥

मासपसूअं उम्मासगम्मिणि एक्कदिअहजरिअं च ।
रहुत्तिणं च पिअं पुत्तअ कामन्तओ होहि ॥ ५९ ॥

[मासप्रसूता यम्मासगर्भिणीमेकदिवसज्वरिता च ।
रहोत्तीर्णा च प्रियां पुत्रक कामवमानो भव ॥]

हे पुत्रक, मासमात्र प्रसूता, छह मास बर्मिगी, एक दिनके बरसे भानुरा
एवं रङ्गभूमिसे प्रत्यागता, इस प्रकार प्रियाओंके प्रति काम्यमान होना ॥ ५९ ॥

पट्टिचम्बलमण्युपुच्छे लावणउड्डे अण्डगअकुम्भे ।

पुरिससअहिअवरिप कीस थणन्ती थणे वहसि ॥ ६० ॥

[प्रतिचम्बलमण्युपुच्छौ लान्णयकुटावज्जगज्जम्भौ ।

पुरुषरातद्वद्वपुतो किमिति स्तनन्ती स्तनौ वहसि ॥]

सपरत्रीरूप प्रतिपक्षके मनस्तापविचारक, लावण्यकलस सरता, मदन
हरतीके लज्जम मुवद एवं सतयात पुरुषोंके हृदयमें अमिटवित अपने स्तनद्वय
किस कारण कौतुके जैसे शब्दोंके साथ बहन कर रही हो ॥ ६० ॥

घरिणिपणत्थणयेहुजसुद्धेहिपडिमस्स होन्तपहिधस्स ।

भवसउणङ्कारवकारविट्ठिदिमहा सुहावेमि ॥ ६१ ॥

[गृहिणीं घनरत्नपरेण सुखकेलिपतितस्य भविष्यत्पश्चिदस्य ।

अपहाकुनाङ्कारकवारविट्ठिदिवसाः सुखयमि ॥]

गृहिणीके स्फुरत्तनपीङ्गजमित सुखकेलिमें निमग्न अचिर भविष्यमें
प्रवासगामी मायकके पक्षमें शकुनवास विरोधी मङ्गलवार एवं शत्रुदोषमें लज्जम
विषय वात्राविरोधी होनेके कारण सुखवापक प्रतीत होते हैं ॥ ६१ ॥

सा तुह कण्ठे यालभ अणिसं घरदारतोरणणिसण्णा ।

ओससरं वन्दनमालिअ न्व दिअहं चिअ घरारं ॥ ६२ ॥

[सा तव कृतेन बाढकानिधं गृहद्वारतोरणणिसण्णा ।

अवगृह्यति वन्दनमालिकेव दिवसमेव वराकी ॥]

हे बालक, तुम्हारे आगमनकी प्रतीतिमें वह बीना त्रैपिका सर्वदा
वन्दनमालिकाकी माईं गृहद्वारके तोरणपर बैठी रहकर एक दिवस ही शृङ्ख
होती आ रही है ॥ ६२ ॥

हसिअं सहस्ततालं सुम्भवहं उवगपहिं पहिण्णि ।

पत्तअफलानं सरिसे उट्टीणे सूअविन्दमि ॥ ६३ ॥

[हसितं सहस्ततालं शृङ्खलमुपगतैः पण्डैः ।

पत्रफटानां सरो उट्टीणे शृङ्खल्वन्दे ॥]

शृङ्खल वटवृक्षके तले उपरिषित पथिक, पत्र एवं फलके समान शृङ्खलके उड़
जानेवा, हाथ से ताली बजाकर हँसे थे ॥ ६३ ॥

अज्ज म्हि हासिआ मामि तेण पापसु तहपडन्तेण ।

तोण वि जलमिं दीववत्तिमम्भुणअन्तीए ॥ ६४ ॥

[अथास्मि हासिता मातुलानि तेन पादपोरतथा पतता ।

तथापि उवलन्ती दीपवर्तिमम्भुत्तैश्चनया च]

हे मामी, आज सखीके चरणोंपर उठी मगर फिर कर उस नापकने एवं
जलती हुई दीपवर्तिकाको समधिक वसेत्रितकर सखीने मुखे खूब हँसाया है ॥ ६४ ॥

अणुवत्तणं कुणन्तो येमे वि जणे अहिण्णमुहरामो ।

अण्यसो वि हु सुजणो परव्वसो आहिआए ॥ ६५ ॥

[अनुवर्तनं कुर्वन्नेष्वेऽपि जनेऽभिन्नमुखरामः ।

आम्रवक्षोऽपि सद्यः सुजनः परवशः कुलीवतायाम् ॥]

सुखराग अपरिवर्तित रहकर सुजन अप्रिवर्जनके अनुवर्तन करनेपर वही
समझा जायगा कि यह आम्रवक्ष होनेपर भी कभी कुलीवताका भी वशवर्ती
हो सकता है ॥ ६५ ॥

अणुदिअहयहिआअरविण्णणगुणेहिं जविअमाहप्पो ।

पुत्तअ अहिआअज्जणो विरज्जमाणो वि दुल्लभ्यो ॥ ६६ ॥

[अनुदिशतवर्चिताश्चविज्ञान गुणैर्जनित माहात्म्यः ।

पुत्रकामिजातजनो विरजमानोऽपि दुर्लभ्यः ॥]

हे पुत्रक, प्रतिदिन संबर्द्धित आदरसमन्वित विज्ञानगुणद्वारा अपने माहा-
त्म्यको प्रकाशितकर सखुल जात महिलाएँ वर्णित होनेपरभी समूह हो
अतिकष्टमें मिलती हैं ॥ ६६ ॥

विण्णणगुणमहग्घे पुरिसे वेसत्तणं वि रमणिज्जं ।

जणणिन्दिए उण जणे पिअत्तणेणावि लज्जामो ॥ ६७ ॥

[विज्ञानगुणमहार्घे पुरुषे द्वेष्यत्वमपि रमणीयम् ।

जननिन्दिते पुनर्जने प्रियत्वेनापि लज्जामहे ॥]

विज्ञानगुणमें आत्यन्त आदरणीय व्यक्तिके भेदपति द्वेष्यभाव रहने
पर भी यह रमणीय है, किन्तु संसार तिसकी निन्दा करता है, ऐसे
व्यक्तिका प्रियत्व पानेपर भी मैं लज्जित होती हूँ ॥ ६७ ॥

इहं णण्ण तीअत्तइ सो सहायगुदओ वि श्णुदरो शङ्किओ ।

अदया महिलाणं चिरं को वि ण हिअअम्मि संटाइ ॥ ६८ ॥

[कथं नाम तस्यास्तथास स्वभावमुत्क्रोडयि रतनभारः पतितः ।

अथवा मदिलानां चिरं कोऽपि न हृदये संतिष्ठते ॥]

उम नायिकाके उतने स्वभावगुरु रतनभार किसप्रकार ध्वनित हुए ?

अथवा मदिलानांके हृदयमें कोई पिरकालतक टिका नहीं रह सकता ॥ ६८ ॥

सुभणु यभणं छिन्नं सूरं मा साउलीम चारेहि ।

यअस्स पङ्कअस्स अ जाणउ कअरं सुहप्फंसं ॥ ६९ ॥

[सुननु वदनं स्पृहन्त सूर्यं मा वद्याल्लेन चारय ।

एतस्य पङ्कजस्य च जानानु कतरस्सुत्रपशंम् ॥]

हे सुननु, अपने वदनमें स्पर्शकरनेवाले सूर्यको तुम पद्याल्ल द्वारा रोकना मत, सुत्रारे वदन और कमलमें किसका स्पर्श अधिक सुखद है, यह सूर्यको जानलेने दो ॥ ६९ ॥

माणोसहं च पिञ्जर पिभाइ माणंसिणीअ दइअस्स ।

करसंपुडवलिडझाणणाइ मइराइ गण्हूसो ॥ ७० ॥

[माभीषममिव पीयते श्रियया मन्वस्त्वित्वा दक्षितस्य ।

करसंपुटवलितोर्ध्वान्नया मदिराया गण्डूयः ॥]

श्रियाशक्तिके करसंगुट द्वारा ऊपर बढ़ाये गए मुखदेवाली मनस्विनी श्रिया श्रियतमनवत मदिरागण्डूपको मान दूर करनेकी औषधिस्वर में पी रही है ॥ ७० ॥

कहँ सा निष्यणिणस्स जीअ जहा लोइअमि अहम्मि ।

दिट्ठी दुम्यसमार्हं व्व पङ्कपडिआ ज उत्तरइ ॥ ७१ ॥

[कथं सा निर्द्वन्द्वतां परया यथालोकितेऽने ।

दृष्टिर्द्वन्द्वता नीतिरिव पङ्कजतितः नोत्तरति ॥]

जिस रमणीके जिस जङ्गलपर जिस किसीकी दृष्टि पड़ जाती है, वहाँसे पङ्कजतित कुबल गायकी भौंति वह फिर ऊपर नहीं उठती, उसके समान सौन्दर्यका दर्शन किस प्रकार हो सकता है ? ॥ ७१ ॥

कीएन्ती च्चिअ णासइ उअय रेहव्व सलअणे मेत्ती ।

सा उण सुअणमि कया अणहा पाहाणरेह व्व ॥ ७२ ॥

[किमभागेव नश्यत्युदके रेखेव सलजने मैत्री ।

सा पुनः सुजने कृता वनया पापानरेखेव ॥]

खलोंमें स्थापित की जानेवाली मैत्री जलमें खींची गयी रेखाकी भाँति लुप्त हो जाती है, किन्तु वही मैत्री सुअनमें स्थापित होने पर पापागमें खींची गयी पतिविहीन रेखाकी भाँति स्थायी होती है ॥ ७२ ॥

अव्यो दुष्करआरब्ध पुणो वि तर्न्ति करेसि गमणस्स ।

अज्ज वि ण होन्ति सरस्सा वेणीअ तरङ्गिणो विउण ॥ ७३ ॥

[अव्यो दुष्करकारक पुनरपि चिन्ता करोपि यमनस्य ।

अद्यापि न भवन्ति सरस्सा वेण्यास्तरङ्गिणाश्चिह्नराः ॥]

हे दुष्करकर्मकारक, यह अत्यन्त कष्टका विषय है कि तुम पुनः प्रवासमें जानेकी सोच रहे हो, आज तक हमारी वेणीके तरङ्गापित केशसमूह सीधे नहीं हुए ॥ ७३ ॥

ण वि तह छेअरआइं वि हरन्ति पुणरुत्तपअरसिआइं ।

जह जत्थ यतत्थ य जह यतहय सम्भावणेहरमिआइं ॥ ७४ ॥

[नापि तथा छेकरतान्यपि हरन्ति पुनरुत्तरावरसिकानि ।

यथा यत्र वा तत्र वा यथा वा तथा वा सद्भावस्नेहमितानि ॥]

विश्वधर्मोंके चारचार आचरित अनुरागरसमें पूर्णरमणभी मनका उतना हरण नहीं करता, जितना जहाँ-वहाँ, जिस-तिस भावसे आचरित सद्भाव एवं स्नेहविशिष्ट रमण करता है ॥ ७४ ॥

उज्झसि पिआइ समअं नह वि हु रे भणसि कीस किसिअं स्ति ।

उचरिभरेण अ अण्णुअ मुअइ यइलो वि अह्मरं ॥ ७५ ॥

[उद्यसे विषया समं तथापि खलु रे भणसि किमिति कृतेति ।

उपरि भरेण च हे भण मुञ्चति बलीवर्दोऽप्यहानि ॥]

तुम्हारी अपनी नूतन प्रिया के साथ तुम्हें अपने चित्तपर बो रही हूँ । अरे, फिर भी तुम पूछ रहे हो कि 'मैं कृशा क्यों होती जा रही हूँ' । हे भण, ऊपर भार छाद देनेपर पैलभी क्षीरस्वाग करटाळता है ॥ ७५ ॥

दिढमूलवन्धगण्ठि व्व मोइआ कइं वि तेण मे वाह ।

अहोहिं वि तस्स उरे खुत्त व्व समुप्पसआ थणआ ॥ ७६ ॥

[ददमूलवन्धग्रन्थी इव मोचिता नयमपि तेन मे बाह ।

अरमाभिरपि तस्योरसि निष्ठातापिव समुत्प्लावौ स्तनौ ॥]

उस नायकने अत्यन्तकष्टसे मेरे हृदभावसे मूलवन्धपन्थिमें प्रथित दोनों बाहुओंको छोड़ा था, एवं मैंने भी किसी प्रकार उसके वक्ष-स्थलके ऊपर उभरे हुए रत्नद्वय को छोड़ दिया है ॥ ७६ ॥

अणुणप्रपसाद्वाप तुज्झ वराहे चिरं गणन्तीप ।
अपहुत्तोद्द्वहत्तद्गुरीय तीप चिरं रुण्णं ॥ ७७ ॥
[अनुनयप्रसादितया सवापराधाक्षिरं गणयन्त्या ।
अप्रमूनीमयहस्ताहुल्या तथा चिर रुदितम् ॥]

मेरे अनुनयसे प्रमत्त होकर भी वह बहुत देरतक तुम्हारे अपराधोंकी गणना करते-करते, दोनों हाथोंकी अङ्गुलियोंको असमर्थ जान बहुत देर रोधी थी ॥ ७७ ॥

सेअच्छलेण पेच्छह तणुप अद्गम्मिसे अमाअन्तं ।
सावणं ओसरद व्य तिपलिसोषाणवत्तीप ॥ ७८ ॥
[स्वेदश्चलेन पश्यत वजुकेऽग्रे तस्या अमात् ।
लावण्यमपसरतीव त्रिवलीनोषानपंक्तिभि ॥]

देखो, उस नायिकाका लावण्य, उसके कृम अङ्गमें समा न सकनेपर जैसे स्वेदके बहाने त्रिवली (उद्गरभागकी छम्बी रोमरेखा) रूप सोषानपंक्ति द्वारा उतर रहा है ॥ ७८ ॥

देव्याअसम्मि कले किं कीरद पत्तिअं पुणो भणिमो ।
कट्ठेहिपल्लवार्यं ण पल्लवा होन्ति सारिच्छ ॥ ७९ ॥
[देवावत्ते कले किं क्विपतामिषपुनर्भगाम् ।
कट्ठेहिपल्लवाना न पल्लवा भवन्ति तदशा ॥]

कारण, कठ वैवाचीन है, अतः उस विषयमें और क्या किया जाय, किन्तु इतना कह सकती हूँ कि नदीकने पल्लवके मरीखे पल्लव नहीं होते ॥ ७९ ॥

धुअइ एव मअरुत्तं कवोलपडिअस्स माणिणी उअह ।
अणवरअवाहजलभरिअणअणकलसेहि चन्दस्स ॥ ८० ॥
[धावतीव मृगकलट्ट कपोलपनितरय मानिनी पश्यत ।
अनवरतपाणजलभृतनयनकलशाभ्यां चन्द्रस्य ॥]

देखो, मानिनी कपोलपर प्रतिबिम्बित चन्द्रके मृगरूप कलट्टको अनवरत प्रवाही बाष्पजलसे पूर्ण नयनकलजद्वय द्वारा जैसे धो रही है ॥ ८० ॥

गन्धेण अप्पणो मालिआणं णोमालिआ ण फुट्ठिहइ ।

अण्णो को वि हआसइ मंसलो परिमलुग्गारो ॥ ८१ ॥

[गन्धेनात्मनो मालिकानां नवमालिका न व्युत्ता भविष्यति ।

अन्याः कोऽपि हताशया मांसलः परिमलोद्गारः ॥]

अन्यान्य पुष्पोंके साथ मालिकामें स्थित नवमालिका पुष्प कभी भी अपने गन्धसे व्युत्त वा अष्ट नहीं होता । इस हताश पुष्पवधूमे किसी अन्य प्रकारका घना परिमल निकलता है ॥ ८१ ॥

फलसंपत्तीअ समोणआइं तुद्दाइं फलविपत्तीए ।

हिअआइ सुपुरिआणं महाअरुणं च सिद्धयाइं ॥ ८२ ॥

[फलसंपत्त्या समवनतानि तुद्धानि फलविपत्त्या ।

हृदयानि सुपुरुषाणां महातरुणामिव जितराणि ॥]

महावृक्षके शिखरकी भाँति सत्पुरुषोंका हृदय फल-सम्पत्तिसे अत्यन्त अवनत एवं फलविपत्तिसे उन्नत रहता है ॥ ८२ ॥

आत्तासेइ परिअणं परिघत्तम्मीअ पद्धिअजाआए ।

णिआणुअत्तणे पलिअहत्थमुहलो यल्लअसइो ॥ ८३ ॥

[आत्तासयति परिअणं परिवर्तमानायाः पद्धिकजायायाः ।

निःश्वासवर्तने बलितहरतमुखरो बलयल्लस्यः ॥]

पद्धिकही जाया जब हाथपाके ऊपर दुःसह भावसे बरबट बदलती है, तब उसके संचलित हाथसे मुखर बलयका लक्ष्य ही उसके जीवनके समर्थनमें परिजनोंको आशासित करता है ॥ ८३ ॥

तुद्दो अिअ होइ मणो मणंसिणो अन्तिमामु वि दसासु ।

अत्थमणम्मि वि रइणो किरणा उद्धं चिअ पुरन्ति ॥ ८४ ॥

[तुद्दमेव भवति मनो मन्त्रस्विनोऽन्तिमास्त्वपि दशामु ।

अस्तमनेऽपि एवे किरणाऽर्धमेव श्फुरन्ति ॥]

अन्तिम दशामें भी मनस्वीका मन उन्नत ही रहता है, अस्त-गमनके समय भी सूर्यकी किरणें ऊपर ही श्फुरित होती हैं ॥ ८४ ॥

पोट्टं भरन्ति सवणा वि माउआ अप्पणो अणुअियगा ।

विहत्तुद्धरणसहाया हुवन्ति जइ के वि सप्पुरिआ ॥ ८५ ॥

[उदर विभ्रमि दाडना भवि हे मातर भात्मनोऽमुद्दिष्टा ।

विह्वलोद्वरणस्वभावा भवन्ति यदि केऽपि सारपुण्या ॥]

हे माताओ, अन्यकी उदरपूर्तिकी चिन्ता किये बिना स्वयं बिना किसी उद्वेगके अपना पेट भर लेने हैं किन्तु कोई यदि सारपुण्य हो ना उसका स्वभाव दुर्गन्धनोंके उद्गारमें सलझ जाता है ॥ ८५ ॥

ण चिणा सम्भावेण ग्धेणद परमत्यज्ञाणुयो लोओ ।

को जुण्णमञ्जरं काञ्चिण वेआरिउं तरइ ॥ ८६ ॥

[न बिना सद्भावेन गृह्यते परपार्यज्ञो लोक ।

को जीर्णमञ्जरं काञ्चिकया प्रतापिषु शक्नोति ॥]

सद्भावरूप भक्तिरकसे किसीको परमार्थज्ञ नहीं माना जाता । कीन मूत्र विहाल को केवल काञ्चिक (निगोशे भातके पानी) द्वारा टप सकता है ? ॥ ८६ ॥

दण्णाउ तणं दण्णाउ पाणिअं सच्चअं सभंगाहं ।

तह पि मभाणं मईणं अ आमरणन्तारं पेम्माहं ॥ ८७ ॥

[आरण्यासूजमरण्याः पानीय सर्वत स्वयम्राहम् ।

तथापि मृगाणां मृगीणां आभरणस्तानि प्रेमापि ॥]

मूत्र मृगीको जड़कसे स्वयं प्राप्त मृग पृथक् जड़ ही ग्रहण करना पड़ता है । फिर भी मृग मृगीका प्रेम आजीवन स्थायी होता है ॥ ८७ ॥

तापमपणेइ ण तह्हा चन्द्रणपङ्को वि कामिमिदुष्णारं ।

जइ दूसदे वि गिम्हे नण्णोण्णालिङ्गणसुदेही ॥ ८८ ॥

[तापमपनयति न तथा च द्रवपङ्कोऽपि कामिमिथुनानाम् ।

यथा दू स्रवऽपि ग्रीष्मे भग्नोन्मादिद्रव सुखकेति ॥]

पिस्त चन्द्रन भी कामियोंका ताप उसना दूर नहीं कर पाता, जितना ग्रीष्मकालमें भी परस्परालिङ्गनरूप सुखकति दूर कर देता है ॥ ८८ ॥

तुप्पाणणा किणो चिट्ठसि त्ति पडिपुच्छिआर्यं धहुआय ।

पिउणापेट्ठिभज्जहणरथलाइ लज्जोणअं हसियं ॥ ८९ ॥

[पृथ्विस्तानना किमिति तिहसीति परिपृष्टव्यं वक्ष्यते ।

द्विगुणावेष्टितजघनस्थकया सञ्जायनत हसितम् ॥]

‘धी मुँहमें पेशकर क्यों बैठी हो’, इस प्रकार पृथ्वी जानेपर तपू पड़लेकी भेषा अपने अधीको दोहरा दफ्फर लज्जावनत मुखसे हँसने लगी ॥ ८९ ॥

द्वित्रय च्चेअ विलीणो ण साहिओ जाणिरुण घरसारं ।

यान्धवदुब्बअणं त्रिम दोहलंओ दुग्गअवहृष ॥ ९० ॥

[हृदय एव विलीनो न कथितो ज्ञात्वा गृहसाम् ।

यान्धवदुर्वचनमिव दोहदो दुर्गन्धवा ॥]

दुर्गन्ध वधू अपने घरकी सामर्थ्य जानती है, इसीलिये गर्भवती अपनी हृत्पा की बात, यान्धवोंके कुटिल वचनकी भाँति अपने हृदयमें ही रखती है, किसीको धनाती नहीं ॥ ९० ॥

धायइ विअसिअयम्मिहुसिचअसंजमणजायइकरग्गा ।

चन्दिअमअविअसाअत्तडिअमपरिमग्गिणी घरिणी ॥ ९१ ॥

[धायति विगलितचरिमन्त्रसिचवसयमनन्वावृत्तकराग्गा ।

चन्दिअमअविपल्यमानमिअमपरिमग्गिणी गृहिणी ॥]

माई के भय से भागनेवाले शिशुको खोजनेवाली गृहिणी अपने सुर्लुप पाठों एवं ओषधको संयमित करनेमें निरतहस्ता होकर बौढ़ रही है ॥ ९१ ॥

जह जह उच्चहइ धह णधजोअयणमणहराई अङ्गाई ।

तह तह से तणुआअइ मज्झो दरओ अ पडियन्ओ ॥ ९२ ॥

[यथा यथोद्गते वधूर्गवधौवनमनोहराण्यङ्गानि ।

तथा तथा तस्यास्तनूयते मय्यो दयितअ प्रतिपद्य ॥]

वधू जैसे जैसे अपने नवयौवनसे मनोहर अङ्गोंका बहन करती है, वैसे ही वैसे इसकी कमर, श्रियजन एवं सभी शान्त वृक्ष होने लगते हैं ॥ ९२ ॥

जह जह जरापरिणयो होइ पई दुग्गओ विरुओ यि ।

कुलयालिआणै तह नइ अद्विअअरं घलुहो होइ ॥ ९३ ॥

[यथा यथा जरापरिणतो भवति पतिदुर्गन्तो विरूपोऽपि ।

कुलपालिकायां तथा तथाधिकतर वृद्धयो भवति ॥]

पति त्रितना अधिक जराजीर्ण, दुर्गन्ध एवं विरूप होता जाता है, कुलपालिका नारियोंके लिए उतना ही प्रिय होता चला जाता है ॥ ९३ ॥

एसो मामि जुवाणो चारंवारेण जं अडअणाओ ।

गिम्हे गामेअवडोअणं व किच्छेण पावन्ति ॥ ९४ ॥

[एवं मातुलानि युवा चारवारेण यमसख ।

श्रीभ्यो मासैकवटोदकमिव कुच्छेण प्राप्नुवन्ति ॥]

हे माता, यही वह युवा पुरुष है जिसे गाँवकी असती छियाँ, भोप्पमें
ग्रामके मन्त्रिकद्वारा बूँदों कीतल जलकीमौति अत्यन्त कष्टसे पाती हैं ॥ १२ ॥

यामवडस्त पिडच्छा आवण्डुमुद्धोणं पण्डुरच्छाभं ।

द्विअण सभं असईणं पडइ वाअहयं पत्तं ॥ १५ ॥

[ग्रामवडस्त पितृवस आवण्डुमुद्धोणं पण्डुरच्छाभम् ।

इदमेव सममसतीषां पतति चाताहत पत्रम् ॥]

हे बुआ, पोतमुखी असतियोंके मनके साथ ही साथ गाँवके वटवृक्षके
पीतवर्ण पत्रवन्त हवासे आहत हो गिरे जा रहे हैं ॥ १५ ॥

पेच्छइ असद्वलफर्णं दीहं पीससइ सुण्णभं हसइ ।

जइ जम्पइ अफुइत्थं तइ से द्वियमट्ठिमं किं पि ॥ १६ ॥

[परवशवत्पलपत्रं दीर्घं नि श्रुतिगि शृण्व हसति ।

यथा जम्पवत्फुट्यार्थं तथा सत्या इदयस्थितं किमपि ॥]

जब युवती किना लक्ष्यके हो रहिपान कर रही है, दीर्घनिःश्वास फेंक रही
है, सूती हँसी हँस रही है, एवं मरवृत्त्यर्थ भावसे न जाने क्या आलाप कर रही
है, तब येना कहना है कि शायद उसके मनमें कुछ न कुछ है ही ॥ १६ ॥

गहयइ गमोमह सरणं रक्खसु एमं त्ति भडअणा भणिरी ।

अइसागअस्स तुरिमं पइणो द्विअ जारमण्येइ ॥ १७ ॥

[गृहपते गतोऽस्माक वारण्य रक्षेत्रमित्यसती भणित्वा ।

सहयागतस्य श्वरितं पत्तुरेव जारमण्येति ॥]

हे गृहस्थामा, यह पुरुष हमारा वारणागत हुआ है, इसकी रक्षा करो—
बहकर असतीने सहसा आये हुए पतिके हाथों आरक्षे सौंप दिया ॥ १७ ॥

द्विअमट्ठिमस्त दिज्जउ तणुअमन्ति ण पेच्छइ पिडच्छा ।

द्विअमट्ठिमोमह कंतो भणिउं मोहं मया कुमरी ॥ १८ ॥

[द्वयैः श्वरितस्य दीयतां तनूस्वन्तो ॥ पश्यथ पितृवसा ।

इदयेप्सिवोऽस्माक कुतो भणित्वा मोहं यथा कुतारी ॥]

अरी बुआ, इस कुमारीको इसके मनोवाञ्छित व्यक्तिको ही समर्पित कर,
वह दुर्वल होता आ रहा है, क्या यह सुनने दीस नहीं रहा है ? 'मेरा हृदयहार
पुरुष कदाँ है', यह कहकर कुमारी मोहमारल हो गयी है ॥ १८ ॥

लिणम्सउरे पइणो टघेइ गिम्हावरण्हरमिअस्स ।
 ओलं गलन्तकुसुमं ण्हाणसुअन्धं चिउरभारं ॥ ९९ ॥
 [लिखत्पोरसि पयु रथापयति प्राप्मापराद्धरमितरप ।
 भार्ग्वं गलत्कुसुम स्नानसुगन्ध विकुरमारम् ॥]

प्रीप्महालके अपराद्ध समय रमणकरनेवाले निख पतिके वध स्थलके ऊपर
 वध भवना भार्ग्वं, गलितकुसुम एवं स्नानसुगन्धियुक्त केशभार रथावित
 कर रही है ॥ ९९ ॥

अह सरदन्तमण्डलकजोलपडिमागओ मअच्छीए ।
 अन्तो सिन्दूरिअसहुयत्तकरणि पइइ चन्दो ॥ १०० ॥
 [असी सरसदन्तमण्डलकपोलप्रतिमागतो सुगायया ।
 अन्त सिन्दूरितशङ्खशात्रसादरप पइति चन्द्र ॥]

सुगानधमीके सरस दन्तदन्तमण्डलयुक्त कपोलपर प्रतिबिम्बित हो चन्द्र,
 भीषमें सिन्दूरवर्णयुक्त शङ्खशात्र की समानता पा जाना है ॥ १०० ॥

रसिअजणद्विअअदइए कइअच्छलपमुहसुकरणिम्मअए ।
 सत्तसअग्गिअ समत्तं तीअं गाहासअं पअं ॥ १०१ ॥
 [रसिकजन हृदयस्थिते कविरासलप्रमुखसुकविविर्निवे ।
 सप्तसप्तके समाप्त तृतीय गाथाशतकमेतत् ॥]

कविरासल प्रमुख सुकवियों द्वारा रचित, रसिकों के हृदयहार सप्तशती
 में यह तृतीय शतक समाप्त हुआ ॥ १०१ ॥

चतुर्थ शतक

अह अह आभदो अज कुलहपओ ति छेच्छई जारं ।

सहसागमस्स तुरिअं पइणो कण्ठं मिलावेइ ॥ १ ॥

[सहावस्माकमागतोऽयं कुलगृहादिपत्नी आरम् ।

सहसागतस्य स्वरितं पापुः कण्ठे लगवति ॥]

‘यह व्यक्ति भाव ही मेरे नैहरसे आया है’—ऐसा कहकर भसती स्त्री अपने उपपतिको सहसागत पतिके गलेसे लगा देती है ॥ १ ॥

पुसिभा अण्णाहरणेन्दुलीकिरणाहया ससिमऊहा ।

माणिणियमणम्मि सकञ्जलंसुसङ्काइ दइएण ॥ २ ॥

[प्रोम्बिताः कर्णामरणेन्द्रनीलकिरणाहताः ससिमपूजाः ।

मानिनीवदने सकञ्जलास्तुङ्काइ दशितेन ॥]

प्रिय पति मांनिनीके वदनपर कर्णामरणस्थित इन्द्रनीलमणिके प्रमामिश्रित चन्द्रकिरणमयूहको भाँखी पूँव समझकर बोझ दे रहा है ॥ २ ॥

एहहमेत्तम्मि जप सुन्दरमहिला सहस्सभरिण थि ।

अणुहरइ णयर तिस्सा वामज्जं दाहिणस्स ॥ ३ ॥

[एतावन्मित्रे वगति सुन्दर महिलासहस्रनृनेऽपि ।

अणुहरति केवल तस्या वामार्धं दक्षिणार्धस्य ॥]

सहस्री सुन्दरिबोली परिपूर्ण हठवे बड़े ससारमें सौन्दर्यके विषयमें केवल हमका ही वामार्ध दक्षिणाङ्का अनुकरणकर रहा है ॥ ३ ॥

अह अह थाएइ पियो सह सह णञ्चामि चञ्चले पेम्मे ।

घल्ली वसेइ अङ्गं सहावथजे वि रुक्खम्मि ॥ ४ ॥

[यथा यथा यादयति मियस्तथा तथा नृवामि चञ्चले प्रेम्नि ।

घल्ली वल्लवाङ्गं स्वभावस्तथेऽपि वृषे ॥]

प्रेम मेरे याददरहा विषायक है, चरन् मेरा प्रिय जैसे जैसे पजापेगा, मैं वैसे वैसे आँखोंगी अर्थात् उसकी इच्छाकर चलन करूँगी । स्वभावस्तथ वृषमें भी चञ्चल होता लिपटी रहती है ॥ ४ ॥

दुष्प्रेहिं सम्मदं पित्रो लब्धो दुष्प्रेहिं ह्येह साहीणो ।

लब्धो वि अलब्धो प्वित्र जइ जइ द्वित्रं तत ण होइ ॥ ५ ॥

[तैलम्बते प्रियो लब्धो दुःसम्भवति स्वाधीन ।

लब्धोऽप्यलब्ध एव यदि यथा हृदय तथा न भवति ॥]

बड़े कष्टसे प्रियजनोंकी प्राप्त किया जाता है, प्राप्त करनेपर भी बड़े कष्टसे उन्हें स्वाधीन किया जाता है और यदि वे हृदयके अनुरूप न ॥ तो लब्ध होनेपर भी उन्हें अलब्ध ही समझा जाता है ॥ ५ ॥

अप्यो अणुणमसुहकहिरीअ अरुंअ कअकुणन्तीए ।

सरलसहायो वि पित्रो अयिणभममं चलणीओ ॥ ६ ॥

[कष्टमनुमयसुखसाहूणशीलयादृत कृत कुर्वाया ।

सरलरथभाषोऽपि प्रियोऽविनयमार्तं चलाधीत ॥]

हाथ है, अनुमयम सुखकी आकांक्षाकर मैंने उसके द्वारा न किये गए अपराधकी भी किंवा गमा कहकर सरल रथभाव प्रियकी भी वलपूर्वक अविनय के मार्गमें लीच रही हूँ ॥ ६ ॥

हृत्थेसु अ पापसु अ अहुत्तिगणणाइ अइगमा दिअहा ।

एण्ह उण केण गणिअउ स्ति भणेउ रुमइ मुद्धा ॥ ७ ॥

[हस्तयोऽथ पादयोश्चाहुतिगणनयातिगमा दिवसा ।

हृदाभी पुन केन गम्यतामिति भगिरा रोदिति मुग्धा ॥]

हाथ एवं पैरोंमें रिक्त अहुतियों द्वारा गणनाकर दिनोंको काटा है । अब किसके सहारे यह दिव गणना करूँगी ? ऐसा कहकर मुग्धा रो रही है ॥ ७ ॥

कीरमुहसच्छहेहिं रेहइ वसुद्धा पलासवसुमेहिं ।

शुद्धस्स चलणवन्दणपडिण्हिं ध भिक्खुसंघेहिं ॥ ८ ॥

[कीरमुखसहचै राजते वसुधा पलाशकुसुमै ।

शुद्धस्य चरणवन्दनपतितैरिव भिक्षुमघै ॥]

शुद्धदेवके चरणवन्दनार्थ धराशापी भिक्षुओंकी भाँति शुद्धमुखसहचर पलाश पुष्पोंसे वसुधा शोभावित हो रही है ॥ ८ ॥

अं अं पिट्ठलं अङ्गं तं तं जाअ विसोभरि विस ते ।

अं अं तणुअं तं तं पि पिट्ठअं किं त्य माणेण ॥ ९ ॥

[यद्यत्पुलमाद्गं तत्तज्जात कृशोदरि कृशं वे ।

यद्यत्तनुकं तत्तद्वि निष्ठितं किमत्र मानेन ॥]

हे कृशोदरी, तुम्हारे जो-जो अङ्ग स्थूल होते हैं, वे ही कृश हो गए हैं और जो-जो अङ्ग सूक्ष्मावतः कृश होते हैं, वे-वे अङ्ग कृशताकी चरमसीमा पर पहुँच गए हैं, इसलिये मान द्वारा क्या मिलेगा ? ॥ ९ ॥

ण गुणेण हीरद जणो हीरद ओ जेण भाविओ तेण ।

मोत्तूण पुलिन्दा मोत्तिआई गुञ्जाओ गेहन्ति ॥ १० ॥

[न गुणेन द्विपते जनो द्विपते धो येन भावितस्तेन ।

मुखावा पुलिन्दा मौक्तिकानि गुञ्जा गुहन्ति ॥]

कोई व्यक्ति केवल गुण द्वारा किसी के आकर्षणका विषय नहीं होता । जो व्यक्ति जिस वस्तु द्वारा प्रेम रूप लगता है, वह व्यक्ति उसी वस्तु द्वारा आकृष्ट होता है । उसके के पर्यंतवासी पुलिन्दवर्ण मुखको त्यागकर गुञ्जाको ही ग्रहण करते हैं ॥ १० ॥

लङ्कावाणं पुत्तम वसन्तमासेकलक्ष्मणसराणं ।

भापीभलोहिभाणं धीहेह जणे पलासान् ॥ ११ ॥

[लङ्कावाणा पुत्रक वसन्तमासेकलक्ष्मण प्रसराणम् ।

भापीभलोहितावां विभेति जनः पलासान् ॥]

हे पुत्रक, लङ्कावासी चर्मी, लक्ष्मण एवं मांस में अधिकतर प्रसृत एवं भाष्यधिक हथिरपायी राजसौकी भौति छात्रास्यायी, वसन्त मासमें ही अधिकतर प्रसृत एवं ईश्वर पीत एवं लोहित वर्ण पलाशपुष्पों से सुन्दर नारियाँ बरती हैं ॥ ११ ॥

घेत्तूण शुण्णमुट्ठि हरिसससिआप पेपमाणाप ।

भिसिणेमिति पिअजमं हग्ये गन्धोदमं जाअं ॥ १२ ॥

[गृहीत्वा चूर्णमुष्टि हर्षोत्सुकितया वेपमाणाया ।

अवकिशमीति प्रियतमं हस्ते गन्धोदकं जातम् ॥]

हर्षसे उत्कृष्टचित्त हो, सार्विक भावसे कॉपती हुई नायिका गन्धद्वयकी चूर्णमुष्टि ग्रहणकर प्रियतमके ऊपर विकीर्ण करेगी, ऐसा सोचते ही धर्मभावसे उसके हाथमें गन्धत्रय उत्पन्न हो गया ॥ १२ ॥

पुट्टि पुससु किसोअरि पडोहरङ्कोहपत्तचित्तलिअं ।

छेआहिं दिअरजाआहिं उज्जुए मा कलिअिदिसि ॥ १३ ॥

[पृष्ठ प्रोम्ब कृशोदरि पद्मादगृहाङ्कोटपत्रचित्रितम् ।

विदग्धानिर्देवरजायामि शत्रुके मा बलिष्यसे ॥]

हे कृशोदरी, मकानके बाढ़वाले घरमें मझिहित भङ्कोट वृषके पत्ते द्वारा चित्रित भवनी पीठको पोंछ डालो । महीं तो, जरी सरले, तेरी अतुर देवरानियों तुझे समझ जायेंगी ॥ १३ ॥

अच्छोहँ ता थइस्सं दोहिं वि हत्थेहिं वि तस्सि दिट्ठे ।

अङ्गं कलम्बुसुमं ध पुल्लभं कहं णु ढक्किस्सं ॥ १४ ॥

[अङ्गिणी तावत्पथविष्यामि ह्याम्यामपि हस्ताम्यां तस्मिन्-रष्ट्रे ।

अङ्गकदम्बकुसुममिव पुलकित कथं पु पञ्चादयिष्यामि ॥]

उसके दिखायी पड़नेपर, मैंने हों ना जो हाथों द्वारा दोनों नेत्रोंको छक किया, किन्तु कदम्बके पुष्पकी भाई पुलकित सारे शरीरको कैसे छक हूँ ? ॥ १४ ॥

सङ्गहापाउत्तणिए घरम्मि रोरुण णीसहणिसण्णं ।

वायेए ध गअवइअं विञ्जुज्जोओ जलहरणं ॥ १५ ॥

[सङ्गहावातोऽमृजिते गृहे रुदित्वा नि सहनिषण्णाम् ।

इरापतीव गतपतिका विष्टुद्यातो जलधराणाम् ॥]

सङ्गहावात में वृणश्म्वीकृत गृहमें दुसहबलेशवश रोदन करने बैठी हुई प्रोषितपतिका रमणीको विष्टु की उपोषि आकाशवर्षा मेघके निकट दिखायी दे रही है ॥ १५ ॥

भुज्जसु जं साहीणं कुत्तो लोणं कुगामरिद्धम्मि ।

सुद्धअ सलोणेण वि किं तेण सिणेहो जहि ण त्थि ॥ १६ ॥

[भुज्जसु यत्तवाधीन कुतो लावण कुग्रामरिद्धे ।

सुभग सलवणेनापि किं तेन स्नेहो यत्र नास्ति ॥]

सपने उद्योग द्वारा जो लुट रहा है, उसीका भोजन करो । इस गँवईमें रन्धनकार्यकेलिए लवण कहाँ मिलेगा ? हे सुभग, श्रिय धरतुमें स्नेह (सिन्धुता) नहीं है, उसके केवल लवण (लावण्य) युक्त होनेसे क्या लाभ ? ॥ १६ ॥

सुहृपुच्छिआइ हलिओ मुहपड्डअसुरहिपवणणिञ्चविमं ।

तद्द पिअइ पयइकडुअं पि ओसहं जण ण णिह्वाइ ॥ १७ ॥

[सुहृपुच्छिकाया हलिको मुहपड्डअसुरभिपवननिर्वाणितम् ।

तथा विपति प्रवृत्तिकटुकमप्यौषध यथा न तिष्ठति ॥]

हलिकने भी असुरक्त शरीर सुखत्रिज्ञासाकारिणीके सुखमलके समीर द्वारा झीतल किये हुए स्वभाव कटुऔषधिसे इस प्रकार पी डाला कि उसका किंचिन्मात्र भी शेष नहीं रहा ॥ १७ ॥

अहं ता तद्धिं तद्धिं टिम घाणीरवणम्मि सुकसंकेधा ।

तुद वंसणं विमग्गइ पध्मट्टणिहाणठणं व ॥ १८ ॥

[अथ सा सत्र सत्रैव वानीरवने विस्मृतसङ्केता ।

तत्र दर्शन विमर्शति प्रमदप्रिधानस्थानमिव ॥]

बादमें वह अधिक सङ्केतरचलकी बात भूलकर विस्मृत आधारस्थानकी भाँति, उसी उसी वाणीकुत्रमें तुम्हें लगे रही है ॥ १८ ॥

ददरोसकलुसिभस्स वि सुअणस्स मुहाहिं यिप्पिअं कम्तो ।

राहुनुहम्मि वि ससिणो किरणा अमयं यिम सुअम्मि ॥ १९ ॥

[ददरोसकलुपितस्यापि सुअणस्य मुहादप्रियं कृतः ।

राहुमुखेऽपि ससिनाः किरणा अमृतमेव मुञ्चन्ति ॥]

अत्युक्त-रोपवश कलुषित होनेपर भी भले आदमीके मुँहसे अमिय बात नहीं निकलती है । राहुके मुखमें पके हुए चन्द्र किरण अमृत ही देते हैं ॥ १९ ॥

अयमाणिओ यि ण तद्द दुमिज्जइ सज्जणो विद्वह्हीणो ।

पडिकाऊं असमत्थो माणिज्जन्तो जह परेण ॥ २० ॥

[अयमाणिओऽपि न तथा दूयते सज्जनो विभवहीनः ।

प्रतिवर्तुमर्थो मान्वमानो यथा परेण ॥]

वैभवहीन सज्जव अपमानित होनेपर भी उतने घुब्य नहीं होते, जितना कि दूसरों द्वारा माने जानेपर भी वैभवके लभावमें प्रत्युपकारसे असमर्थ होने पर व्यथित होते हैं ॥ २० ॥

फलहन्तरे यि अविणिग्गआइं द्विअम्मि जरमुचगआइं ।

सुअणकआइं र्हस्साइं ड्हइ आउक्खण अग्गी ॥ २१ ॥

[कल्हातरेऽप्यविनिर्गतानि हृदये अरमुपगतानि ।

सुजनधुतानि रहस्यानि दहरायु चयेऽग्नि]

सुजनो हास सुनी हुई भेदकी बातें भी कल्हामें उसके मुँहसे नहीं निकलतीं,
उसके हृदयमें ही वे भए हो जाती हैं और उसक अस्थुचबके साथ साथ अग्नि
उन्हें दग्ध करती है ॥ २१ ॥

मुग्धीभो अङ्गणमादधीर्णं दारमगलाउ जाआउ ।

आसासो पान्थपलोअणे यि विट्ठो गअयईण ॥ २२ ॥

[स्तवका अङ्गणमाधवीनां दूगार्गला जाता ।

आभास पा-पप्रलोकनेऽपि नष्टो गतपतिव्यायाम् ॥]

अंगनमें आरुढ़ माधवीलताके गुच्छे घरके दरवाजेके अर्गलास्वरूप हो गए
हैं, चरन् प्रोषितपतिकाओंके कष्टोंकेलिए पथिकोंके प्रति दृष्टिपेक्षा आभास भी
हमेशाकेलिए पूर्णतः नष्ट हो गया है ॥ २२ ॥

पिअर्दंसणमुद्धरसमउलिआईं जइ से ण होन्ति णमणाईं ।

ता षेण वण्णरइअं लविमज्झइ कुचलअ तिस्सा ॥ २३ ॥

[प्रियदर्शनसुखरसमुकुलिते यदि तस्या न भवती मयने ।

तदा केन कर्णाचित्त लपते कुचलय तस्या ॥]

उस नायिकाके नेत्र यदि प्रियदर्शन सुखसे मुकुलित न होते तो क्या उसके
कानोंमें रचित नीलकमलको कोई देख सकता ? ॥ २३ ॥

विन्निजल्लुत्तहलमुद्धवद्धणसिठिले परम्मि पासुत्ते ।

अप्यत्तमोद्धणसुद्धा घणसममं पामरी सजइ ॥ २४ ॥

[कर्दमममहलमुखकर्मजशिमिले परवी प्रसुप्ते ।

अप्राप्तमोहनसुखा घनसमय पामरी शपति ॥]

कीचड़में कैसे हुए हलकी शोकको खोंचकर थकेहुए पतिक सीमानेपर
अप्राप्त मुरतसुखापामरवधू चर्चाकालको अधिनाप दे रही है ॥ २४ ॥

हुम्मेन्ति देन्ति सोयस्वं कुणन्ति अणुराअअं रमावेन्ति ।

अरइरइयन्धवाणं णमो णमो मअणवाणाणं ॥ २५ ॥

[दूर्वति ददति मौक्ष्य कुर्वन्त्यनुरागं रमयन्ति ।

अरतिरागव्यवेष्टो सगो तगो मदनवापेऽप्य ॥]

स्वाकृष्टता एवं विस्तारानुसृतक सहायक मदक के बाँकी नमस्कार करती है, कारण व सब प्रियधी अनुपस्थितिमें मनोव्यथा भी उत्पन्न करते हैं और कुछ भी प्रदान करते हैं, वा कभी प्रेमानुराग बढ़ा देते हैं एवं कभी सीमनस उत्पन्न कर देते हैं ॥ २५ ॥

कुसुममया वि अद्वयरा अलक्षणां वि दूषयताया ।
भिन्दन्ता वि रद्वयरा कामस्त सदा बहुविधया ॥ २६ ॥

[कुसुममया अप्यतिशया अलक्षणां अपि दूषयताया ।

भिन्दन्तोऽपि रतिकरा कामस्य सदा बहुविधया ॥]

कामदेवक बाण भावा प्रकाश विविध अर्थात् परस्पर विरहवर्ती हैं । कारण, कुसुममय होनेपर भी वे अत्यन्त क्षिप्त हैं, अक्षयवस्तुको स्पर्श किये बिना ही वे उससे दुःसह ताप प्रकट करते हैं एवं हृदय-भेदन करनेपर भी रविसगराश्रु कर्ता होते हैं ॥ २६ ॥

इत्थं जणेन्ति दावेन्ति मम्महं विष्णुमं सहावेन्ति ।

विरहे ण देन्ति मरिडं अहो गुणा तस्स बहुमया ॥ २७ ॥

ईर्ष्याजनयन्ति क्षीयन्ति मम्मम विप्रिय साहयन्ति ।

विरहे न ददति मर्तुमहो गुणास्तस्य बहुमायां ॥]

अहो, प्रिय भयया कामबाण की गुणावली बहुविध है—कभी त-वे ईर्ष्या उत्पन्न करते हैं, कभी मदमभाव बहोषित करने हैं, कभी अधिप्रापराग सहन कराने हैं एवं विरहमें भी मरनेका अवकाश नहीं देते ॥ २७ ॥

गीमाहं अज्ज णिक्खिय पिण्डणवरह्वोरे घराहं ।

घरपरिष्ठाडीअ पहेणआहं तुह संसणात्ताप ॥ २८ ॥

[भीताम्यस निपृथ विनश्यदराद्रक्या वरावपा ।

गृहपरिष्ठाट्या ग्रहेणकानि नव दर्शनाश्रया ॥]

हे निर्दय, तुम्हारे दर्शनकी आकांक्षमें यह दीनानामिका जूतन रक्तवस्त्र पहनकर आज यह घर घर कापल बाँट रही थी, किन्तु तुम्हारी अनुकम्पा उसे नहीं मिली ॥ २८ ॥

सूद्वन्द देमन्तामि दुग्गमो पुप्फुआमुअम्भेण ।

धूमकविलेण परिविरलतन्तुणा जुणवदण्ण ॥ २९ ॥

[सूर्यते हेमन्ते दुर्गंतः करीषामि सुगन्धेन ।

धूम्रपिलेन परिविरलतन्तुना खोर्णपटकेन ॥]

हेमन्तकालमें नायकको गोशूटे की अग्नि सुगन्धिविशिष्ट, धूँ के कारण पिन्नल वर्ण एवं सर्भी प्रकार से विरलमूत्रमय जीर्णवस्त्रद्वारा उसे आघन्त दरिद्र सूचित किया जाता है ॥ २९ ॥

खरसिष्पिरल्लिङ्गिद्विआर्द्धं कुण्ड पद्वियां हिमागमपहाप ।

आयमणजलोद्भिद्यद्दृश्यफंसमसिणार्द्धं व्यङ्गाहं ॥ ३० ॥

[तीक्ष्णपलाशोद्भिस्तितानि करोति पथिको हिमागमप्रभाते ।

आचमनप्रकारिणहस्तस्पर्शमसृणान्यङ्गानि ॥]

शिशिरके समागममें प्रमान समय पथिक तीक्ष्ण पुञ्जलद्वारा चत अङ्गोंको आचमन बलसे गीले हाथके स्पर्शद्वारा मसृण अवस्था विकना कर रहा है ॥ ३० ॥

णस्त्रज्जुडीर्धं सहस्रमञ्जरिं पामरस्य सीसम्भि ।

यन्दिमिय हीरन्तीं ममरज्जुधाणा अणुसरन्ति ॥ ३१ ॥

[नमोत्पण्डितो सहस्रकामजरीं पामरस्य शीर्षे ।

चन्द्रीमिव द्वियमाणा अमरयुवानोऽनुसरन्ति ॥]

नरद्वारा वन्मूलित एवं पामरों द्वारा सिरपर ले जाती हुई आन्नमजरियोंको बलद्वारा अपहृत चन्दिनी समस्तकर अमरयुवा उनका अनुसरण कर रहे हैं ॥ ३१ ॥

सूरच्छलेण पुत्तत्र कस्तु तुमं अञ्जलिं पणामेसि ।

हासकडङ्गुम्भिस्सा ण होन्ति देवान् जेकारा ॥ ३२ ॥

[सूर्यच्छलेन पुत्रक कस्तौ स्वमञ्जलिं प्रणामयति ।

हासकडङ्गुम्भिना न मघणितं देवानो जयकाराः ॥]

हे पुत्रक, तुम सूर्यके बहाने किसे अञ्जलिद्वेष्टुए प्रणामकर रहे हो ? देवताओंकी स्तुति हास्य एवं कटाक्षद्वारा मिश्रित होने योग्य नहीं है ॥ ३२ ॥

मुहयिञ्जप्रविशर्पर्वं निरुद्धसास ससङ्क्रियोद्गायं ।

सयद्दस अरन्सिथोर्द्धं चोरिअरमिअं सुहावेर ॥ ३३ ॥

[मुचविष्मापितप्रदीपं निरुद्धासं ससङ्क्रिनोद्गायं ।

शोषणशतरक्षितोद्धं चोरिकारमितं मुखयति ॥]

जिमसे मुखमाकल द्वारा दीपक मुझाया जाय, सोस अपहर हो जाय, ससङ्गभावसे मलाय खचे, एव धत शपथद्वारा अपहरदशन वर्जित हो, यह चौर्यमग शुभ उपाय करता है ॥ ३३ ॥

मेमच्छलेण मरिजं कस्स तुमं रुअसि निम्मरुक्कण्ठं ।

मण्णुपडिरुद्धकण्ठद्धपिन्तस्सलिअक्खरुल्लायं ॥ ३४ ॥

[मेवच्छलेण मरिजं कस्स तुमं रुअसि निम्मरुक्कण्ठं ।

मण्णुपडिरुद्धकण्ठद्धपिन्तस्सलिअक्खरुल्लायं ॥]

मानिके कहाने इसे स्मरणकर तुम रोती हो, इस रोदनसे तुम्हारी कण्ठा की अजिदशता प्रकट होती है एव इससे तुम्हारे शोकनिवृद्ध कण्ठसे अर्धनि नृत एव स्तब्धितापर प्रलाप सुनायी पड़ता है ॥ ३४ ॥

यहसतमा हउरयई अज्ज पडरथो पई धरं सुण्णं ।

तह जग्गेसु सअजिअ ण जहा अहं मुसिज्जामो ॥ ३५ ॥

[यहसतमा हउरयइ अज्ज पडरथो पई धरं सुण्णं ।

तथा आगुदि प्रतिषेक्षिष्य यथा वप मुष्मामहे ॥]

दुर्भाषपूर्ण शत्रि गाढावकाशच्छब्द है, यदि भी आज ही प्रयासार्थ गया है, मेरा घर सूना है । हे पक्षोत्ती (उपरति), इस प्रकार जागृत रहता जिससे हमारे यहाँ चोरी न हो ॥ ३५ ॥

संजीयणोसहिम्मिय सुभस्स रक्खइ अण्णवाचारा ।

सासू णवन्मईसणरुण्डागअजीयिअं सोहं ॥ ३६ ॥

[संजीयणोसहिम्मिय सुभस्स रक्खइ अण्णवाचारा ।

सभ्रून्वाभ्रदंशनकण्डगसजीवितां शुणाम् ॥]

सासू नवन्नकथर वर्षानके कारण, कण्डायत प्राण पुत्रवृक्षो पुत्रकेलिय सजीविन भीषिके समान समक्षकर, अवन्मर्मा होकर रक्षा करती है ॥ ३६ ॥

पूणं हिअअणिदित्ताइ वससि जाआइ अहं हिअअम्मि ।

अण्णह मणोरहा मे मुहअ कहं तीअ विण्णाम् ॥ ३७ ॥

[पूणं हिअअणिदित्ताइ वससि जाआइ अहं हिअअम्मि ।

अण्णह मणोरहा मे मुहअ कहं तीअ विण्णाम् ॥]

[हे सुभग, तुम निश्चय ही अपने हृदयमें निहित अपनी भाषाको साथ लेकर मेरे हृदय में वास कर रहे हो ; नहीं तो मेरे मनोगतभावको उसने कैसे जान लिया ? ॥ ३७ ॥

तद् मुदय अईसन्ते निस्सा अच्छीहिं कण्णलम्भेहि ।

दिण्णं घोलियादेहिं पाणिअं दंसणमुद्दण्णं ॥ ३८ ॥

[त्वयि सुभग अदृश्यमाने तस्या अक्षिभ्यां कर्णलम्भाभ्यां ।

एतत् धूर्जनशीलवाप्याभ्यां पानीय दर्शनसुखेभ्यः ॥]

हे सुभग, तुम उसके नयनपथ से अदृश्य होने पर, उसके कर्णर्यन्त-
विरक्त वाष्पसे धूर्जनशील नयनद्वय तुम्हारे दर्शन सुखकेपति अश्रुमल्लि
दे रहे थे ॥ ३८ ॥

उप्पेप्प्यागम तुह मुहदंसण पडिरुद्धजीविआसाइ ।

दुद्धिआइ मए कालो कित्तिअमेत्तो एय णेअब्बो ॥ ३९ ॥

[उप्पेप्प्यागत स्वमुखदर्शनप्रतिरुद्धजीविताशया ।

दुःखितवाक्या काल कियम्मानो वा नेतव्यः ॥]

ध्यान वा कथनार्थे प्राप्त तुम्हारे मुखदर्शनद्वारा मेरे जीवनकी आशा
स्थापित रही है ; किन्तु इस प्रकार दुःखी होकर मैं कितना समय
बिताऊँगी ? ॥ ३९ ॥

घोलीणालप्पिअरुअज्जोव्यणा पुत्ति कं ण तुम्मेसि ।

विट्ठा पणहपोराणज्जणघआ जम्मभूमि व्य ॥ ४० ॥

[अस्तिकास्तालवितरूपयीवता पुत्रि कं ण तुकोपि ।

एष्टा प्रणहपोराण जनपदा जम्मभूमिरिव ॥]

हे पुत्री, तुम्हारा पूर्वकाकीन रूप जीवन विगदितहोनेसे अब वैसा दिखायी
नहीं पड़ता अब तुम दिनष्ट पूर्वजोंके निवास (जम्मभूमि) की भाँति दिखायी
पड़कर किसे दुःख नहीं देती ? ॥ ४० ॥

परिआसयिअसिएहिं भणिअं अच्छीहिं सेण जणनग्गे ।

पडिचण्णं तीअ वि उव्वमन्तसेएहिं अङ्गेहिं ॥ ४१ ॥

[परितोषविकसिताम्भो मणितमक्षिभ्यां तेन जनमभ्ये ।

प्रतिपथ तवाप्युद्धमत्स्येदैरङ्गे ॥]

अनेक लोगोंके बीच उस नायकने अपने परितोषविकसित नयनद्वय द्वारा
अपना अभिमत प्रकाशित किया । उसे नायिकाने भी उसके चहे हुए श्वेदमल्ल
विशिष्ट अङ्गों द्वारा उस अभिमतको अङ्गीकार कर लिया था ॥ ४१ ॥

एककमसंदेसाणुराअवद्धन्त कोउहल्लाइ ।

दु खं असमत्तणोरह्माइं अच्छन्ति मिहुणाइं ॥ ४२ ॥

[अग्नोऽपसदेशानुत्पद्यमानकौतूहलानि ।

दुःखमसमाप्तमनोरथानि निष्ठन्ति मिथुनानि ॥]

दोनों प्रेमी परस्पर प्रेरित प्रगय मार्गद्वारा आपन्न अनुरागमें कौतूहलके वदजानेपर मिलन मनोरथ पूरा न कर सकनेके कारण दुःखमें रह रहे हैं ॥ ४२ ॥

जइ सो ण चल्लहो विअ गोत्तमाहणेण तस्स सट्ठि कीस ।

होइ मुहं ते रविअरफंसव्विसहं च तामरसं ॥ ४३ ॥

[यदि स न वल्लभ एव गोत्रग्रहणेन तस्य सखि किमिति ।

नवति मुक्त तव रविकररसंविदसि वमिच तामारवम् ॥]

हे सखि, वह यदि तुम्हें प्रिय न होगा तो उसका नाम लेनेपर तुम्हारा मुँह सूर्यकिरणके सखियोंमें विकसित पद्मकी भाँति प्रतीयमान क्यों होगा ? ॥

माणदुमपदसपपणस्स मामि सम्यङ्गणिगुहभरस्स ।

अयऊहणस्स भदं ररणाडमपुव्वरङ्गस्स ॥ ४४ ॥

[मानकुसमरुपशब्दनस्य मातुणानि सर्वाङ्गाविधृतिरस्य ।

अवगूहनस्य भद्र रतिनाटकपूर्वरङ्गस्य ॥]

सभी भद्रोंके मुखविभावके, रतिनाटक पूर्ववद्वली भाटिङ्गनकी छत्र कामना करती हैं ॥ ४४ ॥

णिअभाणुमाणणीसङ्गु हिअअ दे पसिअ विरम एत्ताहे ।

अमुणिअपरमथयज्जणाणुलग्ग कीस म्हा सट्ठुपसि ॥ ४५ ॥

[निजकानुमाननि शङ्का हृदय हे प्रसीद विरमेशानीम् ।

अज्ञातपरमार्थज्ञानानुष्ठान किमित्यस्माद्विषयसि ॥]

हे हृदय, तुम अपने अनुमानद्वारा ही शङ्काग्रन्थ हुए हो, सम्प्रति नापकधी खोजसे विरत होओ, ऐसे अज्ञात प्रमं व्यक्तिमें आसक्त होना, हम लैषी छटनाभीको इनना छोड़ा क्यों बना देना है ? ॥ ४५ ॥

थोसद्विअजणो पइणा सत्ताहमाणेण अइचिरं हम्मिओ ।

चन्दो त्ति तुज्ज वअणे चिइण्णकुसुमाञ्जलिधिलन्त्तो ॥ ४६ ॥

[भावसयिकवत् प्रकाश इत्यादिमानेन निष्ठित इति च ।

चन्द्र इति तव वदने विनीतकमुमाञ्जलिद्विच ।

गुहारा मुख ही चन्द्र है, ऐसा सोचकर उसके प्रति कुसुमाञ्जलि देनेसे छिन्न अर्पणभावमें विषयिन गृहस्थकी प्रशस्ताकर गुहारा प्रति बहुत देर तक होता है ॥ ४६ ॥

छिन्नन्तेहिं अणुदिणं पञ्चकस्मि वि तुमस्मि अङ्गेहिं ।

यालअ पुच्छिज्जन्ती ण अणिमो कस्स किं भणिमो ॥ ४३ ॥

[चीयमाणौरमुदिनं प्रत्यवेऽपि स्वयङ्गैः ।

बालक दूखदुःखमाना न जायते कस्य किं भणामः ॥]

हे बालक, तुम्हारे रचापित होनेपर भी प्रतिदिन अङ्गोंको चीन होते देख हमका कारण पूछे जानेपर मैं कैसे क्या उत्तर दूँ ? यह नहीं आती ॥ ४३ ॥

अङ्गाणं तणुसारअ सिक्कयाचअ दीहरोहमन्वाणं ।

पिणआइहमआरअ मा मा णं पम्हसिज्जासु ॥ ४४ ॥

[अङ्गानां तनुकारकं सिक्क दीर्घतोदितव्यानाम् ।

विनयातिहमकारकं मा मा णां प्रस्मरिष्यमि ॥]

हे नाथ, तुम सखीके अङ्गोंकी कृपाताके विधायक हो, उसके दीर्घरोदनके मूल शिक्क एवं कीलभङ्ग करनेके कारण हो । तुम अब कभी उसे स्मरण न करना ॥ ४४ ॥

अण्ह ण तीरइ च्चिअ परिउत्तगरुअं पिअअमस्स ।

मरणविणोपण विणा विरमावेउं विरहदुक्खं ॥ ४५ ॥

[अन्यथा न शक्यत एव परिवर्धमानगुलकं प्रियतमस्य ।

मरणविमोक्षेन विना विरमयितुं विरहदुःख ॥]

मरणरूप तुष्टि साधनके अतिरिक्त किसी दूसरे प्रकारसे प्रियतमके विरहमें बड़नेवाला भारी दुःख क्षान्त न होगा ॥ ४५ ॥

वणन्तीहिं तुह गुणे वहुसो अम्हिं छिच्छरिपुरओ ।

यालअ सअमेअ कओसि दुल्लहो कस्स कुप्पामो ॥ ५० ॥

[वर्णवन्तीभिरतव गुणाब्जहृष्टोऽस्माभिरसतीपुरतः ।

बालक स्वयमेव कृतोऽसि दुर्लभं कस्मै कुप्पामः ॥]

असतियों के सामने मैंने ही तुम्हारी गुणावली का बहुत वर्णन किया है । इसके फलस्वरूप, हे बालक, स्वयं मैंने तुम्हें दुर्लभ कहालिया है । कैसे कोप दिखायें ॥ ५० ॥

जाओ सो वि विलम्बो मय वि इसिऊण गादमुवगूहो ।

पढमोसरियस्स णिअंसणस्स गण्ठि विमग्गन्तो ॥ ५१ ॥

[वातः सोऽपि विलम्बो भवापि हसित्वा गादमुवगूहः ।

प्रथमापर वस्य निवसनस्य ग्रंथि विमार्ग्यमाणः ॥]

पहले ही मेरे विगलित वस्त्र ही घाँठ खोजनेको उपाय हो, (सुनक) वह भी
उज्जित हो गया और मैंने भी हँसकर उसका गाढ़ालिङ्गन कर लिया ॥ ५१ ॥

कण्डुज्जुआ वराई अज तप सा कआवराहेण ।

अलसाइअरुणविअमिआई दिअहेण सिअस्रविआ ॥ ५२ ॥

[कण्डुजुआ वराई अज तप सा कृतापराधेन ।

अलसावितरदिनविअमिआनि दिअसेन विचिता ॥]

समयानि अपराधकर तुमने बाण अथवा कान्तकी भीति मरलक्षभाव कीन
रमणीको एक दिनमें औदासीन्य, रोदन एवं विस्तारकी शिखा दे दी है ॥ ५१ ॥

अयराहेहिं वि ण तहा पत्तिअ जह मं इमेहिं दुम्मेसि ।

अयहतियअसम्भावेहिं सुहअ अयिअणभणिअहिं ॥ ५३ ॥

[अपराधैवि न तथा प्रतीति यया मामेमिहुंरोवि ।

अयहसितलजाये सुभग दाक्षिण्यमगितै ॥]

हे सुभग, मेरी वातका विधास करना । तुम अपने अपराधद्वारा मुझे
उत्तम हो ली नहीं कर सके हो जितना अपने इस सद्भावशून्य दाक्षिण्यमापण
द्वारा कर सकते हो ॥ ५३ ॥

मा जूर पिभालिङ्गनसरहसममिरीणं बाहुलद्वभाणं ।

मुद्धिकपुरुषेण अ इमिणा माणंसिणि मुहेण ॥ ५४ ॥

[मा कुपय विपाटिङ्गनसरभसभ्रमणीलाभ्या बाहुलतिकाभ्याम् ।

तूष्णीकप्रदितेन धामेन मनस्विनि मुखेन ॥]

हे मनस्विनी, नीरवम रोनेवाले इस मुखको खेहर तुम प्रियके आलिङ्गन
जनित मुखसे कणावमान बाहुलताद्वयके ऊपर खेद मत्त प्रकट करना ॥ ५४ ॥

मा यद्य पुष्पलाविर देवा उभयञ्जलीहिं तूस्सन्ति ।

गोआजरीअ पुत्तअ सीलुम्मूलाई कूलाई ॥ ५५ ॥

[मा यद्य पुष्पलवणशीला देवा चक्षुःप्रलम्बिस्तुष्यन्ति ।

गोदायरी पुत्रक शीलोन्मूलानि कूलानि ॥]

हे कुसुमचयनकेलिङ्ग स्वप्न पुत्रक, गोदायरी किनारे मत जाना, देवता
जलाश्रितसे ही ग्रष्ट होते हैं । गोदायरीका तीर शीलोन्मूलनकारी है ॥ ५५ ॥

यअणे यअणमि चलन्तसीससुण्ण्यावद्वानहुद्धरं ।

सदि देन्ति णीसासन्तरेसु कीस म्हु दुम्मेसि ॥ ५६ ॥

[वचने वचने चलन्तीपंगुन्यावधानद्वारम् ।

सखि दृग्गी निःश्वासान्तोषु किमित्यस्मान्दुनोपि ॥]

हे सखि, प्रत्येक बातमें निश्वास्के समय सिरमझाटनकर शून्यावधानके 'हूँ-हूँ' सम्बन्धितकर हमलोगोंको सतत क्यों करती हो ? ॥ ५६ ॥

सम्भावं पुच्छन्ती बालम् रोमावित्रा तुम पित्राप ।

पत्निव्यं कजसवहं हासुमिस्सं भणन्ती ॥ ५७ ॥

[सद्भावं पृच्छन्ती बालक रोदिता सख प्रियया ।

भारत्येव कृतपाप्यं हासोन्मिदं भणन्त्या ॥]

हे बालक, उसके प्रति तुम्हारे सद्भावके सम्बन्धमें जिज्ञासा करनेपर तुम तुम्हारी प्रियाने हल्लाया है । शायद बिलानेपर उसने हँसकर मुझे कारण बताया कि तुम्हारा सद्भाव एकदम नहीं है ॥ ५७ ॥

एतथ मय रमिभर्ष्यं तीम समं चिन्तिऊण हिमपण ।

पामरकरसेओह्वा निघमइ तुयरी यधिज्जन्ती ॥ ५८ ॥

[अथ मया रत्नपथं तथा समं चिन्तयित्वा हृदयेन ।

पामरकरस्वेदाद्वा निपतति तुवरी उप्यमाना ॥]

इसी भरहरके स्नेहमें मैं उसके साथ रमण कहँता, यह सोचते ही पामरके स्वेदोद्गमसे भाँझ हो ऊप्यमान (पछमान) भरहरका बीम गिर सखा ॥ ५८ ॥

गह्वरसुभोधिपसु वि फलहीयेण्टेसु उअह बहुभाप ।

मोहं ममइ पुलइओ यिलग्गसेअङ्गली हत्थो ॥ ५९ ॥

[गृहपतिमुतावचितेभविक्पासिबुम्हेषु परपण वपवा ।

मोघ भ्रमति पुलङ्कितो विलग्नस्वेदाहुलिहंस्त ॥]

गृहलोग देखो, गृहपतिके पुत्र अर्थात् मेरे पतिद्वारा अपनकियेहुए पुलङ्गपासिबुक्क वृन्तसमूहमें धपूके विलग्नस्वेदान्वित अहुलिविशिष्ट हाथ पुलङ्कित होकर बुयाही आगे बढ़ रहा है ॥ ५९ ॥

यज्जं मोहणसुहिअं मुअत्ति मोत्तू पत्ताइए हल्लिप ।

दरफुडिअवेण्टभारोणआइ हसिअं व फलहीए ॥ ६० ॥

[आर्या मोहनसुखिनां मृनेति मुक्त्वा पलायिते हल्लिके ।

दरस्पुटितवृन्तभारावनत्वा हसितमिव कर्पास्या ॥]

मुरतमुखिता आर्याको मराडुवा समझकर भयके मारे उसे छोड़कर हल्लिक

भाग गया, किंचिद्व सिला हुआ फूल वृन्तमामुहके भारते भवनत होकर कार्पासी भी मानो हँसने लगा ।

गीतासुक्रमिष्यपुलङ्गहिं जायन्ति णचिउं धण्णा ।
अम्हारिस्सीहिं दिट्ठे पिअम्मि अण्णा वि थीसरिओ ॥ ६१ ॥
[निःश्वस्तोत्कण्ठितपुलङ्गकितैर्जायन्ति नर्तितुं धन्याः ।
अस्मादप्योभिरंटे म्रिये आत्मापि विस्मृतः ॥]

मृत्युके समय प्रेमीके अज्ञानपूर्वसे जो निःश्वस्त उत्कण्ठ एवं पुलङ्गके साथ नृत्य करना जानती है, वे धन्या हैं, किन्तु मेरी जैसी रमणीके शिपको देख पाते ही भ्रामविस्मृत हो जाती है ॥ ६१ ॥

तणुएण वि तणुइज्जइ खीएण वि निज्जए वल्ल इमिण ।
मज्झत्थेण वि मज्झणे पुत्ति कहं तुज्झ षड्धियक्खो ॥ ६२ ॥
[तनुकेनापि तनूयते शोणेनापि क्षीयते यत्नादनेव ।
मध्यस्थेनापि मध्येन पुत्ति कथं तथ प्रतिपद्यः ॥]

हे पुत्ति, तुम्हारी कमर दुबली एवं पतली है, इस कमरकेद्वारा तुम अपने प्रतिद्वन्द्वियोंको दुबली-पतली बनानेमें किस प्रकार समर्थ हो रही हो ? ॥ ६२ ॥

घाहिण्य पेज्जरहिओ घणरहिओ सुअणामज्झवासो व्य ।
रिरिद्धिदंसणम्मिअ दूस्सहणीओ तुह विअीओ ॥ ६३ ॥
[व्याधिरिव वैद्यरहितो धनरहितः स्वजनमध्यवास इव ।
रिपुष्वद्विदंशनमिव दुःसहनीवस्तथ विधोगः ॥]

तुम्हारा विरह मेरेलिए वैद्यरहित व्याधिकी भाँति, स्वजनोंके बीच निर्धन हो वासकरनेकी भाँति तथा अपने धेनूद्वारा शत्रुओंकी समृद्धि देजनेके समान प्रतीत होता है ॥ ६३ ॥

को तथ जअम्मि समत्थो थइउं विरिथणणणिम्मलुत्तुङ्गं ।
दिअअं तुज्झ षरादिव गअणं च पओहरं मेत्तुं ॥ ६४ ॥
[कोऽत्र जयसिसमर्थः स्वपवितुं विस्तीर्णनिर्मलोत्तुङ्गम् ।
हृदयं तव नराधिप गगनं च पयोधरात्पुस्तकम् ॥]

हे राजन्, पयोधर (स्तन या मेघ) के अनिरिक्त कौनसी वस्तु इस जगत्में विस्तीर्ण, निर्मल एवं उत्तुङ्ग तुम्हारे हृदय एवं गगनपर अधिकार करनेमें समर्थ है ? ॥ ६४ ॥

आवण्णेइ अडयणा कुड्ढहोद्वमि दिण्णसङ्केभा ।
 अवणपअपेहिआणं मम्मरअं जुण्णपत्ताणं ॥ ६५ ॥
 [भावणं वश्यमती कुञ्जाधो दत्तसङ्केता ।
 अवणपदमेरितानां ममोक्तं ज्ञानं वराणाम् ॥]

मिहुज्जतले दत्तसङ्केता भवती तुम्हारे पादाग्र द्वारा आहत और्णवत्रोंका मर-
 मर शब्द सुन रही है ॥ ६५ ॥

अदिलेमि सुरुहिणीससिअपरिमलायद्धमण्डलं भमरा ।
 अमुणिअचन्दपरिहयं अपुण्यवमलं मुहं तिस्सा ॥ ६६ ॥
 [अभिलीयन्ते सुरभिनि शसितपरिमलावद्भ्रमण्डल भमरा ।
 अज्ञातचन्द्रपरिभवमपूर्वकमल मुल वत्सा ॥]

अपूर्व कमलके समान नायिकाका जो मुख कभी भी चन्द्रसे पराजित नहीं
 हुआ, उस मुखसे बहिर्गत सुरभियुक्त नि धामका परिमल पानेके लोभमें भँरि
 (कामुकगण) दल बनाकर मुलकीओर बढ़ रहे हैं ॥ ६६ ॥

धीरावलम्बिरीअ वि गुरुअणपुरओ तुममि योलीणे ।
 पडिओ से अट्ठिणिमीलणेण पम्हट्ठिओ याहो ॥ ६७ ॥
 धैर्वावलम्बनशीलाया भवि गुरुतनपुरतस्सवि पत्तिवन्ते ।
 पतितइतत्त्वा भविनिमीलनेन पपमस्वितो वाण्य ॥]

तुम्हारे चले जानेपर, गुरुजनौक सम्मुख धैर्वावलम्बनकर स्थिर रहनेपर भी,
 नायिकाकी ओल मुँह जानेपर पटक स्थित वाण्य गिर पड़ा ॥ ६७ ॥

अरिमो से सअणपरम्मुहीअ विअलन्तमाणपसरप ।
 कइअउसुत्तअत्तणयणनलसप्पेस्लणमुहेहिं ॥ ६८ ॥
 [स्मरामरतरथा शयनपराद्धमुखया त्रिगलन्मानप्रसराया ।
 कैतवमुसोदतनस्तनरुलजग्रेणमुखकेलिम् ॥]

पड़ले शयन पराद्धमुखी होनेपर भी, बादमें मानमार त्रिगलित होनेपर
 उस नायिकाने कपटनिद्राका अवलम्बनकर करवट बदलकर कुचदलशोंकी
 ग्रेणासे तिस मुखकेलिको उत्पन्न किया था, उसे स्मरण कर रहा हूँ ॥ ६८ ॥

फग्गुच्छणणिहोसं केण वि वद्धमपसादणं दिण्णं ।
 यणअलसमूहपलोद्वन्तसेअघोअं विणो भुअसि ॥ ६९ ॥

[काशुगुणोष्णनिर्दोषं केनापि कटंमप्रसाधनं दत्तम् ।

स्तनकलसमुष्णमुदरस्वेदघोतं किमिति धावयसि ॥]

मजाने किसने काशुगुणोष्ण में तुम्हें निर्दोष विचारे बिना कीचद लगा दिया है । अपने स्तनकलसके मुँहसे विगलित स्वेदद्वारा घोये हुए उस कीचदको पुनः क्यों धो रही हो ? ॥ ६९ ॥

किं ण भणिओ सि दासअ गामणिधूआइ गुरुअणसमन्त्रं ।

अणिमिम्ममीसीसिचल्लन्तवअणणअणअदिट्ठेदि ॥ ७० ॥

[किं न भणितोऽसि बालक ग्रामणीपुग्वागुरुजनसमन्त्रम् ।

अनमिपमीपदीपहल्लननवधारंष्टैः ॥]

हे बालक, तुम्हेंके समुष्ण अनिमिपनयनसे मुँहको तिरछाकर कराह-
द्वारा तुम्हें वेपककर ग्रामिणीकी कन्वासे तुमसे क्या नहीं कहा ? ॥ ७० ॥

णअणअन्तरघोसन्तयाहभरमन्थराइ दिट्ठीप ।

पुणरुत्तपेछिरीप दासअ किं अं ण भणिओ सि ॥ ७१ ॥

[नयनाश्रयन्तरपूर्णमानवाप्यभरमन्थरया हृष्या ।

पुनरुत्तपेक्षणीलया बालक किं यन्ममवितोऽसि ॥]

नयनाश्रयन्तरमें पूर्णमानवाप्यनरित मन्थर दृष्टिसे तुम्हें बारबार दैलकर,
हे बालक, उस नयिका ने ऐसा क्या है जिससेतुमसे कह न दिया हो ? ॥ ७१ ॥

जो सीसम्मि पिइण्णो मउअ जुआणेहिं गणवरं आसी ।

तं तियअ धडि पणमाणि हवज्जेरे होदि संतुट्ठा ॥ ७२ ॥

[यः शीर्षे वितोर्णो मम पुवर्णिजपतिरामीत् ।

तमेपेक्षणीं प्रणमामि हतजरे अथ संतुष्टा ॥]

शुवकीने मेरे सिरपर जिस गणपतिको दान किया था, अब यौवन विगत
होनेपर उन्हींकी प्रणाम कर रही हूँ । हे हतयागे, तुम उन्तुष्ट होओ ॥ ७२ ॥

अन्तोदुत्तं खज्जह जाआसुण्णे मरे हल्लियउत्तो ।

उक्खाअणिदाणाइं थ रमिअट्ठाणाइं वेच्छन्तो ॥ ७३ ॥

[भन्तरमिमुक्ष दहते ज्ञायाष्टन्ये गृहे हलिकपुत्रः ।

उत्खातविधानादीव रमितस्यानानि पश्यन् ॥]

ज्ञायाष्टन्य घरमें रमणके स्थानोंको, उत्खात-संघित निधिके उत्पाटित

स्थानोंकी भाँति समस्तनेके कारण उसे देखकर हलिकपुत्रके हृदयमें दाहका अनुभव हो रहा है ॥ ७३ ॥

निद्राभङ्गो आवण्डुरत्तणं दीदरा अ णीसासा ।

जाअन्ति जस्स विरहे तेण समं कीरिसो माणो ॥ ७४ ॥

[निद्राभङ्ग आपण्डुरत्तवं दीर्घाश्च निश्वासाः ।

जायन्ते यस्य विरहे तेन समं कीदृशो मानः ॥]

निसके विरहमें निद्राभङ्ग, पाण्डुरता एवं दीर्घनिश्वास उत्पन्न होता है उसके साथ किस प्रकार मानका अवलम्बन करें ? ॥ ७४ ॥

तेण ण मरामि मण्णूहिँ पूरिआ अज्ज जेणरे सुहअ ।

तोग्गअमणा मरन्ती मा तुज्झ पुणो यि सग्गिस्सं ॥ ७५ ॥

[तेन न म्रिये मणुभि पूरिताद्य येन रे सुमग ।

वदन्तमना त्रियमाणा मा तत पुनरपि लगिष्यामि ॥]

हे सुमग, तुम्हारी हृदयेश्वरी होकर मरनेपर भी, कहीं फिर तुम्हें पतिरूपमें न पाऊँ यही सोचकर कोपपूर्ण होकर भी मरना नहीं चाहती ॥ ७५ ॥

अवरज्जसु पीसज्जं सव्वं ते सुहअ विसदिमो अग्गे ।

गुणणिम्मरम्मि द्विअए पत्तिअ दोसा ण माअन्ति ॥ ७६ ॥

[अवराज्यस्व विलम्ब्यं सर्वं ते सुमग विषहामहे वयम् ।

गुणनिर्भर इदमे प्रसीद्वि दोषा न मान्ति ॥]

हे सुमग, विलम्ब होकर यथाशक्ति अवराध करो, मैं तुम्हारा सब कुछ सहन करूँगी; तुम विश्वास करना कि तुम्हारे गुणोंद्वारा पूर्ण मेरा हृदय तुम्हारे दोषों को स्थान न दे सकेगा ॥ ७६ ॥

अरिउच्चरन्तपसरिअपिअसंभरणपिण्णो वराईए ।

परिवाहो विअ दुक्खस्स वदइ णअणट्ठिओ चाहो ॥ ७७ ॥

[भूतोच्चरन्तपसृतप्रियसंभरणपिण्णो वरायथा ।

परीवाह इव दुःखस्य वहति नयनरियतो बाष्पः ॥]

दीनारमणीकी छाँसोंमें स्थित बाष्प, परिपूर्ण होकर निम्बलेनेके साथ ही साथ बुझावरणमें प्रिय की स्मृति का चिन्तन करते-करते दुःखके प्रचण्ड प्रवाह की नाहूँ प्रवाहित हो रहा है ॥ ७७ ॥

जं जं करेसि जं जं जंपसि जह तुम निमच्छेसि ।
तं तथणुसिखिखरीष दीहो दिअहो ण संपव्वइ ॥ ७८ ॥
[यथाकरोषि यथाज्जलसि यथा त्वं निरोपसे ।
तत्तदनुसिखणशीलाया दीर्घो दिवसो न संपद्ये ॥]

तुम जो जो करते हो, ओ-ओ बोलते हो यव निम्न प्रकार देखते हो उसका अनुसरण करने जानेपर देखती हूँ कि मेरे दिन दूर नहीं प्रतीत होते ॥ ७८ ॥

मण्डन्तीअ तणाइं सोसु दिण्णारं जाइं पदिअस्स ।
ताइं च्चेअ पहाए अज्जा माअट्टइ चअन्ती ॥ ७९ ॥
[असंपन्नया पुणाणि एवमु दत्तानि धानि पयिकस्य ।
ताम्येव प्रमाते आर्या आकर्षन्ति वदन्ती ॥]

✓ भार्गवाकर शक्तिमें कविकलो स्नेहेन्दुदिग्द रत्नगी ने कुमाल दिया था, सदेरा होनेपर उसे ही रोते रोते बटोर रही है ॥ ७९ ॥

पसणम्मि अणुविवरणा चिह्वम्मि मग्गन्निमा थए धीरा ।
होन्ति अहिण्णसहावा स्वप्पेसु विसम्पेसु स्वप्पुरित्ता ॥ ८० ॥
[स्वप्पेसु द्विप्पा विप्रवेगवित्ता मये धीरा ।
मदरावभिन्नस्वभावा समेषुविषमेषु सरपुक्का ॥]

सज्जन व्यक्ति विपदा में अनुद्विग्न, मग्गद्वे में भगवित्त पृथ अथ में धीर रहकर अनुद्विग्न एवं प्रतिकूल परिस्थितियों में समस्वभावशील (रिक्तपक्ष) रहते हैं ॥ ८० ॥

अज्ज सहि वेण गोसे कं पि मणे वत्तुहं भरन्तेण ।
अग्गं मअणसराहअहिअअव्यणफोडनं गीअं ॥ ८१ ॥
[अथ सखि यत्र प्रातः क्षमन्ति मय्ये वत्तुमा स्मरन्तः ।
अग्माक मदन्तशराहतद्वयप्रश्लोडनं गीतम् ॥]

भरी सखी, प्रतीत होता है कि आज प्रातः काल ही जैसे कोई प्रियतमा को स्मरणकर इस प्रकार मानकर रहा है जिससे मदन्तबाणद्वारा आहत मेरे हृदय का धाव विदीर्ण हो रहा है ॥ ८१ ॥

उट्टन्तमहारम्भे थणप दट्ठूण मुद्धवहुआप ।
ओसण्णकपोत्ताप णीससिअं पढमथरिणीय ॥ ८२ ॥
[उतिष्ठन्महारम्भौ स्तनौ दृष्ट्वा मुग्धवज्रा ।
अवसन्नकपोलया निश्चित प्रथमगुहिण्या ॥]

एक कपोल विनिष्ठा प्रथमगृहिणी मुखवधूके आस्थ महाविस्तार उठते
हुए स्तनोंको देखकर निश्वास चँक रही है ॥ ८२ ॥

गरुडानुआउल्लिखस्स वि घल्लदसरिणीमुहं भरन्तरस ।

सरसो मुणालकवल्लो गमस्स हत्थे च्चिअ मिलाणो ॥ ८३ ॥

[गुरुश्चक्रपाकुलितस्यापि यल्लमकरिणीमुख स्मरत ।

सरसो मृणालकवल्लो गमस्य हस्त एव ग्लान ॥]

अत्यन्त चुपचाप होनेपर भी विवतमा हृदिबीका मुँह स्मरणकर हाथीके
गुण्डपर स्थित सरस मृणालकवल्लभी ग्लान होता जा रहा है, भड़ित नहीं
हो रहा है ॥ ८३ ॥

पत्तिअ पिण का कुविआ सुमणु तुमं परमणम्मिको कोयो ।

को हु परो नाथ तुमं कीस अपुण्णाण मे सत्ती ॥ ८४ ॥

[प्रसीद् प्रिये का कुपिता सुतनु एव परमने क कोप ।

क खलु परो नाथ एव किमिष्यपुण्यानां मे क्षति ॥]

हे प्रिये, प्रसन्न होओ । कौन कुपित हुआ है ? सुतनु, तुमने कोप किया
है ? परमनोंके प्रति कोप कैसा ? अरे पराया कौन है ? हे नाथ, तुम्हीं पराया
हो । कैसे ? मेरे अपुण्य की क्षति के कारण ॥ ८४ ॥

एहिसि तुमं त्ति निमिसं व जग्गिअं आमिणीअ पदमद्धं ।

सेसं संतापपरव्यसाह धरिसं व धोलीणं ॥ ८५ ॥

[एष्यसि त्वमिति निमिषमिव जागरित वामिन्या प्रथमार्धव ।

दोष सन्तापपरवशाया चर्षमिव व्यतिष्ठा-तम् ॥]

‘तुम आओगे’ यह सोचकर रमणी ने प्रायः एक निमिषके समान प्रारम्भिक
रात्रि का पूर्वार्द्ध जागकर बिताया है, फिर उत्तरार्द्धको विरह सन्तप्त होकर वषण्के
समान काट दिया है ॥ ८५ ॥

अवल्लभ्यह मा सङ्गह ण इमा गदलङ्घिआ परिच्चममह ।

अत्यक्कगल्लिउच्चन्तदित्यहिअआ पदिअज्जाआ ॥ ८६ ॥

[अवलम्ब्यह मा सङ्गृह्य नेव प्रहल्लहिता परिभ्रमति ।

आकस्मिक्यार्जितोद्भ्रान्तव्रतहृदया पयिकजाया ॥]

इस रमणीको पकड़ो, कोई आशङ्का मत करो, वह प्रह्लादि द्वारा आक्रान्त
होकर परिभ्रमण नहीं कर रही है, इस पयिकजायाका हृदय आकस्मिक मेघ-
गर्जन द्वारा उद्भ्रान्त होकर व्रत हो गया है ॥ ८६ ॥

केसररजविच्छट्टे मधुरन्दो ह्यो जेत्तिओ कमले ।

जह भमर तेन्तिओ अण्णहिं पि ता सोहसि ममन्तो ॥ ८७ ॥

[केसररज समूहे मधुरन्दो भवति यावान्कमले ।

यदि भमर तावान्-यत्रापि तदा शोभते भमन् ॥]

१ भौं, कमलके केसरपरम समूहमें जितना मधु होता है, यदि अन्य
पुष्पों में भी उतना ही मधु हो तो सुगन्ध वहाँ जाना जरूरी समझा है ॥ ८७ ॥

पेचलन्ति अणिमिसञ्छा पद्मिना हलिकरव पिष्टगन्धुरितम् ।

धूर्ध्वं दुन्दसमुद्धुत्तरन्तल्लङ्घि विभ्र सप्रह्ला ॥ ८८ ॥

[पेचन्तेऽनिमिषाद्या पद्मिना हलिकरव पिष्टगन्धुरिताम् ।

दुहितव दुन्दसमुद्धोत्तरल्लङ्घ्योमिव सत्पन्ना ॥]

अनिमिषलोचन देवताओंने चौरसागरसे उर्व्वगत पीतवर्ण लक्ष्मीकीओर
जितप्रकार सत्पन्नाभावसे देखा था, तन्मुक्तादि नृण्णकेवमद्वारा पीतवर्णप्राप्त हलिक
पुष्पोंके प्रति राहगीर भी उसी प्रकार निमिषपक्ष सत्पन्ना होकर हृष्टिपात
कर रहे हैं ॥ ८८ ॥

कस्त भस्तिस्ति भणिप को मे अरियस्ति अरुपमाणाए ।

उन्दिग्गरोद्वरीए अग्गे वि रुभाविभा तीए ॥ ८९ ॥

[कस्य रमरसीति भणिते को मेभतोति नरुपमानया ।

अद्विग्गरोद्वनसीएया वयमपि रोदितास्तया ॥]

'किते रमरनका रही हो ?' ऐसा पूछे जानेपर, 'मेरा कौन है' ऐसा
बतल दे, उद्देगसे रोनेवाली उस रमणीने हमलोगोंको भी रूखाया है ॥ ८९ ॥

पाथपट्ठिअं अह्वये किं दाणिं ण अट्ठयेसि भत्तारं ।

एवं विभ्र अपस्ताणं दूरं पि गमस्स पेम्मस्स ॥ ९० ॥

[पाथपठितममन्थे किमिदानीं नोत्थापयसि भर्तारम् ।

एतदेवावसानं दूरमपि गतरथ भ्रेण ॥]

हे अनुचित व्यवहार करनेवाली, अभीतक तुम पैरोंपर गिरे हुए भर्तारको
उठा नहीं रही हो ? अल्पन्त श्रद्धि प्राप्त प्रेमकी भी यही धरमसीमा है ॥ ९० ॥

तच्चविणिद्धियग्गहत्था पारितरहेहिं धोलिरणिमग्ग्या ।

सालूरी पडिविग्गये पुरिसाअन्तिव्य पट्टिहाइ ॥ ९१ ॥

[तच्चविनिहिताग्रहस्ता पारितरङ्गैर्धूर्ध्वमशीलनितम्बा ।

शालूरी प्रतिविम्बे पुरगवमाणेव प्रतिभाति ॥]

जलतरर भगला हाथ रपपर एवं जलतररद्वारा नितम्बपरेनाको दिखा-
कर मेवकी अपने प्रतिविम्बमें मानों गुरुपोषित भग्नासकर रही है, ऐसा प्रतीत
होता है ॥ ९१ ॥

सिक्करिमणिअमुहवेविमाई धुमदत्थसिञ्जिव्वार्हं ।

सिक्कजन्तु घोडदीओ कुसुम्भ तुम्ह प्यसापण ॥ ९२ ॥

[सीत्तमणितमुत्तवेपितानि धुमहस्तसिञ्जितव्यानि ।

सिक्कन्तु कुमार्यं कुसुम्भ युग्मत्पसादेन ॥]

हे कुसुम्भ, तुम्हारी कृपासेही कुमारियाँ सीत्कार, मणितमामक कृत्र-
नविशेष, मुक्तपरिष्कारण एवं हस्तद्वयजनित रूपण जनकार करने की
शिखा पावें ॥ ९२ ॥

जेत्तिअमेत्ता रच्छा विअम्भ कह तेत्तिओ न जाओ सि ।

जं छिप्पइ गुरुभणलज्जिओ सरन्तां वि सो सुहओ ॥ ९३ ॥

[वायप्रमाणा रक्षा नितम्ब कथ ताश्च जातोऽसि ।

येन रक्षयते गुरुजनलज्जापसूतोऽपि स सुभवा ॥]

हे नितम्ब, रक्षा अर्थात् रक्षकेका नितम्ब परिमाण है, उतना परिमाण
लेकर तुमने जन्म वर्षों नहीं किया ? कारण, गुरुओं के सामने लजित होकर
हटजानेपर भी वह सुभग तुम्हारेद्वारा छु ही लिया जाता है ॥ ९३ ॥

मरगअसूर्इविद्धं ध मोत्तिअं पिअइ आअभग्गीओ ।

मोरो पाउसभाले तणम्मलग्गं उअअविद्धुं ॥ ९४ ॥

[मरकतसूचीविद्धमिव मौक्तिकं पिबत्यापतप्रीयः ।

मयूरः प्रावृट्काले तृणाग्रलब्धमुदकविन्दुम् ॥]

वर्षामें मोर विशाल मीठ होकर मरकतमणि सूईद्वारा विद्ध मुक्तके समान
दिखायी देनेवाला तिनका जन्म भागमें लगे हुए जलविन्दुका पान कर रहा है
[तृणकृता गृह ही संकेत स्थान है ।] ॥ ९४ ॥

अज्जाइ णीलकञ्जुअमरिउव्वरियं विहाइ थणवट्टं ।

जलमरिअजलहरन्तरदरुमार्थं चन्दविम्भ प्व ॥ ९५ ॥

[भार्याया नीलकण्डुकमुतोर्वसितं विभाति स्तनशृङ्गम् ।

जलशृतजलधरान्तरदरोद्गतं चन्द्रविम्बमिव ॥]

भार्याका स्तनशृङ्ग नीलकण्डुक द्वारा आवृत्त होनेपर भी (उर्वसित वा

सद्वर्धित) उर्ध्वगत होकर जलभृत सुनील जलघरके बीचसे ईषत् उद्गत चन्द्र-
मण्डलकी नाई शोभा पा रहा है ॥ ९५ ॥

रात्रविरुद्धं य कहं पद्मिओ पद्मिअस्स साहइ ससङ्गं ।

जत्तो अम्माण दसं तत्तो दरणिग्गअं किं पि ॥ ९६ ॥

[रात्रिविरुद्धमपि कथां पथिकः पथिकस्य कथयति सङ्गदम् ।

एत वाग्वाणो दुष्टं तत ईषन्नितं किमपि ॥]

'वाग्वाणके जिस रथावसे पसेका उद्गम होता है, उस रथावसे थोड़ा थोड़ा
निडला हुआ (अद्भुत) न जाने क्या दिखायी दे रहा है ? रात्रिविरुद्ध
चर्चाकी भाँति इस बातको भी एक पथिक दूसरेसे अत्यन्त शङ्कित होकर
कहता है ॥ ९६ ॥

धण्णा ता महिलाओ जा द्दअं सिविणए पि पेच्छन्ति ।

पिइ विवम तेण विण्ण ण धइ का पेच्छए सिविणं ॥ ९७ ॥

[धन्यास्ता महिलाया इधितं स्वप्नेऽपि प्रेक्षन्ते ।

निद्रैव तेन विना मैति का प्रेक्षते स्वप्नम् ॥]

जो प्रियको स्वप्नमें भी देखलेगी है, बेही नारी धन्य है; उसके विरहमें मुझे
निद्रा ही नहीं आती, स्वप्न कौन देखे ? ॥ ९७ ॥

परिरुद्धकगच्छकुण्डलस्थलमणहरेसु सवणेषु ।

अण्णअसमअंघसेण अ पद्मिअइ तालवेण्टजुमं ॥ ९८ ॥

[परिरुद्धकककुण्डलगच्छस्थलमनोहरयोः अवगयोः ।

अन्यसमयवतीन च परिश्रियते तालवृग्वदुगम् ॥]

कमल कुण्डलसुश्रित गच्छस्थलमें शोभित कर्णद्वयमें कालांतरवशा
तालवर्तननिर्मित कर्णभूषणकुण्डल भी धारण होता है ॥ ९८ ॥

मग्गहएपत्थिअस्स वि गिम्हे पद्मिअस्स हरइ संतापं ।

द्विअद्विअजावामुदअङ्गुलीकाजलण्णचहो ॥ ९९ ॥

[मग्गादपत्थितस्यापि शीघ्रे पथिकस्य इति संतापम् ।

हृदयस्थितजायासुखसृणाद्व्योस्माञ्जलप्रवाहः ॥]

अपने हृदयस्थित जायाके सुखचन्द्रकी व्योम्ना-जलप्रवाह, शीघ्रमें
मग्गाहके समय पथमें रुद्ध हुए पथिकका संताप दूरकर देता है ॥ ९९ ॥

भण को ण रुत्तइ जणो पत्थिज्जन्तो अपसकात्तम्मि ।

रतिवायडा समन्तं पिमं पि पुत्तं सबइ माआ ॥ १०० ॥

[भग को न हृष्यति जनः प्रार्थ्यमानोऽन्देष्टकाले ।

रतिश्चापृता रुदन्तं प्रियमपि पुत्रं शसते माता ॥]

अनुपयुक्त स्थान एवं असमयमें अनुनीत होनेपर कौन हष्ट नहीं होता, यताथो तो ? रतिनिरत माताभी प्रियपुत्रके होनेपर अभिशाप देती है ॥ १०० ॥

पदथ चउत्थं विरमह गाह्वाणै सभं सहावरमणिज्जं ।

सोऊण जं ण लग्गइ दिमय महुत्तणेण भमिअं पि ॥ १०१ ॥

[अत्र चतुर्थं (वरमति गावामां घतं स्वभावमणीयम् ।

ध्रुत्वा यत्र लगति हृदये मधुरत्वेनामृतमपि ॥]

स्वभावमणीय गाथा समूहका चतुर्थं पातक यही समाप्त हो गया जिसे सुननेपर हृदयको अमृत भी उतना मधुर नहीं लगता ॥ १०१ ॥



पञ्चम शतक

उज्जसि उज्जसु कट्टसि कट्टसु अहं फुडसि द्वियम ता फुडसु ।

तहं वि परिसेसिओ च्चिअ सोद्धं मयं गलिअसम्भावो ॥ १ ॥

[दृष्टमे दृष्टस्य कृष्यसे कृष्यस्व अहं शुद्धसि हृदयं तस्य फुट ।

तथापि परिसेपिन एव स- खनु मया गदितसत्ताय ॥]

भरे हृदय, दृष्ट होना हो सी हो जाओ, कृषिन का पक होना हो तो हो जाओ, किन्तु तब भी उसे देने स्नेह का मृदाय विगलित ही निर्धारित किया है ॥ १ ॥

एट्टुण रुम्भुण्डमाणिग्गं विअसुअस्स दादग्गं ।

भौण्डी विणाधि कज्जेण गामणिअडे जवे च्चए ॥ २ ॥

[एट्टु। विनालपुण्डामनिगंत निगसुवरय दंद्वाप्रम् ।

सूक्ष्मी विनापि कार्येण प्रामनिद्वे यथाप्रमति ॥]

अपने पुत्रके विशाल मुखाग्रसे निकले हुए दाढ़ीको देखकर सूक्ष्मी विना किसी कामके भाँषके निकटस्थ जबके खेतीमें विचरणकर रही है ॥ २ ॥

हेलाकरग्गमट्ठिअजलरिफ्फं साअरं पआसन्तो ।

जम्मइ अणिअअवट्टयमि भरिअगगणो गणाहिचई ॥ ३ ॥

[हेलाकराग्राहृष्टलरिक्त सागर प्रकाशयन् ।

अपत्यनिग्रहवदवातिममृतगगनो गणाधिपतिः ॥]

गुह्यद्वारा अवशापूर्वक लक्षणन किये जानेपर रिक्त वा शून्य सागरको प्रकाशित कर निग्रहसमर्थ गणाधिपति अनिशृङ्खल बहुवायल द्वारा गगनमण्डल को परिपूर्ण करते-करते अपसुक्त हो रहे हैं ॥ ३ ॥

एएण च्चिअ कंकेहि तुज्जं तं पत्थि जं ण पज्जत्तं ।

उवमिज्जइ जं तुहं पल्लवेण चरफामिणी हत्थो ॥ ४ ॥

[एतेनैव कञ्चेल्ले तव सखास्ति नयं पर्याप्तम् ।

उपभीयते यत्तव वृक्षेन सरकामिनीहस्तः ॥]

हे अशोकवृक्ष, तुम्हारे पल्लवकेताय सुन्दरी कामिनीका हाथ उपमित होता है, इससे प्रतीत होता है कि तुम्हारे पास वह है ही नहीं जो पूर्ण न हो ॥

रसित्रयिअट्ट विलासिअ समअण्णअ सअअं असोअं सि ।

अरअुअइअलणकमलादुओ वि जं विअससि सएहं ॥ ५ ॥

[रसिक विदग्ध विलासिअमयअ सअमशोकोअपि ।

अरअुअतिअरणकमलादुओअपि अइअमसि सतृणम् ॥]

हे रसिक, हे विदग्ध हे विलासी, हे अनुकूलसमयअ वृष्ट, भारतवर्षमें तुम अशोक अथवा शोहरहित हो, कारण, येँ व युवतीके अरणकमल द्वारा आहत होनेपर भी तुम सतृण भावसे विकसित होते हो अर्थात् देखते रहते हो ॥ ५ ॥

अलिणो आआअधे ओअअं णिअमत्तणं अ पअअतो ।

सुरअरअकआणअदो आमणकओ हरी जअइ ॥ ६ ॥

[अलेखाआअधे आआअं निपुणअ अ अकटअम् ।

सुआरअहमाअदो आमणरूपो हरिअपति ॥]

बलशाली द्वाररक्षकोंके आश्रयप्रथम अर्थात् निरुहरीकरणके विषयमें आआअं, गुण एव निपुणता है—इसे समझकर अकट करते करते सुरमसपत्र अचनप्रयोगद्वारा सबको आनन्दिन कर विनीत अथवा पराभूत पादारापहारी विजयी हो । अलिआआ के वाक्प्रयोग के नियमनके पक्षमें—अपनी अद्भुत क्रिया एवं मैपुण्यता भाव प्रकाशित करते करते देवसय को आनन्दिन करनेवाले आमणरूपी विष्णु विजयी हों ॥ ६ ॥

अिआअिअइ अलणो गहअइधूआइ अरअअसिओ अि ।

अणुअरणअणालिअणअिअअमसुइसिअिरअीअ ॥ ७ ॥

[निर्वान्वते अलओ गृहअतिहुइआ विअृतसिओअपि ।

अनुअरणअणालिअनअियतमसुअअवेअीताअया ॥]

सती होनेके लिए वितापर बैठी गृहपतिकी हुइता अनुअरणके समअ अियतमक गादालिअनअमित सुखसे उपन्न स्वेदबिन्दुओंके कारण शीतलाअिनो हो विअृतसिआअिको भी बुझा रही है ॥ ७ ॥

आरमसाणसमुअमअभूअसुइअंअसिअिरअीअ ।

अ समअइ अयकाअलिआइ उअूअणारअमो ॥ ८ ॥

[आरमआणसमुअमअभूअसुअरणअंअवेअीताअया ।

अ समअयते नयकाअलिअया उअूअणारअम ॥]

आरके रमआणसमुअूत अरमइता अनुअित होनेके सुख द्वारा उपन्न

स्वेदसमुद्रमसे शीतलाग्निनी नवकापालिकमनधारिणी रमणी स्वेदनिवारणके
लिपु भरनानुलेपन कार्यको समाप्त नहीं कर पा रही है ॥ ८ ॥

एको गण्डुअइ थणो वीओ पुलपइ णइमुहालिदिओ ।

पुत्तस्स पिअअमस्स अ मज्झणिसण्णार्णे घरणीए ॥ ९ ॥

[एक प्रसूति स्तनो द्वितीय पुटकितो भवति यन्मनुष्यालिखित ।

पुत्रस्य प्रियतमस्य च मध्यनिषण्णया गृहिण्या ।]

पुत्र एवं प्रियतमके बीच बैठनेके कारण गृहिणीका एक स्तन दुग्धपात कर
रहा है और दूसरा स्तन पतिप्रेममें नप्राप्तसे चिद्धित हो पुटकित हो
रहा है ॥ ९ ॥

एत्ताइच्चिण मोहं जणेइ चालत्तणे वि वट्टन्ती ।

गाम्णिधूया विसम्भुदलित्वा घट्टीमो काहिइ अणत्थं ॥ १० ॥

[एतादायेव मोह जनयति चालत्वेऽपि वर्जमावा ।

ग्रामणीदुहिता विषकम्पलीय वर्धिता करिष्यत्यनर्थम् ॥]

बालिकाकी अवस्थामें इस प्रकार वलमान रहकर भी ग्रामपतिकी दुहिता
मोह दापय कर रही है, विषकम्पली अर्थात् विषवृक्षकी भाँति बर्धित होकर
अनर्थ ही करवायेगी ॥ १० ॥

अपहुप्पन्तं महिमण्डलमिण णहसंतिअं चिरं हरिणो ।

तारापुष्कल्पअरश्चिअं च तइअं पअं णमह ॥ ११ ॥

[अग्रमन्महीमण्डले मम सस्थित चिरं हरे ।

तारापुष्पप्रकाशितमिव तृतीय पद भग्ना ॥]

महिमण्डलमें अपरिमित होनेके कारण बहुत देरतक नभोमण्डलमें सस्थित
तारारूप पुष्परश्मि द्वारा संपूर्ण त्रिविक्रम विष्णुके तृतीय चरणकी नमस्कार
करो । [गुह्यस्थानमें अतर्भुता वयस्याके धरनके उत्तरमें चायिका रात्रिमें
उपयुक्ता त्रैवित्रमन्त्रावाप्य रमणकलाके विषयमें दूसरेक बहानेसे बचाती है ॥]

सुप्पइ तइओ वि गओ जामोत्ति सहीओ कौस्स मं मणह ।

सेहालिआणं गण्णो ण देइ सोत्तु सुअह तुम्हे ॥ १२ ॥

[सुप्यतां तृतीयोऽपि पतो याम इति सख्य किमिति मां मणध ।

शेषालिकाकी गण्णो न ददाति स्वप्नु स्वपित यूयम् ॥]

सखियो, तुम मुझसे यह क्यों कह रही होकि "तीमरा यामभी बीत गया,
तुम सोओ" शेषालिकाकी गण्ण मुझे सोने नहीं दे रही है, तुम सब से ज'ओ ॥

कँह सो ण भंभरिज्जइ जो मे तद्ध संठियाई अझाई ।

णिवरत्तिप वि सुरप णिज्झाअइ सुरअरसिमोव्व ॥ १३ ॥

[कथं स न सम्मर्यंते यो मम वधासत्त्वित्वाभ्यङ्गानि ।

निवर्तितेऽपि सुरते निभ्यावति सुरतरसिक इव ॥]

जो व्यक्ति सुरतरसिकके समान, सुरतक्रियाके समस्त होनेपर भी मेरे
अङ्गोंको सधासत्त्वित समझकर उनके प्रति आँख गाढ़ाये रगता है, उसे कैसे
स्मरण न कहें ? ॥ १३ ॥

सुपलन्तवहलकहम्मघम्म यिसूरन्तकमउपाठीणं ।

विट्ठं अदिट्ठउत्थं कालेण तत्तं तडाधस्स ॥ १४ ॥

[शुण्डहलकहंमघर्मलिघमानकमउपाठीणम् ।

इहमहएत्थं कालेन तत्त तदागए ॥

प्रीत्यहाल तदागके उस अहएत्थं बलदेसको देख पाता है जिससे गहरा
पीच सृजता जा रहा है एवं जिसमें तापके कारण सभी कण्डू एवं
पाठीनमरत्य सभी कह पा रहे हैं ॥ १४ ॥

चोरिअरअसज्जालुइ मा पुत्ति अमसु अन्धभारम्मि ।

अहिअअरं लणिलज्जसि तमभरिप दीयसीहव्व ॥ १५ ॥

[चौर्यरतभद्राशीले मा पुत्रि अमान्धकारे ।

अधिकतरं लक्ष्यसे तमोभृते दीपशिखेव ॥]

हे चौर्यरतिमें आरधावान् पुत्रि, अन्धकारमें मत घूमना, तमसाश्रुज
प्रदेशमें दीपशिखाकी जाई शरीरलावण्यवश अधिकतर दिलायी दे जाओगी ॥

धादित्ता पडियअणं न देइ रुसेइ एकमेकस्स ।

असई कज्जेण विणा पइप्पमाणे णईकच्छे ॥ १६ ॥

१. [ध्यादित्ता प्रतिवचन न ददाति रुप्यत्वेकैकस्य ।

प्रियतमके, अमती कार्येण विना प्रदीप्यमाने नदीकच्छे ॥

हो विस्तृतशिलाप्रिको भी कुछ जिज्ञासा करनेपर भी असती कोई उत्तर नहीं दे

जारमसाणसमुच्चो नकारण किसी किसीके ऊपर रह रही है ॥

ण सम्पपइ णयकए पइव्वए ण तुह मइसिअक्कोत्तं ।

[जारमसानसमुद्भवमिति अल्व चन्द्रिलं ता ण कामेमो ॥ १७ ॥

न समाप्यते नवकाण्डिक तित्वते न तव मलिनत गोश्रम् ।

जारके रमसानसमुद्भूत भस्महारा तावच्च कामयामहे ॥]

टीक है, हमलोग क्या हुआ खसती ही हैं । हे पतिव्रते, तुम हट जाओ ।
तुम्हारा गोत्र भर्षात् नाम वा कुल मलिन नहीं हुआ है; तब भी किसी
व्यक्तिके आराद्धी भौंति हमलोगोंने कभी नाईकी कामना नहीं की है ॥ १७ ॥

णिहं लहन्ति कद्विअं सुणन्ति खल्लिअम्भरं ण जम्पन्ति ।
जाहिं ण दिट्ठो सि तुमं ताओ चिअ सुहअ सुहिआओ ॥ १८ ॥

[निद्रां लभन्ते कद्वितं शृण्वन्ति खल्लितार्कं न जयन्ति ।

पाभित्तं दण्डोति त्वं ता एव सुपग सुखिताः ॥]

हे सुपग, जिन रमणियोंने तुम्हें देखा नहीं है, वे ही सुखी हैं । कारण
वे सो सकती हैं, दूसरेकी बातें सुन सकती हैं, एवं उन्हें भयस्तल्लनके साथ
बातचीत नहीं करनी पड़ती ॥ १८ ॥

यालअ तुम्हा दिण्णं कण्ठे काऊण योरसद्धाहिं ।
लज्जालुइणी चि घट्ट घरं णआ गामरच्छाप ॥ १९ ॥

[बालक रथया दर्ता कर्मे कृत्वा चरसद्धारीम् ।

लज्जालुरपि यूपगृहं गता गामरक्षया ॥]

हे बालक, लज्जाशील होनेपर भी यूप तुम्हारे दिये हुए बैरगुपकको कानमें
धारण कर गाँवके पथसे घर चली गई ॥ १९ ॥

अह सो पिल्लपल्लहिअओ।मए अहव्याए अगहिआणुणओ ।
परवज्जणचरीहिं तुल्लोहिं उपेनिअओ येन्तो ॥ २० ॥

[अथ ॥ विलसद्दयो मया अभयया अगृहीतायुगलः ।

परवाचनतनशीलाभिर्युष्माभिरुपेक्षितो निर्वन् ॥]

जो, मैंने भविष्य होकर उत्तका अनुगम स्वीकार नहीं किया, इसने प्रियुर-
हृदय हो वह क्या घरसे निकलने समय तुमलोगों द्वारा उपेक्षित हुआ है ?
वारण, तुम्हारा काम ही है आज्ञा बनाकर दूसरोंको नष्टा डालना ॥ २० ॥

वीसन्तो णअणसुहो गिब्बुइजणओ करेहिं वि छियन्तो ।
अम्मरियओ ण लब्भइ चन्दो व्व पिओ कल्लानिल्लओ ॥ २१ ॥

[वरयमाणो नयनसुतो विर्घृतिजनयः करस्त्रयां [अपि] दृष्टान् ।

अभ्यर्षितो च लभ्यते चन्द्र इव शिवः कलानिलयः ॥]

इष्टिपथमें आनेपर नयनके सुलस उत्पादक, कर अथवा किरन द्वारा संपर्श

करनेपर संतापहर, बलाशृङ्खल्य अर्थात् थोड़ाकलामक मेरा प्रिय गगनेद्वत
चन्द्रकी भाँति प्रार्थित होकर भी दुष्प्राप्य है ॥ २१ ॥

जे नीलभ्रमरभरगमोछआ यासि नरअहुच्छले ।
कालेण वञ्जुला पिअअवस्स ते थण्णुआ जाआ ॥ २२ ॥

[ये नीलभ्रमरभरगमप्रगुण्डका आसन्नदीतटोरसगे ।

कालेन वञ्जुला- प्रियवयस्य ते रथाण्वो आताः ॥]

हे प्रियवयस्य, नदीके किनारे जो वञ्जुल अर्थात् बँत लतासमूह नीलभ्रमरके
भारसे दूरे पड़ते थे, वे कालके प्रभावसे आलाहीन वृक्ष के समान प्रतीत हो
रहे हैं ॥ २२ ॥

खणभङ्गुरेण पेम्मेण माउआ दुम्मिअम्ह पत्ताहे ।
सिपिणअणिहिलम्भेण च दिट्ठपणट्ठेण सोअम्मि ॥ २३ ॥

[खणभङ्गुरेण प्रेम्णा मातृत्वस्य दूना- स्म इदानीम् ।

स्वप्ननिधिलम्भेनेव दृष्टप्रत्येन लोके ॥]

भारी मौमी, स्वप्नमें प्राप्त दृष्टनष्ट निधिकी भाँति खणभङ्गुरेमेसे मैं अब
संसारमें अत्यन्त दुःख भोग रही हूँ ॥ २३ ॥

चापो सहायसरत्तं विच्छिन्द्य सरं गुणम्मि पि पडन्तं ।
यङ्कस्स उज्जुअस्स अ संयन्धो किं चिरं होई ॥ २४ ॥

[चापः स्वभावसरत्तं विधिपति शरं गुणोऽपि पतन्त्यम् ।

यङ्करस्य यङ्गुहस्य च संयन्धः किं चिरं भवति ॥]

धनुषकी होरीके ऊपर सस्थावित स्वभाव-सरत्त बाणको दूर फेंको, यक
एवं अयक इन दोनोंका सम्बन्ध क्या कभी चिरस्थापी हो सकता है ? ॥ २४ ॥

पदमं वामणविहिणा पच्छा हु कम्मो विअम्ममाणेण ।
थण्णुअलेण इमीए महुमहणेण एव वल्लिवन्धो ॥ २५ ॥

[प्रथमं वामनविधिना पश्चात्तलु कृतो विजृम्भमाणेन ।

स्तनयुगलेनैतस्या मधुमयनेनेव वल्लिवन्धः ॥]

रमणीके ये दोनों स्तन मधुमूदन विष्णुकी भाँति पहले वामनरूप थे,
यादमें सपूर्ण विकसित होकर वल्लिवन्ध (रजधत्तमवन्धन एवं विष्णुकेलिपु
वलिदैत्यका बन्धन) करनेमें समर्थ हुए हैं ॥ २५ ॥

मालइकुमुमाई कुलुञ्जिऊण मा जाणि णिव्वुओ सिसिरो ।
फाअव्वा अल्लवि णिग्गुणाणं कुन्दाणं वि समिद्धी ॥ २६ ॥

[मालतीकुमुदानि दत्त्वा मा जानीहि निर्जुन सिसिरः ।

कसंय्याद्यापि निर्गुणानो कुन्दातामरि समृद्धिः ॥]

ऐसा मन मगलदा कि कवल सगुम मा-चन्द्रमुमक समृद्धको वडाकर
सिसिर सन्तुष्ट हो गया है, अभी मा निर्गुन कुन्दपुष्पममृद्धकी समृद्धिको घटाना
उसके लिए योग है ॥ २६ ॥

तुङ्गाणं विसेसनिस्तवणं [सरस] वणलक्ष्मसोद्धान ।

कञ्जकञ्जाणं भड्गाणं च यण्ण पड्ण विरमणिज्जं ॥ २७ ॥

[तुङ्गयोर्विशेषनिस्तवयो [सरस] वणलक्ष्मसोमयो ।

कृतकार्योभंदयोरिव स्तनयो पतनमपि रमणीयम् ॥]

मानादि द्वारा उन्नत, विशेष निस्तव अथवा समरूपशाय एवं सुदादिम
प्राप्त सारमगविशिष्ट होनेके कारण भावस्थ बोधित, वितयी योद्वाहयके समान
उन्नत, अभ्यास्यसलक्ष्म एवं सरसमेकविशिष्ट अर्थात् रतिसममम नगादि
विह्वल होनेके कारण भावस्थ बोधित कृतकृत्य स्तनद्वयका लटक जाना भी
रमणीय है ॥ २७ ॥

परिमलणमुदा शुरुभा अलक्षविशय सलक्षणादहरणा ।

यणभा कय्यालाय च कस्स हिमण ण लगन्ति ॥ २८ ॥

[परिमलणमुदा मुदका अलक्षविशय सलक्षणाभरणः ।

स्तनका काम्यालाया एवं कस्य हृदये न लगन्ति ॥]

मर्दनमें सुन्दर, रचल, रंगभूषण एवं सुलक्षणाकास्त आभरणसे शोभित
स्तन—विशयसुन्दर, अर्धगुह दोषाहित एवं सुलक्षणाविशिष्ट अलक्षणाके
सुशोभित काम्यालायक समान—किसके हृदयमें नहीं आता ॥ २८ ॥

त्रिपपर दारो अणमण्डलादि तरुणी रमणपरिरम्भे ।

अशिशुगुण वि गुणिनां सहन्ति सद्गुणवर्णनां ॥ २९ ॥

[त्रिपपर दार रमणमण्डलादि तरुणी रमणपरिरम्भे ।

अशिशुगुण अवि गुणिनां समान लक्षण वर्णन ॥]

रमणकालके आशिशुनमें तरुणी रमणमण्डलादि द्वारा रमणीय है,
अथवा उपरिपत होनेपर अशिशुगुणों गुणीगण भी लक्षण वर्णन करते हैं ।
अर्थात् छोटे समझे जाते हैं ॥ २९ ॥

अणो को वि मुदाओं मय्यदमिहो रमा रमागमा ।

निज्जाह वीरत्ताणं दिअव मग्गार्णं अणि पत्तहा ॥ ३० ॥

[धन्य कोऽपि रमभावो ममभक्षिनिनो हला हताशस्य ।

निर्वाति नामानां हृदय मरसानां हन्ति प्रवृत्ति ॥]

अरे, हताश (रम) मदनप्रिया रमभाव साधारण अभिसे विलक्षण है । निरस हृदयमें यह बुझजाती है, किन्तु सरस हृदयमें तुरत धधक उठती है ॥ ३० ॥

तद् तस्स माणपरिघट्टियस्स चिरपरणम्यस्समूलम्स ।

मामि पट्टम्तस्स सुभो सहो यिण पेम्मरुक्खस्स ॥ ३१ ॥

[तथा नाय मानपरिघट्टियनस्य चिरप्रणम्यमूलस्य ।

मामुलानि पतत श्रुत शङ्कोऽपि न प्रेमवृक्षस्य ॥]

हे मामी, जो प्रेमरुक् हृदये मान सम्भावसे बड़ा दुष्मा वा पुत्र जिनकी अङ्ग चिरप्रणयमें भावद्र थी, उसके पतनके समय कोई आवाज ही नहीं सुनायी पड़ी ॥ ३१ ॥

याम्यद्विओ ण गणिओ यियं मणन्तो यि अप्पिअं मणिओ ।

वच्चन्तो यि ण रुहो भण कस्स कप्प कभो माणो ॥ ३२ ॥

[यादवतित्तो न गणित प्रिय भणवप्यप्रिय भणित ।

मनप्रवि न रुहो भण कस्य कृते कृतो मान ॥]

नायकके वैरपर गिरनेपर भी तुमने उसे ममता नहीं, उसके द्वारा मीठी बातें कही जानेपर भी तुमने शीघ्री बातें सुनायीं, उसके चले जाने पर भी तुमने रोका नहीं । बताओ तो, किमकटिप् मानकररही हो ? ॥ ३२ ॥

पुसइ यणं धुयइ यणं पप्फोडइ तन्नयणं अआणन्ती ।

मुद्धयह्वयणग्गे दिण्णं इइयण णहरयमं ॥ ३३ ॥

[प्रोद्भुति चण धान्यति चण प्रस्फोटयति तरुणमजानती ।

मुग्धवधू रतनपदे दत्त दयितन नन्वरपदम् ॥]

समस्त न सकनेक कारण रतनपृष्ठया प्रियतमप्रदत्त नक्षत्रिका मुग्ध वधू एक चण पोंछ रही है, पृक्चण घोरही है एन उम्मी चण वस्त्रादि द्वारा क्षात्रे डाल रही है ॥ ३३ ॥

यासरत्ते उण्णअपओहरे जो-वणे व्य घोलीणे ।

पदमेक्यजासकुसुमं दीसइ पल्लियं च धरणीय ॥ ३४ ॥

[वर्षाकाले उद्यतपयोधरे यौवन इव व्यतिक्रान्ते ।

प्रथमैककाशकुसुमं दृश्यते पलितमिव धरण्या ॥]

उद्यतपयोधर (स्तन) युक्त यौवनकी नाई उद्यतपयोधर (मेघ)
विशिष्ट वर्षाकी रातके बीत जानेपर, धरणीके पके हुए बालकी भाँति एक काश-
कुसुम पहले दिखायी पड़ा ॥ ३४ ॥

कथं गगं रविर्विभ्यं कथं पण्डूओ चन्दताराओ ।

गगणे घटाकारं किं कालो होरे च कट्टेद ॥ ३५ ॥

[कुत्र गत रविर्विभ्यं कुत्र पण्डूओचन्दताराका ।

गगने घटाकारं किं कालो होरमिवाकर्षति ॥]

दिनमें सूर्यविभ्य कहाँ खो गया ? रात्रिमें चन्द्र और तारे कहाँ भाग
गए ? उद्योतिर्विहोओ ग्रहगणनार्थ रेखाचिह्नकी भाँति वर्षाकालीन भाकाशको
घटाकारं किं अङ्कित कर रही है ॥ ३५ ॥

अविरलपट्टभ्रमजलधारावज्जुधदिभं पञ्चत्तेण ।

अपञ्चुत्ते उफलेत्तुं रसह घ मेहो मर्हि उअह ॥ ३६ ॥

[अविरलपट्टभ्रमजलधारावज्जुधदित्यां प्रयत्नेन ।

अपञ्चजलधारेण रसदीव मेहो मर्हि परयत ॥]

हेलो, अविरल रश्मिजल जलधाराकाव वज्जुधने आवज्ज महीको ऊपर न
झींच सकनेके कारण, मेघ मामो वाहू कर रहा है ॥ ३६ ॥

ओ द्विभय ओहिदिभहं तदभा पडियज्जिऊण दूरभस्स ।

अत्येनकाउल यीसम्भयाह किं तद् समारद्धं ॥ ३७ ॥

[हे हृदय अत्रभिदिवर्त्तं तदा मतिपथ दपितस्स ।

अकरमादाकुल विसम्भयानि किं रथया समारब्धम् ॥]

अरे हृदय, उस समय प्रियके प्रवास-अपधिको स्वीकार कर नकरमाद्
आकुल हो विधासपातीकी भाँति तुझने क्या करना प्रारम्भकिया है ? ॥ ३७ ॥

ओ वि ण आणई तस्स वि कहेद भग्गई तेण चलमाई ।

अइउज्जुआ वराई अइ च पिओ से ह्यासाय ॥ ३८ ॥

[योऽपि न आवाति तस्यापि कथयति अप्रान्ति तेन वलयाणि ।

अतिशब्दका वराकी अववा प्रियस्तस्या इताशायाः ॥]

ओ नहीं जानते, उनसे कहती हूँ, “मेरा वलय उसके द्वारा तोड़ा गया

है ।" हो सकता है कि वह सोचनीया रमणी ही अत्यन्त सरलस्वभाववाली हो,
अथवा उस हताश रमणीका प्रिय ही सरल स्वभाववाला है ॥ ३८ ॥

साम्राइ गरुअज्जोव्वणविसेसमरिण कपोलमूलम्मि ।

पिज्जइ थहोमुहेण ध कण्णचयंसेण लावण्यं ॥ ३९ ॥

[रयामाया गुरुकयौवनविशेषभृते कपोलमूले ।

पीयतेऽधोमुखेनैव कर्णावतसेन लावण्यम् ॥]

रयामा नायिकाके विशाल एवं विशेष यौवनसे मांसलित कपोलके
मूलपर अधोमुख होकर कर्णामरण मानो लावण्यपान कर रहा है ॥ ३९ ॥

सेउत्तिअसम्पद्दी गोत्तग्गहणेण तम्स सुदमस्स ।

दुई पट्टापन्ती तस्सेअ घरक्कणं पत्ता ॥ ४० ॥

[भेदाद्गङ्गानसर्वाद्दी गोत्रग्रहणेन तस्य सुमगम्य ।

दूतीं प्रस्थापयन्ती (सदिघन्ती वा) तस्यैव गृहप्राप्त्य प्राप्त ॥]

वस सुमगम्य नाम ही छेनेपर अपने सारे अङ्गोंको स्वेच्छार्थ कर दूतीको
नायकके पास भेजनेका प्रबन्ध करते करते वह स्वयं ही उसके गृहप्राप्त्यमें
उपस्थित हुई ॥ ४० ॥

जग्मन्तरे पि चलणं जीएण खु मभण तुज्झ अच्चिस्सं ।

जइ तं पि तेण याणेण विज्झसे जेण हं विग्गहा ॥ ४१ ॥

[जग्मान्तरेऽपि चरणी जीवेन क्लृप्तमदन तवाचंपिप्यामि ।

यदि तमपि तेन वागेन विप्यसि वेमाह विद्वा ॥]

अरे कामदेव, जिस वाणद्वारा तुम मुझे विद्ध कर रहे हो, उसीके द्वारा
यदि उसे भी विद्ध करो तो जग्मान्तरमें भी मैं तुम्हारे चरणोंकी पूजा करूँगी ॥

णिअवक्खारोविअदेहभारणिउणं रसं लिहन्तेण ।

विअसाविऊण पिज्जइ मालइकलिया महुअरेण ॥ ४२ ॥

[निजवृक्षात्पित्तदेहभारनिपुण रसं लभमानेन ।

विकाश्य पीयते मालती कलिका मधुकोण ॥]

अपने दोनों पक्षोंपर देहका भार डालकर अत्यन्त निपुणभावसे रसास्वादन
एवंक मौरी मालतीकी कलिकाको विकसित कर पान कर रहा है ॥ ४२ ॥

कुरणाहो विअ पहिओ दूमिज्जइ माहवस्स मिलिण्ण ।

भीमेण जहिल्लिआप दादिणवापण छिप्पन्तो ॥ ४३ ॥

[कुहनाथ हव पयिको दूयते माधवस्य मिलितेन ।

मीमेन वयेक्षुया दक्षिणवातेन स्थायमान ॥]

माधवसे मिलकर यद्व्याक्रमये मीममेनने दक्षिण चरणद्वारा स्पर्शकर
दुर्योधनको जिस प्रकार दुखित किया था, माधव (वसन्त) से मिलकर
अथानक दक्षिणयुवा भी यद्व्याक्रमसे स्पर्शकर पयिकको उसी प्रकार दुखित
कर रहो है ॥ ४३ ॥

जाय न कोसयिकारसं पायइ ईसीस मालईमलिआ ।

मभरन्दपाणलोहिल्ल ममर नापत्तिअ मलेसि ॥ ४४ ॥

[यावत्त कोपविक्रमस प्राप्नोतीगम्भाललीकलिका ।

मकरन्दपानछोभयुक्त भ्रमर तावदेव मर्दयमि ॥]

जपतक मालकोकलिका कोप कुछ बढ़ नहीं जाता, तबतक हे रसपानलोलुप
भैंरि, तुम मर्दनमात्रसे ही संतोष प्राप्तकर रहे हो ॥ ४४ ॥

अनुरणणुअ तुज्ज कए पाउसरईसु जं मए दूणणं ।

उपेनखामि अलज्जिर अल्ल यि तं गामयिस्सिहलं ॥ ४५ ॥

[अहृतश्च तव कृते मावृद्वाशिशु यो मया हृण्ण ।

दापरपाग्वलज्वालील अद्यापि त मामपह्णम् ॥]

मरे अहृतश्च, वासातकी रातमें भी तेरे लिए मैंने जिस ग्रामपट्टको खर्च
किया है, मरे निर्लज्ज, उसी पट्टको मैं आज भी खर्च रहो हूँ ॥ ४५ ॥

रेहरगलन्तकेसन्पलन्तकुण्डलसलन्तदारसभा ।

अदुप्पइआ विज्जाहरि व्य पुरुसाइरी वाला ॥ ४६ ॥

[राजते गलकेशम्भलकुण्डलललदारसभा ।

अर्धोत्पतिता विद्याधरीव पुरपाविता वाला ॥]

अर्धोत्पतिता विद्याधरीकी भीति इस बालाके पुरोचित रमणमें निरत
होनेसे खुलते हुए केस, गिरते हुए कुण्डल एवं झूलते हुए दारलता शोभित हो
रहे हैं ॥ ४६ ॥

जइ भमसि भमसु पमेअ कण्ह सोहमगविरौ गोट्टे ।

मदिल्लार्ण दोसगुणे विआरन्ममो अज्ज विण दोसि ॥ ४७ ॥

[यदि भमसि भम एवमेव कृण्ण सीमागमविता गोष्ठे ।

महिलानां दोषगुणौ विचारचमोद्यापि न भवसि ॥]

हे कृष्ण, सौभाग्यगर्वसे गर्वित होकर यदि योष्टमे भ्रमण करना हो तो भ्रमण करो, (किन्तु इतना करनेपर भी) तुम यदि महिलाओंके दोष गुण देखनेमें समर्थ हो सको अर्थात् नहीं हो सकोगे ॥ ४७ ॥

संज्ञासमप जलपूरिताञ्जलिं विदद्विष्णुस्त्वामग्रं ।
गौरीञ्च कोसपाणुञ्जयं च पमहादित्यं नमह ॥ ४८ ॥

[सन्ध्यासमये जलपूरिताञ्जलिं विददित्वैश्वर्यामकरम् ।
गौरीं कोपकानोन्नतमिव प्रमथाधिरं नमत ॥]

सन्ध्याके समय गौरीको प्रसादित करनेके लिए जलपूरित अञ्जलि बाँधकर बाँधे करको अलगकर तबथके लिए कोपकानमें उन्नत प्रथमधिरनि (शिव) को नमस्कार करो ॥ ४८ ॥

गामणिणो सव्यासु यि विआसु अणुमरणगद्विअवेसासु ।
मम्मच्छेयसु यि यत्तहार उचरी यत्तइ दिट्ठी ॥ ४९ ॥

[प्राग्गया सर्वाश्वि प्रियावनुमरणपृहीतवेसासु ।
मर्मच्छेदैश्वरि वल्लभाया उपरि पठते इष्टि ॥]

मृत्यु के समय प्राग्गयापठकी सारी प्रियाएँ अनुमरणवेपथारी होकर / भी, इस मर्मच्छेदविधावक दशामें भी इसकी इष्टि आवश्यक वल्लभा प्रियाके ऊपर पढ़ जाती है ॥ ४९ ॥

मामिसरसन्पराणं वि अरिथि विसेसो पअम्पिअव्याणं ।
णेहमइआणं अण्णो अण्णो उचरोहमइआणं ॥ ५० ॥

[मातुलानि सःशःशराणामप्यस्ति विश्व प्रक्षिप्तव्यानाम् ।
श्नेहमयानामन्योम्य उपरोधमयानाम् ॥]

हे मामी, वाक्यावलीमें समान अक्षरका प्रयोग होनेपर भी वैशिष्ट्य स्थिति होता है, कारण, स्नेहमय वचनका वैशिष्ट्य एक प्रकारका होता है और अनुरोधार्थ व्यवहृत वचनका वैशिष्ट्य दूसरे प्रकारका होता है ॥ ५० ॥

द्विअआहिन्तो पसरन्ति जाइँ अण्णारँ ताइँ वअण्णारँ ।
ओसरसु किं इमेहि अहरुत्तरमेत्त मणिपदि ॥ ५१ ॥

[द्वयंग्म्य प्रसरन्ति यान्यन्यानि तानि वचनानि ।
अपसर किमेभिरपरोक्षमाश्रमणितै ॥]

हृदयसे ओ बचन निकलते हैं, वे अन्य प्रकारके होते हैं। पाससे हट जाओ। इन सब कष्ट बचनोंसे क्या प्रयोजन ? ॥ ५१ ॥

कहँ सा सोहन्मगुणं मय समं यहइ निगिधण तुमम्मि ।

जीव हरिजइ गोचं हरिरुण अ दिज्जण मज्झ ॥ ५२ ॥

[कृप सा सौभाग्यगुण मया भव बहुति निर्दुम स्ववि ।

यस्या हियसे नाम हाता अ दीयते मदाय ॥]

अरे निर्दुम, मेरी तुलनामें वह रमणी तुम्हारे सम्बन्धमें अधिक सौभाग्य गुण कैसे वहन करती है ? कारण, वसका नाम (गोत्र) तुम्हारे द्वारा पुराया जाकर मेरे प्रति प्रयुक्त किया जा रहा है ॥ ५२ ॥

सहि साहसु सन्माघेण पुच्छिमो किं असेसमहिलानं ।

यहुन्ति करटिअ न्विअ यत्तअ दइए पडहम्मि ॥ ५३ ॥

[सखि कथम सद्भावेन पृच्छाम किमशेषमहिलानाय ।

वर्धते करिषता एव यत्तथा दयिते प्रोषिते ॥]

सखी, थोड़ी तो—सद्भावना महिन पूछनी हैं—क्या प्रियके प्रवास जानेपर सभी महिलाओंके हाथके बलव बड़ जाते हैं अर्थात् ढीले पड़ जाते हैं ॥ ५३ ॥

भमइ पलित्तइ जूरइ उन्निखियुं से करं पसारइ ।

करिणो पङ्कफरुत्तस्स णेहणिल्लाइआ करिणी ॥ ५४ ॥

[भ्रमति पलित निषते उरक्षेत्तु तस्य कर प्रसारयति ।

करिणः पङ्कविमलस्य स्नेहनिगठिता करिणी ॥]

पङ्कमें गिरी हुई हाथोंकी स्नेहमङ्गुलीसे जकड़ी हुई, हथिनी, हाथीके चारों ओर घूम रही है, वेद अनुभव कर रही है एव उसे उठानेकेलिए अपना सँक पैदा रही है ॥ ५४ ॥

रइकेलिहिमणिमंसणकरकिसलअअरज्जणअणलुअलस्स ।

रइस्स तइअणअणं पयइपरितम्भिअं जअइ ॥ ५५ ॥

[रतिरेल्लित्तनिवसनकरकिमलयकदमवनयुगलस्य ।

रत्नस्य तृतीयमयन पार्वतीपरिमुग्धित जयति ॥]

जिस रत्ने रतिरेल्लिके समय पार्वतीका चर्यापहरण कर लिया था एवं जिसके नयनयुगल करकिसलय द्वारा भूँद दिने गढ़ थे उसी रत्नका पार्वती मुग्धित तृतीयमेव विजयी हो ॥ ५५ ॥

धावद् पुरथो पासेसु समद्विद्वीपहम्मि संढाद् ।

णवलइकरस्स तुद्द हलियाउत्त दे पद्दरसु वराहं ॥ ५६ ॥

[धावति पुरतः पार्श्वयोर्ममति दृष्टियेमंनिष्ठे ।

भवलतिकृत्तरस्य तव हलिकपुत्र हे प्रहरस्व वराहीम् ॥]

हे हलिकपुत्र, तुम्हारे हाथमें नवलतिका ले लेनेके कारण वह रमणी तुम्हारे निकट शौच रही है, तुम्हारे पास धूम रही है एवं तुम्हारे दृष्टिपथमें ही संतुष्ट रह रही है । तुम उस बोधनीयापर लज्जिका द्वारा प्रहार करो ॥ ५६ ॥

फारिममाणन्दवडं मामिज्जत्तं यद्दुम सहिमाहिं ।

पेच्छउ कुमरिआरो हासुम्मिस्सेहिं अच्छीहिं ॥ ५७ ॥

[कृत्रिमज्ञानन्दपटं भ्राम्यमाण वध्वा सखीभिः ।

प्रेषते कुमारीआरो हामोन्मिआम्पामविम्बाम् ॥]

कुमारीका जार सखियों द्वारा घुमाये जाते हुए वधूके कृत्रिम आनन्दपट (प्रथमगुणवतीका वस्त्र) को हँसीयुक्त नेत्रोंसे देख रहा है ॥ ५७ ॥

सणिअं सणिअं सलिअद्दुलीअ मअणयडल्लायणमिसेण ।

यग्घेद् धयलवणदृअं य वणिआहरे तरुणी ॥ ५८ ॥

[शनकै शनकैल्लिताहुत्था मय्त्तपटलापनमिवेण ।

यद्भाति धवलमगपट्टमिध भणिताधरे तरुणी ॥]

मगधुत्त अधरपर जँगुलीद्वारा शनैः शनैः मधूच्छिद्य (मोम) छेदन करनेके बहाने तरुणी मानो उसपर श्वेत पट्टी बाँधे दे रही है ॥ ५८ ॥

रद्विरमलज्जिआओ अप्पत्तणिअं सणाओ सहस ध्व ।

दळन्ति पिअअमालिङ्गणेण जहणं कुलधद्दओ ॥ ५९ ॥

[रतिविरामलज्जिना भ्राम्यन्निवसनाः सहसैव ।

भाच्छादयन्ति मिथनमालिङ्गनेन जवनं कुण्डलः ॥]

रमणके विरामके समय लज्जिना कुलवधुरे सहसा वस्त्र न पाकर मिथतम को आलिङ्गित ही कर अपने जंघोंको ढँकती है ॥ ५९ ॥

पाअडिअं सोहमां तम्बाए उअद्द गोदुमज्जम्मि ।

दुदुयसहस्स सिङ्गे अक्खिउळं कण्डुयन्तीए ॥ ६० ॥

[प्रकटितं सौभाग्यं गवा परयत गोष्ठमध्ये ।

दुष्टवृषभस्य गच्छे खचिपुटं कण्डूयन्त्या ॥]

हेलो, गोष्ठमें कुछ कृष्णके सीधमें अपने पलकको रगड़कर गाय श्रीभाग्य
प्रवद कर रही है ॥ ६० ॥

उअ संभ्रमविस्त्रितं रमिअव्यगलेहस्तापे असईय ।

णयाह्वयं कुड्ढे घयं च विण्णं अविणअस्स ॥ ६१ ॥

[परय सभ्रमवित्तिसं रन्तस्यक्लपटवा अमत्ता ।

मशरहकं कुड्ढे पवत्रमिव इत्तमविनयरय ॥]

रमणलम्पटा भ्रमतीदृशा कुड्ढमें, भविष्यके स्वप्नपट रूपमें प्रयत्न संभ्रम-
वित्तित कौस्तुभयच्छको देखो ॥ ६१ ॥

हृत्यर्णसेण अरुगवी वि पण्हहह दोह अगुणेण ।

अवल्लोभणपण्हुररि पुत्तअ पुण्णेहिं पाविहिसि ॥ ६२ ॥

[इतरस्येन आहुरस्यपि प्रतीति दोहवगुणेन ।

अवकोकनप्रत्यवनशीलां पुत्रक पुण्यैः प्राप्स्यसि ॥]

भरे डेटे, दोहरके (वृष देनेवालेके) गुणवश इतरस्यसमाप्रसे अकर्मण्य
वृद्धा भी पुत्रप्राप्त करती है, किन्तु देखने मात्रसे प्रत्यवशीला (अनुप्राप्ता
रमणी) को तुम अपने सुकृतोंके बदले ही पा सकोगे ॥ ६२ ॥

मत्तिणं अङ्गुमन्ती पय पय कुणर कीस मुहभङ्गं ।

पूणं से मेहलिका जहणममं छियइ णइवन्ति ॥ ६३ ॥

[मत्तुं अहङ्गमयाण वदे वदे करोति किमिवि मुसमङ्गम् ।

एन तस्या मेहलिका जघनगता स्पृशति मज्जपेक्षिम् ॥]

समतल रथानपर चलते-चलने यह रमणी मुँह खोई बना रही है ।
निश्चय ही जमकी मैथका (कर्षणी) जघनगत भलपनशक्तिको छू (रगड़ ;
रही है (उसी की रपथा से मुँह बना रही है) ॥ ६३ ॥

संवाहणसुहरसतोसिएण देन्तेण तुहकरे लफलं ।

चलणेण विपकमादत्तचरिअं अणुसिक्खिअं तिस्सा ॥ ६४ ॥

[संवाहनसुहरसतोपितेन ददता तव करे लाघाम् ।

आनेन विक्रमादित्यचरितमनुमिश्रितं तस्याः ॥]

उस सुवतीके चरणको तुम्हारे संवाहनकार्यद्वारा सुस्वरस्र पानेसे छुट
होकर तुम्हारे हाथमें 'लाघा' चिह्न प्रदान करनेसे मात्स्य पद्धता है कि हस्ते
विक्रमादित्यके चरितका अनुसरण करना सीखा है ॥ ६४ ॥

पात्रपट्टणार्णं मुग्धे रक्षसवत्सामोदितुम्बिअन्याणं ।
 दंसणमेत्तपसण्णे चुक्कासि सुद्धानं बहुमाणं ॥ ६५ ॥
 [पादपतनानां मुग्धे रक्षसवत्सामानुमितम्बानाम् ।
 दर्शनमात्रप्रसधे भ्रष्टासि सुगानां बहुकानाम् ॥]

हे मुग्धे, तुम श्रियके दर्शन मात्रमे प्रसध हो जाती हो ; किन्तु, पादपतन, शैत एवं वलात्कारके साथ चुम्बनादि जनित बहु प्रकारके सुखमे भ्रष्ट वा उससे यत्नित हो जाती हो ॥ ६५ ॥

दे सुअणु पसिअ एण्ह पुणो वि सुलहाई दसिअन्याई ।
 एसा मअच्छि ममलन्धणुज्जला गलह छणराई ॥ ६६ ॥
 [हे सुतनु प्रसीदेशनीं पुनरपि सुलभानि रोपितम्बानि ।
 एषा भृगावि भृगुलान्धनोज्ज्वला गलति चणरात्रि ॥]

हे सुतनु, अब प्रसध होओ, किसी दूमेरे समय रोष भाव फिर सुलभ होगा । हे भृगुलोचने, चन्द्रोज्ज्वला उसमे रत्ननी चीतती जा रही है ॥ ६६ ॥

आयण्णाई पुत्ताई दो रिअ जाणन्ति उण्णई णेउं ।
 गौरीअ द्विअमद्दओ अहया सालाहणणरिन्दो ॥ ६७ ॥
 [आयणानि पुत्तानि द्वायेव जाणीत उच्छति नेतुम् ।
 गौर्याद्द्वयदयितोऽभवा शालिवाहननरेन्द्रः ॥]

आयण्ण कुलकी (पचास्तरमें आयणं अर्थात् अर्पणं वर्षतीय कुलकी) उच्छति दो ही व्यक्ति कर सकते हैं, गौरीके द्वयवत्तम या शालिवाहन वंशके भरपति ॥ ६७ ॥

णिक्कण्ड दुराणेहं पुत्तअ मा पाडलिं समारहस्सु ।
 आरुदणिवडिआ के इमीअ ण कथा हुआसाए ॥ ६८ ॥
 [निष्काण्डदुरातोहं पुत्रक मा पाटलिं समारोह ।
 आरुदनिपतिता के मनया न कृता हताशया ॥]

हे पुत्रक, शास्त्रविहीन आरोहण में कष्टसाध्य इस पाटलि (पारल) पुष्पवृक्षपर मठ चढ़ना । इस हताशा पाटलिने किसे बढ़ाकर गिरा नहीं दिया है ? ॥ ६८ ॥

गामणिधरम्मि अत्ता एकक व्विअ पाडला इहग्गामे ।
 बहुपाडलं च सीसं दिअरस्स ण सुन्दरं यअ ॥ ६९ ॥

[ग्रामगिगृहे श्वश्रु एतैव पाटला इह ग्रामे ।

बहुपाटल च शीर्षं देवरस्य न सुन्दरमेतत् ॥]

हे श्वश्रु, इस ग्राममें केवल ग्रामगीक नहीं एक पाटलावृक्ष है । देवका मतलब तो अनेक पाटलोंवाला युक्त दिखायी देता है, यह तो अच्छा काम नहीं है ॥ ६९ ॥

अप्यागँधि होन्ति मुहे पद्मलघवलाई दीहकसणाई ।

जमनाई सुन्दरीणं तह विह दट्ठं ण जाणन्ति ॥ ७० ॥

[अप्यातामरि भवन्ति मुझे पद्मलघवलाणि दीर्घकृष्णानि ।

जयनानि सुन्दरीणां तथापि खलु मृदु न जानन्ति ॥]

अप्यागंध अनेक सुन्दरियोंके मुखमें पद्मल (पल-जैसे) धवल एवं दीर्घकृष्ण जयनपुष्पक वर्तमान रहते हैं, तथापि वे मधु (प्रीतिताम्रि के साथ) वेचना नहीं जानते ॥ ७० ॥

हंसेहिं तुह एणजलअसमभमअचलिभविहलघनसेहिं ।

परिसेसिअपोम्मसेहिं माणसं गम्मर रिऊहिं ॥ ७१ ॥

[हंसेरि तव एणजलदसमयभयचलितविहलघनै ।

परिशेषितवप्राज्ञैर्मानस गम्यते रिपुभि ॥]

हे राजन्, इसीकी भीति तुम्हारे लघु (सेराद्वारा) तुम्हारे मनका अनु-
गमन भयाँत छन्दानुवर्तन करते हैं । कारण, उसके स्वपचीकरण तुम्हारे स्वरूप
जलद समयको उपविधत, देवकर विह्वलचित्तसे भाग रहे हैं एवं उनकी श्रीमति
की भासा शेष हो रही है, इसलिये भी जलद समय उपस्थित होनेपर विह्वल
होकर भागना आरम्भ करते हैं एवं वप्राज्ञिकी भासा शेष है सोचकर मान-
सरोवरकी ओर दीव बढ़ते हैं ॥ ७१ ॥

दुग्गअधरम्मि धरिणी रप्पलन्ती आउलत्तणं पइणो ।

पुच्छिअदोहलसखा पुणो वि उअजं विअ कहेइ ॥ ७२ ॥

[दुर्गातगृहे गृहिणी रप्पन्ती आकुलत्वा पश्यु ।

एषदोहदध्ना पुनरप्युदकमेव कथयति ॥]

किस दोहद (गर्भवतीकी नावा प्रकाशकी साथ) की तुम्हें इच्छा है,
पतिसे ऐसा पूछी जानेपर भी दुर्गात घरकी पत्नी पतिकी व्याकुलता दूर करनेके
लिए बारबार पानी ही माँग रही है ॥ ७२ ॥

आअम्भसोअण्णाणं ओलुंसुअपाअदोरुज्जहणाणं ।

अवरद्धमञ्जिरीणं कप्प ण कामो वद्ध चार्व ॥ ७३ ॥

[भाताभ्रलोचनावामाङ्गांशुकप्रकटोदगपतानाम् ।

अपराह्मज्जनशीलानां कृते न कामो वहति चापम् ॥]

सीले कष्टे पहचनेक कारण जिनक उद एव जवनस्थल प्रकट हैं, जिनके नेत्र ताम्रवर्ण विमिश्र आरक्त हैं—अपराह्म ममथ जलमें मज्जन (स्नान) करनेवाली उन सब रमणियोंके छिपे कामदेव धनुष नहीं छोले ॥ ७३ ॥

के उद्धरिआ के इह ण खण्डिआ के ण लुत्तगुदयिहया ।

णहराहं येसिणिओ गणणारेहा उय वदन्ति ॥ ७४ ॥

[के उर्वेतिता के इह न लण्डिता के न लुत्तगुदयिहया ।

मल्लशनि वेरया गणनारेहा इव वदन्ति ॥]

कितने पुरय आर्य-त आहूट नहीं हुए हैं, कितने पुरय खण्डित (घनभंग) नहीं हुए हैं और कितने पुरय विपुलवैभव नहीं छो चुके हैं, वेरयाएँ इस विषय की गणना लेना स्वयं कानुकप्रदत्त मल्लिह चारम करती हैं ॥ ७४ ॥

धिरहेण मन्दरेण य हिमंशं दुद्धोअहिं य महिरुण ।

उन्मूलिआईं अण्यो अहं रजणाईं य सुहारं ॥ ७५ ॥

[धिरहेण मन्दरेण इव दुग्धोदधिमिव मयिवा ।

उन्मूलितानि कष्टमस्माक स्त्वानां य सुखानि ॥]

मन्दार पर्वत जिसप्रकार चारसागरको मथकर रानोंको निकालता है, अहो, दुग्धेरा विरह भी वसी प्रकार हृदयको मथकर इसके सारे सुखोंको समूह नष्ट कर देता है ॥ ७५ ॥

उज्जुअरण ण तूसइ यनकम्मि पि आथमं विअप्पेइ ।

एय अहंआपे मय पिअ पिअं कहं पुंकाअर्थं ॥ ७६ ॥

[अज्जुअरते न सुप्पति वज्जेअप्यागम विकल्पयति ।

अत्रामप्यया मया शिवे प्रिय कथं तु कर्त्तव्यम् ॥]

पति हावभावशून्य रविते घुट नहीं होता, धन्वरतिसे भी (कहाँ सीखा) सोचविचारकर सन्देह करता है । मैं अब अशिष्टा हूँ तब प्रियके प्रति प्रिय आपरण किस प्रकार कहूँगी ? ॥ ७६ ॥

वहुविहविलाससरसिण सुरण महिल्लाणं ओ उवज्जमाओ ।

सिन्धइ असिन्धवाईं वि सण्यो वेहाणुअन्धेण ॥ ७७ ॥

[बहुविधविलाससप्तसिके सुरते महिलाती क उपाध्यायः ।

शिष्यते अशिषितान्मपि सर्वैः स्नेहसुखेन ॥]

बहुविध विलाससप्तसिक सुरतेके सम्बन्धमें महिलाओंका (अन्य) शिक्षक
कौन है ? स्नेहसुखेन ही सबको अधिष्ठित वस्तुकी शिक्षा दे देता है ॥७७॥

यण्यसिप विअरयसि खच्चं विअ सो तुप ण संभविओ ।

ण हु होन्ति तम्मि दिट्ठे सुत्थायत्ताई अङ्गाई ॥ ७८ ॥

[वर्णवर्तिने विकारसे सत्यमेव स एवा न सम्भावितः ।

न खलु भवन्ति तस्मिन्नेव स्वस्थावस्थान्यङ्गानि ॥]

भी भाषक गुण वर्णनद्वारा वशीकृत हृदये, तुम स्वर्ग की आभारलाभा
प्रकट करती हो । किन्तु वस्तुतः तुमने उसे इष्टिद्वारा सम्भावित वा अनुप्राणीत
नहीं किया है । कारण, उसके एक बार दिखायी पड़ जाने पर भङ्ग स्वस्थ नहीं
रह सकते ॥ ७८ ॥

जासण्णविआहविणे अदिणचवहुसङ्गमस्सुभमणस्स ।

पडमपरिणीम सुरभं धरस्स दिअप ण संडाइ ॥ ७९ ॥

[आसन्नविवाहदिने अभिनववधूमङ्गमोरमुकमनसः ।

प्रथमपृष्ठिकाः सुरातं वारस्य हृदये न संतिष्ठते ॥]

आसन्न विवाहके दिन नववधूके सङ्गम प्राप्तिरेतिष्ठ उरसुकचित्त परके हृदयमें
प्रथम पृष्ठिकाकी सुरातकथा स्थान प्राप्त नहीं करती ॥ ७९ ॥

जइ लोकनिन्दितं जइ अमङ्गलं जइ विमुक्कमज्जाअं ।

पुप्फवद्दंसणं तइ वि देइ दिअमस्स निज्जाणं ॥ ८० ॥

[यदि लोकनिन्दितं वधमङ्गलं यदि विमुक्तमर्यादम् ।

पुष्पवतीदर्शनं तथापि ददाति हृदयस्य निर्वाणम् ॥]

पुष्पवती रमणीका दर्शन यदि लोकनिन्दित भी हो, यदि अमङ्गलजनक
भी हो एवं यदि मर्यादाहिनक्षेत्रसे दूषित भी हो, तथा भी वह हृदयमें सुख
वर्षण करता है ॥ ८० ॥

जइ ण छियसि पुप्फवद्दं पुरओ ता कीस चारिओ ठासि ।

छित्तोसि धुलचुलन्तेहिं घाविठण अंन्द हत्थेहिं ॥ ८१ ॥

[यदि न स्मृतमि पुष्पवती पुरतस्तत्क्रिमिति चारितस्तिष्ठति ।

स्मृत्येवमि धुलबुद्धापमानैर्घावितास्माकं हस्तैः ॥]

यदि पुष्पवतीको छत्रोमे नहीं तो, वर्जित होने पर भी सामने क्यों खड़े हो ? मेरे बुद्धबुद्धायमान (चन्द्रल) हृदयने भागकर तुम्हें छू लिया ॥ ८१ ॥

उज्जागरयन्ममोदग्रगुरुवच्छ्री भोदमण्डणविलम्बा ।

सज्ज लज्जालुर्णा सा सुदय सद्दीहि वि वराई ॥ ८२ ॥

[उज्जागरकक्षायितगुरुवाची भोदमण्डनविलम्बा ।

छत्रते लज्जाशाला सा सुमग सर्वाभ्योऽपि वराई ॥]

हे सुमग, मेरी हम हतभागिनी एवं लज्जाशालाका भयनयुक्त अभिजातारणके कारण आरुण्य एवं भाराकायल हुआ है । निरर्थक अलङ्कारसे यह विमूढा होकर सलियोंसे भी लज्जित हो रही है ॥ ८२ ॥

य पि तह अह गरुण वि तम्मह हिअए भरेण गम्मस्स ।

जह विपरीअधिहुअणं पिअम्मि सोढा अणयन्ती ॥ ८३ ॥

[नापि तथाविगुरकेणपि तावपि हृदये भरेण गर्भरूप ।

यथा विपरीतनिधुवन प्रियं स्तुवा अमास्तुवती ॥]

गर्भिणी पुत्रवधू मिषतमके साथ विपरीत विहारभोग नहीं कर सकेगी । यह सोचकर मन ही मन मितनी दुखी हो रही है, उतनी दुखी तो गर्भके गर्भीर भारसे भी नहीं हो रही है ॥ ८३ ॥

अगणितज्जणायवायं अयहरिअग्रगुरुअणं वराईए ।

तुह गलितअंसवाए तीए वलितए चिरं रुणं ॥ ८४ ॥

[अगणितज्जणायवादमपहस्तितगुरुजनं वरायथा ।

तव गलितदंशनया तथा वलित्वा चिरं रुदितम् ॥]

तुम्हें देव न पानेके कारण वह बेचारी छोकारवाइकी चिन्ता एवं गुरुजनोंकी अमरमानिग पर मुँह फिटाकर बहुत देरसे रोदन कर रही है ॥ ८४ ॥

हिअयं हिअए णिद्धिअं चित्तालिहिअ व्य तुह मुहे दिट्ठी ।

आलिङ्गणरदिआइं णवरं चित्तन्ति अद्दाइं ॥ ८५ ॥

[हृदयं हृदये निहितं चित्रालिभिनेत्र तव मुखे दृष्टि ।

आलिङ्गनरदिनानि केवलं चीयन्तेऽङ्गानि ॥]

मन्त्री तुम्हारे हृदयमें अपना हृदय संस्थापित रखती है । तुम्हारे मुखपर उसकी दृष्टि चित्राङ्किताकी भाँति संलग्न है—केवल आलिङ्गनरहित होनेके कारण उसके अङ्ग चीज होते जा रहे हैं ॥ ८५ ॥

अहमं विशोद्यतणुर्दुःसहो विरहाणतो चलं जीभ ।
 अप्पाद्विखड किं सदि जाणसि तं चेव जं जुत्तं ॥ ८६ ॥
 [यह विषयतन्वी दुःसहो विरहाणलक्षल जीवन् ।
 अभिधीयतो किं सदि जानासि तमेव यद्युच्यते ॥]

य प्रियके विरहमें कुछ दृढ़ हैं, विरहामिन् दुःसह प्रतीत हो रही है, जीवन भी चञ्चल अर्थात् समानो-मुख हो गया है । अरी सखी, इस मनष जो उरयुक्त हो, उसीका उपदेश दे ॥ ८६ ॥

तुह विरहज्जागरजो सिविणे वि ण वेइ दंसणसुहाइं ।
 धाहेण जहालोअणविणोअणं से ह्वं तं वि ॥ ८७ ॥
 [तव विरहोच्चागरक स्वप्नेऽपि न ददाति दर्शनसुखानि ।
 धारणेन यदालोकाविवोदम तस्या इत्तं सदपि ॥]

तुम्हारा विरहजनित जागरण स्वप्नमें भी तुम्हारे दर्शनमें उरयत्त सुख नहीं दे रहा है । जो देखनेमें थोड़ा बहुत अन्धा भी लगता है वह भी तुम्हारे आँतुओंमें आधुन होनेके कारण नष्ट प्रतीत होता है ॥ ८७ ॥

अण्णावराहपुविओ जहतह कालेण यम्मइ पसाअं ।
 वेसत्तणावराहे कुविअं कहं तं पसाइस्सं ॥ ८८ ॥
 [भण्णावराधपुषितो यथातथा कालेन यन्नुनि प्रसादम् ।
 द्वेष्यावापराधे कुपित कथं तं प्रसादयिष्यामि ॥]

मेरा यदि भग्य किसी प्रकारके अवराधसे वह कुपित होते तो जिस किसी प्रकार समय पाकर उसे प्रसन्न कर लिया जाता । किन्तु मेरे प्रति द्वेष्य भावरूप अवराध होनेके कारण, उसे किस प्रकार प्रसन्न करूँगी ॥ ८८ ॥

दीससि पिआणि जम्पसि सग्भावो सुहभ पत्तिअ व्हेभ ।
 फालेइरुण हिअअं साइसु को दावण करस्स ॥ ८९ ॥
 [इत्येते प्रियाणि अकस्मिन् सद्भाव सुभय पतावानेव ।
 पाटयित्वा हृदय वयस्य को दर्शयति कस्य ॥]

हे सुभग, तुम्हारा इतना सद्भाव है कि तुम मुझे दर्शन देते हो पर सुससे प्रिय बातें करते हो, किन्तु बताओ तो, क्यों किते हृदय चोरकर दिधावे ?

उअअं सहिउय उत्ताणिआणणा होन्ति के वि सविसेसं ।
 रिता णमन्ति सुहं रद्वट्ठडिअ न कापुरिसा ॥ ९० ॥

[उदकं लब्ध्वा उत्तानितानना भवन्ति केऽपि सविशेषम् ।

रिक्ता नमन्ति सुचिरं रहट्ट (अरघट्ट) घटिका इव कापुरपा ॥]

कोई-दोई छद्म पुरप घटी यन्त्रमें स्थित घटिकाकी भाँति जल पानेपर (अथ सम्पत्ति पाकर) विशेष प्रकारसे भस्तक ऊँचा कर लेते हैं एवं रिक्तावस्थामें बहुत देर तक नष्ट रहते हैं ॥ ९० ॥

भगपिअसङ्गमं केत्तिअं य जोद्धाजलं णहसरम्मि ।

स्येवअरपणालणिज्जरणिवहपडन्नं ण णिट्ठा ॥ ९१ ॥

[भगप्रियसङ्गमं किञ्चिच्च ज्योत्स्नाजलं नम सारामि ।

अङ्गद्वरप्रणालनिर्झरनिवहपतच्च निमिषमिति ॥]

भाकाशरूपी स्त्रीधरमें प्रियमङ्गमङ्गकारी ज्योत्स्नाजल और कितना है ? अङ्गद्विरणरूप प्रणालनिर्झरसमूह (धरनाले) से गिरकर यह तो समाप्त ही नहीं हो रहा है ॥ ९१ ॥

सुन्दरज्जुआणजणसङ्कुले वि तुह दंसणं विमग्गन्ती ।

रण्ण व्व भमइ दिट्ठी यराइआप समुच्चिग्गा ॥ ९२ ॥

[सुन्दरजुवजनसङ्कुलेऽपि तत्र दशनं विगामयन्ती ।

अरण्य इव भ्रमति दृष्टिर्वराकिकायाः समुद्रिना ॥]

बहुत सुन्दर जुवकोंसे भी हुए स्थानमें भी तुम्हारे दर्शनकी लोभ काके ही इस बेशारीकी दृष्टि समुद्रिना हो मानो अरण्य अथवा शून्यमें घूम रही है ॥

अइतोषणा वि सासू रुआविआ गअचईअ सोह्वाप ।

पाअपडणोण्णआप दोसु वि गलिपसु यलपसु ॥ ९३ ॥

[भतिकोपनापि शब्द सोदिता गतपतिकया स्तुषया ।

पादपतनावनतया द्वयोरपि गलितयोर्वहपयोः ॥]

प्रणामार्थ पाद पतनमें अवनता ओपिनभर्तुका पुत्रवधू, उसके हाथमें स्थित दोनों बलप ही ढोले हो रहे हैं । ऐसा देखकर अत्यन्त कोपी स्वभाववाली सासकी भी दुःखिता रुला रही है ॥ ९३ ॥

रोवन्ति व्य अरण्णे दूसहरदकिरणफंस संतत्ता ।

अइतारझिङ्गिविरुपहि पाअवा गिम्हमज्झहे ॥ ९४ ॥

[रुदन्तीवारण्ये दुःसहरविकिरणस्पर्शसतप्ता ।

अतितारझिङ्गिविस्ते. पादपा ग्रीष्ममग्नाहे ॥]

भीष्मकी दुपहरीमें जङ्गलमें तिसीकीट समूह अत्यन्त तीव्र स्वरमें शोर कर रहे हैं । दुःसह शूराँवियोंके स्पर्शसे सन्तप्त हो वृषसमूह रोगदे रहे ॥ ९३ ॥

पदमणिलीणमधुरमदुस्त्रोद्धलितलवधसंकारं ।

अहिमकरकिरणणितरय्यशुम्भितं दलद कमलवर्णं ॥ ९५ ॥

[प्रथमनिशीनमधुरमधुलुब्धालिकुलवदसंकारम् ।

अहिमकरकिरणनिकुसम्बलुम्भितं दलति कमलजनम् ॥]

वहले भावे हुए मधुरमधुलोलुप मधुकरकुलक गुञ्जनमे मुग्नरित कमलवन वृष्णविनम्रर्षकी शिमषोद्भाता लुम्भित वा शृष्ट होकर प्रभुदित हो रहा है ॥ ९५ ॥

गोत्तपञ्चलणं लोऊण पिमयमे भज्ज तीम पणदिमहे ।

वज्जमहिस्सस्स माल एव मण्डणं उभद् पडिहाइ ॥ ९६ ॥

[गोप्रसन्नमं ध्रुवा पिमयमे अथ तरयाः लण्विबते ।

वज्रमहिपरय मालेव मण्डनं परयत्न प्रतिभाति ॥]

देखो, आज इस उत्सवके दिन प्रियतमके मुँहसे गोप्रसन्नम शूनर्भके कारण, इस महिषाकी सोभा मानो वज्रमहिषके गलेमें बाँधी हुई मालाकी भाँति प्रतिभात हो रही है ॥ ९६ ॥

महमहद् मलभवाभो अत्ता वारेइ मं चराणेन्ती ।

अक्कोल्लपरिमलेण वि जो फट्ठु मभो सो मभो व्येअ ॥ ९७ ॥

[महमहावते मलयवातः अधूर्वातिपति मा गृहाधिर्यान्तीम् ।

अक्कोटपरिमलेनापि यः खल मृतः स मृत एव ॥]

मलयपवन उरकट सौरभ वहन कर रहा है, हमी काण सात मुसे घासे निकलनेको मना कर रही है । किन्तु गृहवाटिकास्थित अक्कोटवृक्षके परिमलसे जिये मारा जाना है, वह मारी जायेगी ॥ ९७ ॥

मुहपेच्छओ पर्इ से सा वि हु सविसेसदंसणुम्मइआ ।

दोवि कअत्या पुहई अमहिस्सपुरिसं थ मण्णन्ति ॥ ९८ ॥

[मुखप्रेषका पतिस्तरयाः सति यत्न सविशेषदर्शंगोमृता ।

द्रावपि दृगर्थो श्रुतिकीममहिषागुह्यामिव मन्दते ॥]

उपका पति सदैव ही उसके मुखप्रेषका दर्शनाकाँची है । वह भी पतिका मुख देखनेकेलिप विरोधतः उन्मत्त रहती है । इस प्रकार दोनों ही परस्पर

हृत्कार्य होनेके कारण सोचते हैं कि पृथिवीपर कोई दूसरा पुरुष या कोई दूसरी स्त्री नहीं है ॥ ९८ ॥

येमं फन्तो येमं जो सो खुज्जम्भओ घरदारे ।

तस्स किल मत्थआओ को वि अणत्थो समुप्पण्णो ॥ ९९ ॥

[येमं कुतः येमं योऽमी कुज्जाम्भको गृहद्वारे ।

तस्य किलमस्तकात्कोऽप्यनर्थः समुत्पन्नः ॥]

मेरी कुशल कैसे सम्भाव है ? घरके दरवाजेपर जो छाटा आमका पेड़ है, वही हमारे कुशल चेमकी सूचना देना है । इसके अलगकसे क्या एक भाग्यभूत (मुकुल) उत्पन्न हो रहा है ? ॥ ९९ ॥

आउच्छणविच्छाभं जामाह मुहं निप्रच्छमाणेण ।

पट्टिण्ण सोमणिअत्ताविण्ण गन्तुं विअण इट्ठ ॥ १०० ॥

[आशुच्छनविच्छाभं आपायाः मुखं निरीक्षमाणेन ।

पट्टिकेन शोकनिगडितेन गन्तुमेव नेष्टम् ॥]

विदाहके समय जायाका मुखदा हाटक एवं मलिन देखकर अधिकसे शोक निमित्त होकर जानेकी इच्छा ही नहीं की ॥ १०० ॥

रसिमज्जणहिअअदइए फइयच्छल पमुहसुकरणिम्मइए ।

सत्तसअम्मि समत्तं पञ्चमं गाहासअं एअं ॥ १०१ ॥

[रसिकजनद्वयदयिते कविकसलप्रमुखसुकविनिर्मिते ।

सप्तशतके समाप्तं पञ्चमं गाथाशतकमेतत् ॥]

रसिकोंके हृदयके अत्यंत प्रिय एवं कविकसल प्रमुख सुविगणाचित सप्तशतीमें यह पञ्चम गाथाशतक समाप्त हुआ ॥ १०१ ॥



पटशतक

सूर्यवेहे मुसलं विच्छुद्दमाणेण दृढलोपण ।

एकनामे वि पिअं समअं अच्छोहिं वि ण दिट्ठो ॥ १ ॥

[सूर्यवेधे मुसलं निचिपता इयकोडेस ।

एकनामेअपि पियः समान्वाभविम्वामपि न दृष्टः ॥]

दास स्थिति सूर्यवेधके सूर्यवरघानपर मूलनिधेय करते हैं । इस कारण, एक ही गाँवमें वर्तमान प्रियको मैं समान आत्मे भौलभर देख भी नहीं पाती ॥ १ ॥

अज्जं वि नाथ एकं मा मं वारेहि पिअसहि सअस्ति ।

फलिं वण तम्मि अप जइ ण मुआ ता ण रोदिस्सं ॥ २ ॥

[अद्यापि तावदेकं मा मा नाथ प्रियसति दृष्टीम् ।

दृष्टे पुनरतिमगते यदि न मृता तदा न रोदिष्यामि ॥]

हे प्रिय सति, केवल भाव एक दिनेकेलिख तुम हमें रोनेसे मना मत कराना । किन्तु, कल प्रियतमके चले जाने पर यदि प्राणान्त न हो जाय तो फिर नहीं रोऊँगी ॥ २ ॥

एहि ति वाहरत्तम्मि पिअअमे उअह ओणअमुहीए ।

विउणायेद्विअज्जणरथलाह लक्षाणअं हसिअं ॥ ३ ॥

[एहीति व्याहरति प्रियतमे परधतावनतमुखया ।

द्विगुणवेदितमधवरपणया उच्चावनत हसितम् ॥]

सुमहोय देखो, 'आजो' कहकर प्रियतम द्वारा मुझ स्त्रीजानेपर अधनतमुखी महिला होकर जट्टोंको दोहरे वस्त्राग्रल द्वारा ढँककर उन्मत्तवत हँसी ॥ ३ ॥

मारोसि कं ण मुद्धे इमेण येरन्तरत्तविस्समेण ।

मुलआत्तायविणिग्गअतिक्खअरद्धच्छिन्नमल्लेण ॥ ४ ॥

[मारयसि कं न मुग्धे जनेन पर्यन्तरत्तविषमेण ।

भ्रूलताचापविनिर्गतनीलतराभूर्धिमल्लेन ॥]

हे मुग्धे, अपने रक्षित, लीकण एवं विषम भ्रूलताचापसे विनिर्गत तथा

तीक्ष्णतर अर्द्धनिमीलित इव नयनरूप बाणोद्गता तुम किते नहीं मार
सफ़ती ॥ ४ ॥

तुह दंसणे सज्जहा सहं सोऊण णिग्गदा जाहं ।

तह घोलीणे ताहं पआहं वोढमिआ जाआ ॥ ५ ॥

[तव दर्शने सत्पुण्या शब्दं श्रुत्वा निर्गता यानि ।

स्वयि व्यतिक्रान्ते तानि पदानि वोढव्या जाता ॥]

तुम्हारे दर्शनकी भमिलापिगी होकर वह कण्ठज्वनि सुनकर परसे जिनने
पग निचली थी, तुम्हारे जले जानैकर उसे उतनेही पग तक छोड़ ले आया
पड़ा था ॥ ५ ॥

ईसामच्छररदिपहिं णिन्निआरेहिं मामि अच्छीहिं ।

एहिं जणो जणम्मिअ णिरिच्छए य्हं ण छिज्जामो ॥ ६ ॥

[ईष्णामरसारहितार्या निर्विकारार्या मानुषाग्यदिभ्याम् ।

इशानां जनो जनमिव निरोचते कथं न शोयामहे ॥]

मामी, सारवण्यहीन महिलाओंके प्रति साधारण पुरुषोंकी भाई यह मेरे
प्रति ईष्णा एवम् मरसर भावसे शून्य तथा निर्विकार नयनोंसे देखा रहा है । मैं
कीज क्यों नहीं होऊँगी ? ॥ ६ ॥

धाउज्जगसिचअचिह्वाचिओरुदिट्ठेण दन्तममोण ।

घहुंमाभा तोसिज्जह णिहाणकलसस्स च मुहेण ॥ ७ ॥

[वातोद्धतसिचयविभावोद्गारेण दन्तमार्गण ।

वधूमाता लोच्यते निधानकलशस्येव मुखेन ॥]

भूमि लोदने समय रथापन कलशका मुँह दितायी पक्ष्मपर जैसी प्रसन्नता
होती है, वैसी ही प्रसन्नता गये बहूकी माताको, वज्राञ्जलके हवासे उड़ जाने
पर कन्याके उर प्रदेशपर दन्तचम देखकर हुई ॥ ७ ॥

दिअअग्गि यसमि ण करेसि मण्णुअं तह वि जेदमरिपहिं ।

सद्धिज्जसि जुअहसुद्धावगलिअधीरेहिं अम्हेहिं ॥ ८ ॥

[हृदये यसमि न करोषि मन्थु तथापि सोहृताभि ।

शङ्कयसे सुवतिस्वभावगलितघैर्वाभिरस्माभि ॥]

तुम मेरे हृदय में चास कर रहे हो जब मेरे प्रति क्रोध नहीं प्रकट करते
अर्थात् मेरा दुःख नहीं बढ़ाने । फिर भी स्नेहपूर्ण एवं सुवर्तीस्वभावगण
घैर्य विगलित होनेके कारण मुझे आशङ्का हो रही है ॥ ८ ॥

वर्णं पि किं पि पाचिद्विसि मूढ मा तम्म दुक्खमेत्तेण ।

द्विअन्न पराधीनत्तणं मग्गेन्त तुह केत्तिअं एअं ॥ ९ ॥

[अन्यदपि किमपि प्राप्स्यमि मूढ मा ताम्ब दु खमात्रेण ।

हृदय पराधीनजन मृगयमाण तव किमन्यात्रमिदम् ॥]

अरे मूढ हृदय, केवल विरहदुःखके कारण कष्टका अनुभव मत करना,
अन्य कुछ भी अर्थात् राज्य भी पाओगे । पराधीन व्यक्तिकी मार्जनशे समान
तुम्हारा यह विरहदुःख किसका है अर्थात् अवश्य है ॥ ९ ॥

वेसीसि जीअ पंसुल अहिअअरं सा दु वल्लभा तुज्झ ।

इअ जाणिऊण वि मए ण ईसिअं ददुपेम्मस्स ॥ १० ॥

[द्वेषोऽसि यस्याः पंसुल अधिकतर सा पल्लु वल्लभा यव ।

इति ज्ञात्वापि मया न ईर्षियन् दग्धप्रेम्णा ॥]

अरे पाविष्ट, तुम पित्त कामिनी द्वारा उपेक्षित वा विराग्यभाजन हो, उसी
को अधिक प्रेम करते हो, यह जानकर भी मैं दग्धप्रेमके प्रति वा दग्धप्रेमके वश
ईर्ष्यालु नहीं हुई ॥ १० ॥

सा ज्ञाम तुद्वअ गुणरूअसोहिरी आस पिण्णुणा अ अहं ।

अण तीअ जो ण सरित्तो किं सो ससो जणो मरउ ॥ ११ ॥

[सा साय सुभग गुणरूपशोभनशीला साय मिगुणा आदम् ।

अण तरया यो न सरस किं न सर्वो जघो त्रियताम् ॥]

हे सुभग, वास्तवमें तुम्हारी वह प्रेयसी रूपगुणशालिनी है, एवं मैं गुण-
विहीना हूँ । यद्यपि तो, जितने व्यक्ति उसके सहज नहीं हैं, वे क्या
मर जायें ॥ ११ ॥

सन्तमसन्तं दुक्खं सुहं अ जाओ घरस्स आणमि ।

ता पुत्तअ महिलाओ सेसाओ जरा मनुस्साणं ॥ १२ ॥

[सर्वसदुःख सुख न वा गृहस्य आनति ।

ता पुत्रक महिला शेषा जरा मनुष्याणाम् ॥]

हे पुत्रक, जो घरमें घरके समीके सरसत् सुख दुःख समीको विचारकर
चटना जानती है, कवल ये ही महिला पद-वाच्य हैं, अम्याम्ब रमणियों केवल
मानवीय जराके समान हैं अर्थात् कुल कलङ्किनी हैं ॥ १२ ॥

हसिपहिं उवालम्भा अच्चुवचारेहिं रुसिअव्वाइं ।

अंसूहिं मण्डणाइं पसो मग्गो सुमहिसाणं ॥ १३ ॥

[हमितैरुपात्तमा आयुष्यचारे चेदिनध्वानि ।

अधुमि बलदा एव मार्गं सुमहिष्ठानाम् ॥]

हास्य द्वारा तिरस्कार, अत्यादर द्वारा रोद प्रकाश एवं अधुद्वारा अलङ्कारण या सुष्ट करना, अच्छी महिलाओंकी वही मान प्रकट करनेकी रीति है ॥ १३ ॥

उल्लापो मा दिज्जठ लोअविन्द सति णाम काऊण ।

समुदापडिण को उण येसें वि दिट्ठि ण पाडेइ ॥ १४ ॥

[उल्लापो मा दीवता लोकविन्द इति नाम कृतम् ।

समुदापतिते च पुनर्द्वेषेऽपि इति न पाठयति ॥]

लोकविन्द काव्यं समस्तकर शोकमनाश (शोकघ्ननि) नहीं किया गया है । किन्तु किसी व्यक्ति के अग्रिम अथवा उपेक्षित होनेपर भी क्या उसके सामने आक्रमेण उसपर इति न डाली जाय ? १४ ॥

साहीणपिअअमो दुग्गमो वि मण्णइ कअत्थमप्पाणं ।

पिअरहिमो उण पुहचिं वि पायिउण दुग्गमो च्चेअ ॥ १५ ॥

[स्वाधीनप्रियतमो दुर्गमोऽपि मयते कृतार्थमात्मानम् ।

प्रियरहित पुन पृथिवीमपि प्राप्त्वं दुर्गत एव ॥]

एवम् दुर्गत होनेपर भी जिनकी प्रियतमा स्वाधीना हैं, वे अपनेको कृतार्थ समझते हैं । किन्तु जो व्यक्ति प्रियरहित हैं, वे पृथिवी प्राप्त होनेपर भी दुर्गत ही ॥ जाते हैं ॥ १५ ॥

किं वससि किं अ सोअसि किं कुप्पसि सुअणु एकमेकस्स ।

पेम्मं विसं च विसमं साइसु को रुन्धिअं तरइ ॥ १६ ॥

[किं रोदिपि च सोअसि किं कुप्पसि सुअणु एकैकस्मै ।

अत्र विषमिदं विषमं कथय को रोदु शक्नोति ॥]

अरी सुअणु, रोती क्यों हो, शोकचिन्ता भी क्यों करती हो, प्रत्येक व्यक्ति पर क्रोध क्यों प्रकट करती हो ? बताओ तो विषय के समान विषय प्रेमको कौन अवरोध कर सकता है ? १६ ॥

ते ॥ जुआणा ता गामसंपआ तं च अम्ह तारुणं ।

अक्खण्णअं च सोअो कहेदि अम्हे वि तं सुणिमो ॥ १७ ॥

[ते च युवानस्ता ग्रामसपरिवृत्तास्माकं तारुण्यम् ।

आश्वासनकमिव लोकं कथयति वयमपि तच्छृणुम ॥]

वे ही, वे युवक तब थे, वह ही, वह तब प्राप्त सम्पत्ति थी और तब हम लोगों का वही वह यौवन भी था । लोग आश्चर्य की भाँति उन सबका वर्णन करते और हम सब सुनते ॥ १७ ॥

चाहोहभरिअगणडाहराये भणिअं विलम्बहसिरीप ।

भज वि किं रुसिजइ सघदावत्थं यजं येम्मं ॥ १८ ॥

[वाग्मैयवृत्तगणदाहरणं भणितं विलम्बहसनशीलया ।

भवापि किं दृष्ट्यने शाययावस्यां यत्नं प्रेम ॥]

वाग्मैयवृत्तगणदाहरण पर भयंकर भयंकर लज्जाभीषसे हँसकर वह नाचिका बोली, भय और रोष क्यों प्रकट कर रही हो ? प्रेम शायिकी अवस्था का कुछ है अर्थात् शपथ द्वारा प्रेमकी प्रतीति घटनी है ॥ १८ ॥

यणअघअलिप्पमुहिं जो मं अइमायरेण सुम्भन्ते ।

पकिं सो भूसणभूसिमं वि अलसाअइ छिन्वन्ते ॥ १९ ॥

[वर्णं वृत्तलिप्पमुत्ती धो मामखादरेण सुम्भन् ।

इदानीं न भूषणभूषितामप्यलसायते स्मृशन् ॥]

पुण्यावतीकी दृष्टांमें वर्णवृत्तद्वारा लिप्तमुत्ती जिसने मुझे अत्यन्त भाव के साथ प्रेमा था, वही अब मेरे भूषणद्वारा अलङ्कृत होनेपर भी मुझे छूनेमें लकोच का बोध कर रही है ॥ १९ ॥

पीलपडपावअही ति मा हु णं परिहरिज्जासु ।

पट्टंलुभं वि णद्धं रअम्मि अवणिजइ अओ ॥ २० ॥

[पीलपट्टपावताहीति या सङ्खेना परिहर ।

पट्टंलुभमपि नद रतेअनेपत एव ॥]

भीले बट्टद्वारा आवृत्त अङ्गवाली समझकर उसे कभी त्याग न देना । पहले हुए पहलू भी रमणके समय छीन लिये जाते हैं ॥ २० ॥

सच्चं कअहे कलहे सुरआरम्मा पुणो षत्ता होन्ति ।

माणो उण माणांसिणि गरुओ येम्मं विणासेइ ॥ २१ ॥

[सच्चं कलहे-कलहे सुरसारम्मा पुनर्नया भवन्ति ।

मान- पुनर्मनस्विनि गुरुकं प्रेम विनाशयति ॥]

अनेक कलहने उपरान्त प्रारम्भ किया हुआ रमण पुनः नवीन होता है, यह सच है । किन्तु है मनस्विनि, भारी होनेपर मान प्रेमका विनाश कर देता है ॥ २१ ॥

माणुम्मत्ताइ मण अकारणं कारणं कुणन्तीए ।

अहंसणेण चेम्मं विणासियं पोढवाएण ॥ २२ ॥

[मानोभमत्तया मया अकारणं कारणं कुर्वन्त्या ।

अहंसेन प्रेम विनाशितं प्रौढवादेन ॥]

मानमें उभय हो, मान करनेवा जो कारण नहीं है उसे कारण समझकर
द्वेषन तक दिये बिना मैंने प्रतिज्ञापूर्वक अस्वीकृति द्वारा प्रेमको विनष्ट कर
हाला है ॥ २२ ॥

अणुऊलं विअ धोत्तुं बहुयइइ वहुदे वि येसे वि ।

कुविअं अ वसाएउं सिक्खइ सोओ तुमादित्तो ॥ २३ ॥

[अनुकूलमेव वस्तुं बहुवह्मन्नमेऽपि द्वेन्द्वेऽपि ।

कुर्वितं च प्रसादयितुं शिष्यते लोको युष्मत्तः ॥]

हे बहुवह्मन्, प्रिय रहो ना भविष्य, लोग तुमसे यह सीख सकते हैं कि
किससे किस प्रकार अनुकूल व्यवहार प्रयोग करना चाहिए एवं कुवित् व्यक्तिको
किस प्रकार प्रवचन करना चाहिए ॥ २३ ॥

लज्जा अत्ता सीलं अ खण्डिअं अजसघोसणा दिण्णा ।

अहस कएणं पिमसहि सो च्चेअ जणो जणो आमो ॥ २४ ॥

[लज्जा स्वच्छा शीलं च खण्डितमयशोभोपणा इत्ता ।

अस्य कृतेन (कृतेभ्यु) प्रिय मत्सि स एव जगो जगो जातः ॥]

हे प्रिय मत्सि, जिसके लिए मैंने वस्तुतः लज्जा छोड़ दी है, चरित्रको भङ्ग
कर दिया है एवं अपयश मोल ले रखा है वह (प्रिय) व्यक्ति ही अब
(उदासीन) व्यक्ति बन गया है ॥ २४ ॥

इसिअं अदिट्ठदन्तं भमिमणिक्कन्तदेहलीदेसं ।

दिट्ठमणुविणत्तमुहं एसो मग्गो कुलवद्दणं ॥ २५ ॥

[इमित्तमहदन्तं अमित्तमणिक्कान्तदेहलीदेशम् ।

इहमनुत्पिप्तमुत्तमेव मार्गं कुलवपूनाम् ॥]

कुलवपुओंकी यही रीति है, बिना दाँव दिखाये हँसना चाहिए, देहलीके
आगे बढ़े बिना घूमना चाहिए एवं मुँह ऊपर उठाये बिना देखना चाहिए ॥

धृतिमइलो वि पङ्कड्डिओ वि तणइअदेहमरणो वि ।

तइ वि गइन्दो गरुअत्तणेण ढक्कं समुब्बइइ ॥ २६ ॥

[धूलिमटिनोऽपि पट्टाङ्गिनोऽपि मृणवचित्तदेहमरणोऽपि ।

तथापि यत्रेन्द्रो गुरुत्वेन दङ्कां समुद्रहति ॥]

धूलिमटिन होवेपर भी, पट्टाङ्गित होवेपर भी, मृण द्वारा देहपोषणकारी होवेपर भी मचेन्द्र अपने गुरुत्वेन (भारीपनके कारण) डोह बहिन करता है ॥

हरमरि कीस ण गम्मइ वो गन्तो जेण भसिणगमणासि ।

अदिट्टुन्तद्वसिरीअ अम्पिअं चोर जाणिहिहि ॥ २७ ॥

[चन्दि किमिति न यज्यते को गर्वो येन मसृज्यामनासि ।

अरहदम्भहमनशीलया जक्षित चोर जास्यसि ॥]

हे चन्दी, मेरे साथ चलनी क्यों नहीं ? तुम्हें क्या यह गर्व है कि हमनी मसृज्यामना हो गयी हैं ? शौन विना दिखावे हैंसकर रमणी बोल डटी, 'हे [चोर, (क्यों ऐसा करती हैं) जान जाओगे" ॥ २७ ॥

धोरंसुयहिं कण्ठं सज्जित्तमणेण पुष्फवइभाप ।

भुभसिहरं पइणो पेडिऊण सिरलगतुप्पसिअं ॥ २८ ॥

[शूकाशुभी रुदित सपानीकोंण पुष्पवस्य ।

भुजसिहर पशु मेवप शिरोऽग्नवनर्णघृतकिसम् ॥]

पुष्पवतीके शिरोऽग्नविलेपन घृतद्वारा पतिते भुजसिहरको तिस देवकटु मपनिर्पां भवितु अशुचार बहाकर सेने लगीं ॥ २८ ॥

लौघो जूरइ जूरउ वज्जणिअं होउ होउ सं णाम ।

एहि णिमज्जसु पासे पुष्फवइ ण पर मे निदा ॥ २९ ॥

[लोह विपते विपतु बचनीय भवति भवतु तत्तम ।

एहि निमज्ज पासे पुष्पवति मैति मे निदा ॥]

लोह दुखी होते हैं सो हों, निम्दा होती है सो यह भी हो । हे पुष्पवती, आओ, मेरे पास आजाओ, तुमसे निदा नहीं ला रही है ॥ २९ ॥

अं लं पुलपाणि दिसं पुरयो लिहिअ ज्य दीससे तत्तो ।

तुह पडिमापडिचारिं यहइ ज्य सअल दिसाअक्कं ॥ ३० ॥

[यां वां अलोकायामि दिश पुरतो लिखित पत्र हरपसे तत्र ।

तत्र प्रतिमापरिचादी पदनीव सकल दिशाचक्रम]

मैं जियर जियर देखती हूँ, मानो उधर ही उधर तुम्हें चित्रित देखती है । सारे दिक्पत्र ॥ जैसे गुम्हारी प्रतिमाको परस्पर बहिन कर रहे हैं ॥ ३० ॥

ओमरइ धुणइ साईं खोफ्यामुदलो पुणो समुहिदर ।
जम्बूफलं ण वेहइ भमरो चि फई पढमडवो ॥ ३१ ॥

[अपसरति धुनोति शान्तो शोभन्नामुपर पुन समुद्रिन्नि ।
जम्बूफलं न गृह्णाति भ्रमर इति कवि प्रथमदृष्ट ॥]

भीरि द्वारा पहले काटलिये जानेपर वानर कही ओरसे खो खेकर
(जम्बूफल) ढूँढ रहा है, डालको हिला रहा है एवं पुन नवद्वारा
इमपर सुराज रहा है । किन्तु इसमें भीति है, वह समझकर चामुनक फलको
नहीं ले रहा है ॥ ३१ ॥

ण छिदइ हस्तेण कई कण्डूइमएण पत्तलणिउज्जे ।
दरल्लेभिअगोच्छइकच्छुसच्छइं याणरीहस्थ ॥ ३२ ॥

[न स्पृशति हस्तेन कवि कटूतिमयेन पत्रलनिवृत्ते ।
ईषल्लभितगुच्छकपिच्छगुमरका वानरीहस्तम् ॥]

पत्रबहुल निकलमें वानर शृंगभान कविकच्छु नामक गुच्छे की भीति
दिखायी पड़ता है । इस कारण खुजलीके समय इष्टतम होनेपर भी वानरक
हाथको अपने हाथसे छूता नहीं ॥ ३२ ॥

सरसा वि सुसइ चिअ जाणइ दुप्पसाईं मुद्धहिअभा यि ।
रत्ता वि पण्डुर चिअ जाआ धरई तुह वि विओए ॥ ३३ ॥

[सरसापि शुष्कयेव जानाति दुःखानि मुग्धहृदवापि ।
रसापि पाण्डुरैव जाता वराकी तव विवोमे ॥]

सुगहारे विवोगमें वह वराकी रसमुखा होकर भी सुखती जा रही है, मोहा
पक्षमदव्या होकर भी दुःखका अनुभव कर रही, एवं रसा (भुरग) होकर
भी पाण्डुवर्णा होती जा रही है ॥ ३३ ॥

आरुहइ जुण्णमं खुज्जमं वि जं उअइ वहुरी तडसी ।
णीलुप्पलपरिमलवासिअस्स सरअस्स सो दोसो ॥ ३४ ॥

[आरोहति जीर्णं कुञ्जकमपि य पर्यत वेष्टनशीला वपुस्ये ।
नीलोत्पलपरिमलवासिवाया शरदः स दोष ॥]

देव, वज्ररी जो जीर्ण है एवं कुञ्ज वा वक्रवृक्षपर जो आरोहण करती है,
वह नीलकमलके परिमलसे वासित शरत्काल (इक्ष्मण) का दोष है ॥ ३४ ॥

उपपहृपहृविहज्जणो पविज्जिम्हिअकलअलो पद्वत्तो ।

अन्नो सो च्चेअ छणो तेण विणा ग्रामडाहो ध्व ॥ ३५ ॥

[उपपहृपहृविहज्जणः पविज्जिम्हितकलकलः ग्रहणपूर्वः ।

हुत्वं स एव चणस्तेन विना ग्रामदाह इव ॥]

हाय, जिस उरसवमें लोग ऊपरकी ओर आगते हैं, गीतादिद्वारा बलवत् रव उदत्ता है एवं नूर्यनिदान उद्राया आता है—वही मधूस्तव उस प्रियतमके विरहमें ग्रामदाहकी भाँति प्रतीत हो रहा है ॥ ३५ ॥

उल्लावन्तेण ण होइ कस्स पासट्ठिएण ठहेण ।

सङ्गा मसाणपाअवलम्वियअचोरेण च खलेण ॥ ३६ ॥

[उल्लावमानेन न भवति कस्य पार्ष्वस्थितेन स्तब्धेन ।

सङ्गा मसानपादपलम्बितचोरेणेव खलेन ॥]

मसानपाद पर गलेमें फाँसी बाँधकर खटकती हुई, लम्बमान, स्तब्ध एवं परामवकारी चोरकी भाँति (प्रवृत्त्यर्थ) खेतके हुए पार्ष्वस्थित तथा गर्वसे स्तब्ध सख व्यक्ति किसमें सङ्गा नहीं उत्पन्न करते ॥ ३६ ॥

असमत्तगुरुअरुज्जे एहिं पटिप्प घरं पिअत्तन्ते ।

णधयाउत्तो पिउच्छा हसइ य कुडभट्टहासेहिं ॥ ३७ ॥

[असमाप्तगुरुकार्ये इदानीं पथिके गृहं प्रतिनिवर्तमाने ।

नवप्राबुद् विवृण्वमः हसतीव कुडभाट्टहासैः ॥]

जरी बुझा, समप्रति भार्यावरयक कार्यको असमाप्त रहने दे । पथिकके घर छूट जाने पर, नयी वर्षासे गिरिमिलिशके खिलनेके समान अट्टहास-सी हँसी हँस रही है ॥ ३७ ॥

वट्ठूण उण्णमन्ते मेहे आमुकजीविआसाए ।

पटिअयरिणीअ हिम्भो ओरुण्णमुहीअ सञ्चविओ ॥ ३८ ॥

[वट्ठा उष्णमनो मेघानामुक्तजीवितात्परा ।

पथिकगृहिण्या हिम्भोऽवहृदितमुरगा इष्टः ॥]

आकाशमें बादलोंको उठते हुए देखकर, जीवनकी आशाका सम्यक् त्यागकर, पथिकपत्नी ने वज्रसे मुँहसे अपने शिष्टकी गतिको स्वामाधिकारीतिसे विपर किया ॥ ३८ ॥

अविहवन्नपणवल्लभं ठणं णेन्तो पुणो पुणो गल्लिमं ।

सहिस्सत्थो च्चिअ माणंसिणीअ वल्लआरओ जाओ ॥ ३९ ॥

[अविघ्नलक्षणवलयं स्थानं मयम्पुनः पुनर्गलितम् ।

सस्तीसार्थं एव मनस्विन्या वलयकारको जातः ॥]

मनस्विनीके अवैद्यके लक्षणरूप वलयके गिर जानेपर, सत्वियो ही इसे बार-बार पहनाती हैं । अतः ये ही उसके वलय पहिनानेवाली (धूमिहारिन) हो गई हैं ॥ ३९ ॥

पदिअयद्दु विचरन्तरगलितजलोद्धे धरे यणोत्तं पि ।

उद्देसं अविरमधाहसलिलणिचद्देण उल्लेह ॥ ४० ॥

[पथिकधूर्विवरान्तरगलितजन्मार्धे गृहेऽनार्धमपि ।

उद्देशमविरतवाप्यसलिलनिचहेनार्धयति ॥]

विवरों द्वारा गिरते हुए वर्षा जलकी धारासे आर्ध गृहके जो-जो कोने अनार्ध रह गए हैं, उन-उन स्थानोंको भी पथिककी वधू अविरल गिरनेवाली नेत्र जलकी धारासे आर्ध कर रही है ॥ ४० ॥

जीह्वाह कुणन्ति पित्रं भयन्ति द्विअम्मि गिच्छुरं फाउं ।

पीडिजन्ता वि रसं जणन्ति उच्छु कुलीणा अ ॥ ४१ ॥

[जिह्वायां (पृष्ठे-जिह्वा) कुर्वन्ति मिय भवन्ति हृदये निधुंति कर्तुम् ।

पीडयमाना अपि रस जनयन्तीत्यर्थः कुलीनाश्च ॥]

शक्ता जिस प्रकार जिह्वाका स्वाद उत्पन्न करता है, हृदयमें ताप निधूल कर शान्तिका विधान करता है एवं निष्पीडित होनेपर भी रस उत्पन्न करता है, वसी प्रकार कुलीन व्यक्ति भी जिह्वा अर्थात् अनुकूल वचन द्वारा शिवता उत्पन्न करते हैं । हृदयमें शान्ति प्रदान करते हैं एवं प्रपीडित होकर भी शीति उत्पन्न करते हैं ॥ ४१ ॥

दीसइ ण म्भूमउलं अत्ता ण अ धाइ मलमगन्धयहो ।

पत्तं वसन्तमासं साहइ उज्जण्ठिअं चेअं ॥ ४२ ॥

[इत्येते न चूतमुकुलं अमु न च वासि मलयगन्धवहः ।

प्राप्तं वसन्तमासं कथयत्युज्जण्ठितं चेत् ॥]

हे सास, आम्रमजरी नहीं दिखायी पकती । मलयपवन भी नहीं बह रहा है, उकंठित चित्त ही वसन्तागमनकी सूचना दे रहा है ॥ ४२ ॥

मम्यवणे ममरउलं ण विणा कल्लेण ऊसुअं ममइ ।

कत्तो अलणेण विणा धूमस्स सिहाउ दीसन्ति ॥ ४३ ॥

[आग्रसे भ्रमरकुल न विना कार्योऽसुखं भ्रमनि ।

कुतोऽवलनेन विना घूमस्य शिक्षा दृश्यन्ते ॥]

भ्रमराईमें अनायास ही तसुक हो और घूम नहीं रहे हैं अर्थात् मधुपान के लोभमें घूम रहे हैं। अग्निके अतिरिक्त घूँकी शिक्षा कहाँ दिखायी पड़ती है ? ॥ ४३ ॥

वदभरुत्तमहलुलितो घमिलो सीधुगन्धिग्रं वयणं ।

मभ्रणमि पत्तिग्रं विग्रं पसाहणं हरद तरुणीर्ण ॥ ४४ ॥

वदितकरप्रहलुलितो घमिल सीधुगन्धित वदनम् ।

मदने पतावदेव प्रसाधन हरति तरुणीवास ॥]

मिषतमके करप्रहणके कारण सिधिलवद देतबन्ध (जूहा) एवं मदिराके गंधसे आमोदित वदन—इतना भृंगार ही तरुणियोंके मदनोत्सवमें चित्तहारी होता है ॥ ४४ ॥

गामतरणीयो^० दिभमं हरन्ति छेभयं यणहरिह्रीभो ।

मभणे कुसुम्भरलिभरुभ्रुआहरणमेत्ताभो ॥ ४५ ॥

[गामतरण्यो हृदय हरन्ति विदम्भानं रत्नभारवत्य ।

मदने कुसुम्भरागयुक्तकञ्चुकाभरणमात्र ॥]

मदनोत्सवमें कुसुम्भाजित कञ्चुकि मात्र आभरणरूपमें पहनकर, रत्न भारवती गामतरणियों विदम्भ जनोंके हृदयको हर रही हैं ॥ ४५ ॥

आलोभन्त दिसाभो सस्रन्त जम्भन्त गन्त रौभ्रन्त ।

मुच्यन्त पश्यन्त खलन्त पदिय किं ते पउत्थेय ॥ ४६ ॥

[आलोभन्ति दिसाभो सस्रन्त जम्भन्त गन्त रौभ्रन्त ।

मूर्च्छन्त्यत खलन्त्यधिक किं ते प्रवसितेन ॥]

भरे अधिक, दिशाओंकी ओर देखकर ही तुम्हारे श्वास, जैमाई, गान वा गमन, रोदन, मूर्छा, पतन एवं खलन हो रहे हैं—तुम्हारे प्रवासगमन से क्या प्रयोजन ? ॥ ४६ ॥

दट्ठूण तरुणसुरभं विविद्विलासेहिं करणसोदित्तं ।

दीभो वि तग्गजमणो गमं पि सेल्लं ण लयखेइ ॥ ४७ ॥

[दट्ठूण तरुणसुरभं विविद्विलासेहिं करणशोभितम् ।

दीभोऽपि तद्वतमना गतमपि तैल न लयवति ॥]

विविधविलासपूर्ण एवं कामवास्योक्त बन्धनकरणादिद्वारा शोभित तरण-
तरंगीका सुरत देखकर उसमें लिप्त वित्तने भी नहीं देता कि सेल नि शेष हो
गया है ॥ ४७ ॥

पुनरुत्तवरष्पाखणउद्धमत्तुह्निहरणवद्वणसमाहं ।

जूदाद्विधस्स माप पुणो वि जइ णम्ममा सहइ ॥ ४८ ॥

[पुनरुत्तवरष्पाखणोद्धमत्तुह्निहरणवद्वणसत्तानि ।

यूयाधिपस्य मात पुवरपि यदि नमंशा सदते ॥]

हे माता, न जाने, नमंशा (नशी, नमंशा सुप्रदात्री) नायिका यूपयति
(राजपति, गोष्ठीनायक) के बारबार करके (छुण्ड, हरत) सत सत ताकन
(कटाव), समय तट (रूप, बिनारे) सत सत उत्पन्नय एवं सत ज्ञान पीकन
सहन कर सकेगी या नहीं ॥ ४८ ॥

घोडसुणभो विमण्णो, जत्ता मत्ता, परं वि अण्णत्थो ।

फलिहं व मोडिअं महिसण्ण, को तरस्स साहेउ ॥ ४९ ॥

[घुहृष्टनको विपन्न श्रद्धमंता पतिरप्य-वरथ ।

कार्पाश्यपि मग्ना महिषकेन कस्तस्य कथयतु ॥]

गृहस्थक दुष्ट कुत्ता मर गया है, साम जग्माद्वेगसे मस्त हैं, पति परदेश
गया हुआ है—बैलने जो कार्पासका खेत मट कर दिया है, कोई नहीं है जो
उसे बता दे ॥ ४९ ॥

सकअग्गहरहसुत्ताणिआणणा पिअइ विअमुहविहणं ।

थोअं थोअं सोसोसहं य उअ माणिणी महरं ॥ ५० ॥

[सकच्चप्रहरमसोत्तानितानना विवति प्रियमुत्तवितोर्णम् ।

स्तोक स्तोक रोचोषमिव पर्य नानिनी मदिराम् ॥]

देखो, प्रियतम द्वारा बाळ पकड़ कर बलपूर्वक ऊपर उठावे यए मुँहवाली
मानिनी प्रियतमके मुख द्वारा ही हुई मदिराको रोपनिवारक औषधिके रूपमें
धीरे धीरे पी रही है ॥ ५० ॥

गिरसोत्तो सि भुअंगं महिसो जीहइ लिहइ संतत्तो ।

महिसस्स कळवत्थरसरो त्ति सप्पो पिअइ खालं ॥ ५१ ॥

[गिरसोत्त इति मुजग महिषो जिह्वा लेटि सतत ।

महिषस्य कृष्णप्रस्तरस्तर इति सपं विवति खालम् ॥]

प्रीत्य सन्तापसे सन्तप्त बैठ गिरिका खेत समस्तकर सर्वको अिहामे पाद
रहा है, एवं सारं भी काले पथरका छाना समस्तकर उत्तका छार पी रहा है ॥

पञ्जरसारि अन्ता ण णेसि किं पत्थ रश्मिराहिन्तो ।

धीसम्मज्झिपिआइं एसा लोआणं पअडेइ ॥ ५२ ॥

[पञ्जरसार्थी मानुषानि न नयसि किमत्र रतिगृहस्य ।

विस्त्रमज्झरिपत्तान्नेषा श्लोकानां प्रकटयति ॥]

भरी साम, इस पञ्जाबद सारिकाको रतिगृहसे अन्यत्र दृढा क्यों नहीं
देती ? यह भीरी के समुल खोपनीय बच्चोंको प्रकट कर देती है ॥ ५२ ॥

एवहमेत्ते गामे ण पडइ भिरण सि कीस मं भणसि ।

घमिमथ करञ्जमज्झं जं जीअसि तं पि वे बहुमं ॥ ५३ ॥

[एतावन्मात्रे ग्रामे न पणसि भिषेति न किमिति मां भणसि ।

धार्मिक करञ्जमज्झक यज्ञीयसि सद्यपि ते बहुकम् ॥]

हे काञ्ज-शास्त्रामज्झकारी धर्मात्मा, इतने बड़े ग्राममें तुझसे ही क्यों कह
रहे हो कि 'भिक्षा नहीं भिषती' ? करञ्जशास्त्रा-भक्त होनेके बाद जो सीमित
है—यही तुझारे लिए बहुत है ॥ ५३ ॥

जन्तिअ गुलं विमग्गसि ण अ मे इच्छाए वाइसे जन्तं ।

अणरसिअ किं ण भाणसि ण रसेण विणा गुलो होइ ॥ ५४ ॥

[पार्थिवक गुलं विमोचयसे न च ममेच्छया वाइयसि यन्त्रम् ।

अरसिक किं न जानासि न रसेन विना गुलो भवति ॥]

भरे यन्त्रचालक, (येतनके बड़े) गुल चाहते हो ? ऊपरसे हमारे इच्छा-
नुसार यन्त्र नहीं बना सारते । भरे अरसिक, क्यों, नहीं जानते कि रसके
बिना गुल पैदा नहीं होता ॥ ५४ ॥

पत्तणिअम्यप्पंसा ण्हाणुत्तिण्णायं सामलद्वीप ।

अलविन्दुएहिं चिट्ठरा रुअन्ति बन्धस्स च भएण ॥ ५५ ॥

[प्रासन्नितम्बस्पर्शाः स्नानोत्तीर्णाः श्यामलाद्भवाः ।

अलविन्दुकैश्चित्रा रुदन्ति बन्धस्येव भवेन ॥]

स्नानोत्तीर्णा श्यामलाद्भुके कुञ्जल केससमूह नितम्बके स्पर्शगुलको पाकर
जैसे बन्धनके अथसे स्नान अलविन्दुओंके बहाने रो रहे हैं ॥ ५५ ॥

गान्धर्वाणिअद्विअकहवन्ध घट तुज्झ दूरमणुलगा ।

तित्तिह्वयद्विअकमोइओ वि गामो ण उद्विग्यो ॥ ५६ ॥

[प्रामाद्व्रजनिगदितकृष्णपद्मं वटं तव दूरमनुव्रजः ।

दौः सन्धिकप्रतीपकभोगिकोऽपि प्रामो मोदितः ॥]

हे बटपुत्र, तुमने गाँवके बाँगनमें कृष्णपद्मका भण्डकार बाँध रखा है । तुमने दूर रहकर गाँवका रहनेवाला उद्दिष्ट नहीं होता, यद्यपि भोगसक्त कामियोंकी द्वारपाल प्रतीक्षा कर रहे हैं ॥ ५६ ॥

सुप्यं उड्डं खणआ न भजिना सो जुमा मरुदन्तो ।

अत्ता वि घरे कुविआ भूयानं घ याइओ रंसो ॥ ५७ ॥

[सुपं रसं खणका न कृष्टा स युवातिकान्तः ।

अधूरापि गृहे कुविता भूतानामिव वादितो वशः ॥]

सुप भी जल गया, खना भी भुना नहीं, वह युवक भी खला गया, सास भी घरमें कुविता हो गई । किन्तु श्रुतिविरल भूतके सामने जैसे घोंसुरी बजाई गई अर्थात् उसकी सारी चेष्टाएँ स्वयं हुई ॥ ५७ ॥

पिसुणन्ति कामिणीणं जललुक्पिआयऊहणमुहेहिं ।

कण्डइभकवोलुप्फुल्लनिश्चलच्छीईं घमणां ॥ ५८ ॥

[पिसुणन्ति कामिनीनां जलनिलीनप्रियावगूहसुलकेलिम् ।

कण्डकितकपोलोलुप्पनिश्चलच्छीणि वदन्तानि ॥]

कामिनियोंका कण्डकित कपोलविशिष्ट एवं उपलुप्त निश्चल नेत्रसमन्वित वदनसमूह, जलमें निलीन प्रियतमोंके आलिङ्गनसे उत्पन्न सुगन्धी क्रीड़ा सूचित कर रहे हैं ॥ ५८ ॥

अहिणयपाउसरसिपसु सोहइ साआइपसु दिअहेसु ।

रहसपसारिअगीवाणं णच्चिअं मोरलुन्दानं ॥ ५९ ॥

[अभिनवप्रावृट्सितेषु शोभते श्यामापितेषु दिवसेषु ।

रमसप्रसारितप्रीवाणां नृत्यं मयूरवृन्दानाम् ॥]

वर्षाके नये बादलोंके गर्जनसे समन्वित श्यामायमान दिवसोंमें आनन्दवश उल्लसितप्रीव मयूरोंका नृत्य शोभा पा रहा है । (दिनमें ही सङ्केतस्थान अभिसारयोग्य हो गया है ।) ॥ ५९ ॥

महिसकस्तन्यविलग्नं घोलइ सिद्धाहअं सिमिसिमन्तं ।

आइअवीणार्णकारसहमुहलं मसअवुन्दं ॥ ६० ॥

कष्ट दिया है—बहुत दूरपर्यन्त गुरकोषविशिष्ट उदामीन बचन द्वारा ॥ ६४ ॥

गन्धं अग्रायन्तत्र पक्ककलम्भायै वाहभरिभच्छ ।

आससु पद्मिज्जुभाणत्र घरिणिमुहं मा ण पेच्छिद्वसि ॥ ६५ ॥

[गन्धमाजिघ्रन्त्यवकदम्यानी वाष्पभृताश्च ।

आससिहि पविरयुवन् गृहिणीमुत्तं मा न पेक्षिष्यसे ॥]

हे युवा-पथिक, पके हुए बदम्यकी सुगन्ध सूँघकर तुम्हारे नेत्र वाष्पपूर्ण हो गए हैं । तुम भास्वस्त होओ, गृहिणीका मुँह कीच नही दिखेगा, ऐसा नहीं है ॥ ६५ ॥

गज्ज महं चिम उयटिं सव्यस्थामेण लोहद्विभमस्स ।

जलहर लम्ब्यालइमं मा रे मारेद्विसि वराहं ॥ ६६ ॥

[गजं ममैकोपरि सप्रेरयान्ना लोहद्वयस्य ।

जलधर लम्बालकिकां मा रे मारयिष्यसि वराहीन् ॥]

हे जलधर, अपनी सारी शक्ति छोड़कर तुम मेरे छोड़े जैसे कठोर हृदय पर गरजो । किन्तु अरे मेघ, लम्बकेत-शोभिनी उस बेचारी कामिनीको मत मारना ॥ ६६ ॥

पङ्कमल्लेण छीरेक्कपाइणा दिण्णज्जाणुवइणेण ।

आनग्दिज्जइ हलिओ पुत्तेण य सालिछेत्तेण ॥ ६७ ॥

[पङ्कमल्लेन छीरेक्कपायिता दत्तज्जाणुपतनेन ।

आनग्घतेहालिकः पुत्रेणैव शालिचेत्तेन ॥]

पङ्कमल्लिन, केवल दुग्धपावकारी एवं घुटनों द्वारा चलनेवाले पुत्रकी भाँति पङ्कमल्लिन, केवल जलपायी एवं जानुस्थानीय (धान्य) मृणादप्रन्वि धारण-शील शालि (धान्य) चेत्तद्वारा हालिक आनन्दोपभोग कर रहा है ॥ ६७ ॥

कहूँ मे परिणइअले खलसङ्को होदिइ त्ति चिन्तन्तो ।

ओणअमुहो ससूओ क्वइ य साली तुसारेण ॥ ६७ ॥

[कथं मे परिणतिक्खले खलसङ्को भविष्यतीति चिन्तयन् ।

अवनतमुखः सशूको रोदिवीव शालिमुपारेण ॥]

मेरे परिणति-कालमें अर्थात् पक्कावस्थामें खलिहान-एवं हुए जन खेल्का संग कैसे होगा—यह चिन्ताकर मुख नीचेकर शूक सहित (धान्य कटक एवं शोक) शालिधान्य तुपासके बहाने जैसे रो रहा है ॥ ६८ ॥

संज्ञाराभोत्यदगो दीसह गअणम्मि पण्डिचग्गचन्दो ।

रत्तदुल्लन्तरियो थण्णहलेहो व्य णववदुण्ण ॥ ६९ ॥

[संस्काराणावस्थानितो दृश्यते गगने प्रतिपन्नः ।

रत्तदुल्लान्तरितः स्तनवस्त्रलेप इव भववप्याः ॥]

१ त्वर्णं वस्त्रद्वारा आवृत भववपूके स्तनके ऊपरके नखचिह्नकी नाई
प्रतिपदाक। अग्न आकाशमें संस्काराणामें अस्तहित दिशापी पद रहा है ॥ ६९ ॥

अहं दिभर किं ण पेच्छसि आभासं किं मुहा पलोपसि ।

जामाहं पाटुमूलम्मि अहमग्गदाणं परिवाडि ॥ ७० ॥

[अहि देवर किं न मेचसे नाकास किं मुधा प्रलोपयसि ।

जामाया बाहुभूतेभ्यंचन्त्राणां परिवाटीम् ॥]

हे देवर, आकाशकी भोर व्यर्थ ही दृष्टिपात क्यों कर रहे हो? जामाक
बाहुमूल प्रदेशमें (नखचलोपाहित) अर्धचन्द्रोंको क्यों नहीं देखते ? ७० ॥

यामाहं किं भणिज्जउ केत्तिभमेत्तं च लिक्खणं लेहे ।

तुह विरहे जं दुक्खं तस्स तुमं वेम गहिमतथो ॥ ७१ ॥

[वाचया किं भण्यतां क्रियमात्रं वा लिखते लेहे ।

तव विरहे यदुल्लं तस्य त्वमेव गृहीतार्थः ॥]

वाचय दूता और क्या कहाँ जाय ? परमें भी कितना लिखा जाय ? तुम्हारे
विरहमें कितना दुःख है, यह तुम मली प्रकार समझ पा रहे हो ॥ ७१ ॥

ममणमिणो व्य धूमं मोहणविच्छिंघं च लोअविट्ठीय ।

जोअणयअं च मुद्धा वहहं सुअणं विउरभारं ॥ ७२ ॥

[मदनाग्नेरिव धूमं मोहनविच्छिङ्कामिव कोटरध्वजः ।

यौवलयजनिव सुग्धा वहति सुगन्ध धिक्कुम्भारम् ॥]

सुग्धा रसगी मदनाग्निके धूँ के भाँति, लोगोंके वधनोंको सुग्ध करनेकी
पेन्द्रजालिक विच्छिङ्काकी भाँति यौवनकी ध्वजाकी भाँति, सुगन्धित केशोंका
भार वहन कर रही है ॥ ७२ ॥

रुअं सिट्ठं त्विअ से असेसपुरिसे णिअसिअच्छेण ।

दाहोस्लेण इमीए अजम्पमाप्पेण वि मुहेण ॥ ७३ ॥

[रूपं तिष्ठमेव तत्कारणेषूपरूपे निवर्तितकारेण ।

वाष्पाद्देहास्या अजवपतापि मुलेन ॥]

अन्य सभी पुरुषोंसे छोटा हुआ नेत्र, उसके रूपसृष्टि बाष्पाई एवं कुछ भी न वर्णन करनेवाला उस नायिकाका मुसुहा ही उस (नायक) के रूपको यता देता है ॥ ७६ ॥

रन्दारविन्दमन्दिरममरन्दाणन्दिआलिरिच्छोली ।

झणझणइ कसणमणिमेहल ध्व मधुमासलच्छीप ॥ ७४ ॥

[मृदुदरविन्दमन्दिरमकरन्दानन्दिताटिपदि ।

झणझणायने कृष्णमणिमेखलेव मधुमासलदग्धा ॥]

बड़े-बड़े पद्मरूपमन्दिरमें मधुपानसे आनन्दित भ्रमरकुल, मधुमासलपत्तीकी कृष्णमणिारचित मेखला (कर्पनी) की भाई झनझना रहे हैं ॥ ७४ ॥

कस्स करो यहुपुण्यफलैकतरुणो तुहं विसम्मिहइ ।

धणपरिणाहे मम्महणिद्धानकलसे व्य पारोहो ॥ ७५ ॥

[कस्य करो बहुपुण्यफलैकतरोत्मव विप्रमिष्यति ।

स्तनपरिणाहे मम्मयनिधानकलश इव प्ररोह ॥]

बहुतसे पुण्यफलोंके एकमात्र वृक्षकी भाँति किस सुहृती पुण्यका हाथ, कामदेवके स्थापनकलशमरीखे तुम्हारे विशालस्तनद्वयके ऊपर नवपल्लवकी भाँति स्थान प्राप्त करेगा ? ॥ ७५ ॥

ओरा सभयसतहं पुणो पुणो ऐसमन्ति दिट्ठीओ ।

अहिरक्खिमणिहिकलसे व्य पोदयरभायणुच्छङ्गे ॥ ७६ ॥

[ओरा सभयसवृष्ण पुनः पुनः प्रेयसन्ति इष्टीः ।

अहिरक्षितमिषिकलश इव प्रौढपतिकास्तनोत्सङ्गे ॥]

संपरचित स्थापन कलशको भाँति, प्रौढपतिका कामिनीके स्तनोत्सङ्गमें (धनापहरण करनेवाले चोरकी भाँति) चोरगण डर डरकर लाजसासहित धार-धार इष्टिपात कर रहे हैं ॥ ७६ ॥

उत्थहइ णवणणुहुरोमञ्जपसाहिआई अंगाई ।

पाउसलच्छीअ पओहरेहिं परिपेल्लिओ विञ्जो ॥ ७७ ॥

[उद्बहति नववृणाङ्कुरोमाञ्जप्रमाधितान्यङ्गानि ।

प्रावृट्छया पयोधरैः परिप्रेरितो विन्ध्य ॥]

चर्पालपत्तीके पयोधर, मेघदर्शनसे उत्तेजित हो विन्ध्यपर्वतके नववृणाङ्कुरके रूपमें रोमाञ्जद्वारा प्रमाधित अङ्गोंको धारण कर रहे हैं ॥ ७७ ॥

आम बहला घणालो मुहला जलरङ्गणो जलं सिसिरं ।
अण्णणईणं वि रेवाइ तद वि अण्णे गुणा के वि ॥ ७८ ॥
[सावं बहला घणालो मुखरा जलरङ्गणो जलं शिधिरम् ।
अन्यनदीनामपि रेवायास्तथाप्यन्ये गुणाः केऽपि ॥]

यह सच है कि और नदियोंके पास भी तदन्वित वनोंकी पंक्ति है, शब्द-
मुखर जलरङ्ग पक्षीगण एवं सुशोभित जल विद्यमान है, तथापि रेवा (नर्मदा)
नदीका और भी कोई-कोई सा नतिरिक्त गुण भी है ॥ ७८ ॥

एइ इमीअ णिअच्छइ परिणममात्तरसत्तहे थणए ।
तुझे सप्पुरिसमणोरहे व्य हिमए अमामन्ते ॥ ७९ ॥
[आगराजगत्ता निरीक्ष्यं परिणतमात्तरसदृशो रत्नो ।
तुही सत्पुरुषमणोरथाविष हृदये अमास्तौ ॥]

आओ एवं सत्पुरुषोंके मणोरथकी भौति इस रमणीके हृदयदेश (चक्षुष्य)
में अमास्त (विपुल अथवा मानके अनुपयोगी) तुझ एवं पके हृदय विषयजल
जैसे रत्नहृदयकी निस्सौ ॥ ७९ ॥

हरथाहरिणं अहमहमिआइ यास्तागमम्मि मेहेहिं ।
अव्यो किं पि एहस्सं छप्पणं पि णहक्कण रासइ ॥ ८० ॥
[हरथाहरित अहमहमिकया वर्णवने मेघैः ।
आश्रयं किमपि रहस्यं वृक्षमपि नभोजनं गलति ॥]

अहो आश्रयका विषय यही है कि वर्णवनेमें अहकारवृक्ष हाथोहाथ मिले
हुए मेघ-प्रदाहारा आच्छन्न होनेपर भी आकाशरूपी आश्रय विश पड़ रहा है ॥

केन्तिअमेत्तं होहिइ सोहणं णिअअमस्स भमिरस्स ।
महितामभणहुदावलकडप्पसयिस्सेययेप्पन्तं ॥ ८१ ॥
[विपद्मात्रं भविष्यति सौमित्र मित्रतमस्य भ्रमणशीलस्य ।
महितमदनपुष्पाकुलकटाक्षविशेषप्राप्तमाणम् ॥]

अन्यान्य नारीके लिए भ्रमणशील मित्रतमका भ्रमणव्य कितनी देर टिकेगी?
कारण, महिलाएँ केवल मदनपुष्पाने आकुल कटाक्षपातद्वारा ही इसे बचाने
छाना चाहती हैं ॥ ८१ ॥

णिअअणिअं उयऊइसु कुणकुडसहेन अत्ति पडिअुअ ।
परयसइवासवद्धिर णिअए वि घरम्मि, मा भासु ॥ ८२ ॥

[निजगृहिणीमुपगृह्यस्व कुक्कुटशब्देन क्षणिति प्रतिबुद्ध ।

परवसतिवासशङ्किभिजकेऽपि गृहे मा भेदी ॥]

कुक्कुटरव (सुर्गेकी घोड़ी) से झट ही उठ पड़ो एवं अपनी गृहिणीका आलिङ्गन करो । अरे ओ दूसरेके घर रहनेमें सङ्कोची, अपने घरमें देवी भय न करना ॥ ८२ ॥

स्तरपयणरमगतित्यगगिरिकुडानवृणमिण्णदेहस्स ।

धुक्काधुक्कइ जीअं य विज्जुआ कालमेहस्स ॥ ८३ ॥

[स्तरपयणरमगतहस्तिगिरिपृथपतनमिण्णदेहस्य ।

धुक्कुकायते जीव इव विष्टु कालमेघस्य ॥]

प्रचण्ड पयनद्वारा गलाते हाथद्वारा स्निग्धकाये आकर, गिरिकूट (गिरि-गिरार) से गिरकर आत्यन्त क्षीण देह कालमेघजीव वा प्राणकी भाँति बिजुली धुक् धुक्कर काँप रही है ॥ ८३ ॥

मेहमहिसस्स गज्जइ उअरे सुरचापकोटिमिण्णरस्स ।

इन्दुस्तस्स सविअणं मन्तं य पल्लभ्यए विज्जु ॥ ८४ ॥

[मेघमहिपरय ज्ञापते उदरे सुरचापकोटिभिन्नस्य ।

इन्दुस्त सवेदनमन्त्रमिव प्रलम्बते विष्टु ॥]

प्रतीत होता है कि इन्द्रधनुषकी कोरिद्वारा उपाणित होकर वेदनायन मन्त्रशब्दकारी मेघरूप महिषके उदरस्थित भस्त्रकी भाँति बिजुली लग्यमान हो रही है ॥ ८४ ॥

णयपल्लव विसण्णा पहिआ पेच्छन्ति चूअदन्तस्स ।

कामस्स लोहिउप्यद्गरादमं हत्थमल्लं य ॥ ८५ ॥

[नयपल्लव विसण्णा पयिआ पश्यन्ति चूनवृक्षस्य ।

कामस्य लोहितसमूहराजित हस्तमल्लमिव ॥]

विरह विषादयुक्त पथिक आश्रयवृक्षके नूतनपल्लवकी ओर रक्तोगाद्वारा शोभित कामदेवका हस्तस्थित माला समझकर दृष्टिपात कर रहा है ॥ ८५ ॥

महिलाणं चिअ दोसो जेण पवासम्मि गव्विआ पुरिस्ता ।

दोतिणिण जाव य मरन्ति ता ण विरद्धा समप्पन्ति ॥ ८६ ॥

[महिलाणामेव दोषो येन प्रवासे गविता पुराणा ।

द्वे तिष्ठो यावन्म श्रियन्ते तावन् विरहा समाप्पन्ते ॥]

पुरष जो प्रवासके सम्बन्धमें इतने शर्षका अनुभव करते हैं—यह महिलाओंका ही दोष है । जब तक महिलाओंमेंते दो-तीन मर नहीं जायेंगी तब तक विरहकी समाप्ति नहीं होगी ॥ ८६ ॥

यास्तथ दे वच्य सह मरद यराई अलं विलम्बेण ।
सा तुज्झ दंसणेण वि जीवेज्झइ णत्थि संदेहे ॥ ८७ ॥
[बालक हे मात्र लघु सिधते वराकी अल विलम्बेन ।
सा सब दर्शनेनापि जीविष्यति नास्ति संदेह ॥]

हे प्रमाणविश बालक, शीघ्र चलो, वराकी (हयगोया) रमणी मारी जा रही है, विलम्ब करने का प्रयोजन नहीं है । तुम्हारे दर्शन पाकर वह सब जायगी, इसमें संदेह नहीं है ॥ ८७ ॥

तम्मिरपसरिअहुअवहजालापलीधिप घणाहोप ।
किंतुअयणन्ति कलिऊण मुज्झहरिणो ण णिकमइ ॥ ८८ ॥
[ताप्रवर्णमसूतहुअवहजालापलीधिपिते वनागोने ।
किंमुकधनमिति कल्पित्वा मुग्धहरिणो न निष्कामति ॥]

सावयर्ण होकर विम्लून भूमिशिखामूह द्वारा प्रज्वलित वनप्रान्तरकी भ्रमवश किंशुकजानन समझकर मुग्ध हरिण निकल नहीं रहा है । बिनाशके कारणकी ही मुलका हेतु समझकर मुग्धजन प्रेयसोको छोड़ नहीं सकते ॥ ८८ ॥

णिहुअणसिर्पं तह सारिआइ उल्लाविअं म्हु शुरुपुरओ ।
जह तं घेलं माप ण आणिमो कत्थं ययामो ॥ ८९ ॥
[निधुवनसिख तथा शारिकपोहलपितमरमाक शुरुपुरतः ।

यथा तां वेला मातर्न जानीम कुत्र मवान ॥]
हे माता, शारिकाने शुरुवनमेंके समुल हम लोगोंके सुरतशिवकी कहानी इस प्रकार कह दी थी कि उस समय मैं लज्जासे कहाँ दिख जाऊँ यह समझमें नहीं आया ॥ ८९ ॥

पधमाणुहदल्लुसन्तमअण्दपाणलेहलओ ।
तं णत्थि पुन्दकलिआइ जं ण भमरो महइ काउं ॥ ९० ॥
[प्रावप्रोणुहदलोसन्तमअण्दपाणलुण्य ।

तन्नास्ति कुन्दकलिकाया यन्न भ्रमरो वाञ्छति कर्तुम् ॥]
नवमस्फुटितदलवितिष्ठ कुन्दकुसुम उल्लसित मधुपानमें लोलुप हो भौरा कुन्दकलिकासे सखन्व नहीं जोड़ सकता ऐसा काम नहीं है ॥ ९० ॥

सो को वि गुणाइसयो ण आनिमो मामि कुन्दलइवाप ।

अच्छीहिं छिअ पाउं अहिलस्सइ जेअ भमरेहिं ॥ ९१ ॥

[स कोउपि गुणातिशयो न जानीमो मातुलानि कुन्दलतिकाया ।

अचिरमात्रेण पातुमभिलष्यते येन भमरै ॥]

हे मामी, मैं नहीं जानती कि कुन्दलतिकाया वह गुणोत्कर्ष कितना है । कारण, भौराँने मुझ द्वारा नहीं केवल नयनसे ही इसे पीनेकी भक्ति लायाकी है ॥ ९१ ॥

एक छिअ कअगुणं गामणिधूमा समुव्वहइ ।

अणिमिसणअणो सअलो जीए देवीकअो गामो ॥ ९२ ॥

[एकैव रूपगुणं ग्रामणीदुहिना समुद्रवति ।

अनिमिषनयनं सकलो यथा देवीकृतो ग्राम ॥]

ग्रामनायककी पुत्री अकेले ही इनका रूप एवं गुण धारण कर रही है कि सारे ग्रामवासी अथलक नयन विशिष्ट हो देवता बनकर खड़े हो गइ हैं ॥ ९२ ॥

मण्णे आसामो छिअ ण पाविओ पिअअमाहररस्सत्स ।

तिअसेहिं जेअ रअणाअराहि अमअं समुअरिअं ॥ ९३ ॥

[मय्ये आत्माद एव न प्राप्त प्रियतमावररसस्य ।

त्रिशैवेन रसाकरादमृतं समुद्धृतम् ॥]

मुझे प्रतीत होता है कि देवताओंने प्रियतमाके अवररसका स्वाद नहीं पाया है, इसीसे उन्होंने समुद्रसे अमृत निकाला है ॥ ९३ ॥

आअण्णाअट्ठिअणिसिअअहुमअमाइआइ हरिणीए ।

अइंसणो पियो हांइइ चि वलिदं चिरं दिट्ठो ॥ ९४ ॥

[आकृणाकृष्टनिशितभक्षमर्माहतया हरिण्या ।

अदर्शनं प्रियो भविष्यतीति वलित्वा चिरं दृष्ट ॥]

ग्याणके कान तक आकृष्ट स्त्रीका आळे द्वारा आहत होकर भी हरिणी (प्रेमवश) 'मेरा प्रिय दर्शनके आनंद होगा' ऐसा सोचकर कंधेको टेढ़ाकर बहुत देरतक निहारने लगी ॥ ९४ ॥

विसमट्ठिअपियकेअअदंसणे तुज्झ सत्तुअरिणीए ।

को को ण पत्थिओ पट्ठिआअं डिअ्मे अअन्तअमि ॥ ९५ ॥

[विषमस्थितपक्षैकाग्रदर्शने सव शत्रुगृहिण्या ।

क यो न प्रार्थिते पथिकाना दिग्मे रुदति ॥]

विषम घाताग्र पर स्थित केवल एक आग्रफडको देखकर शत्रु युद्धके
रोने लगने पर, मुग्धारी शत्रु गृहिणीने आम गिरानेके लिए किम किस पथिककी
दिनती नहीं की ॥ ९५ ॥

मासारी ललिउल्लुलिअवाहुमूलेहिं तरुणादिवभ्राह्मं ।

उल्लूरह सञ्जुल्लूरिव्राह्मं कुसुमाहं दावेन्ती ॥ ९६ ॥

[माताकारी ललितोद्भितबाहुमूलाभ्या सरगद्वह्यानि ।

कलुनाति सप्तोऽश्वत्थानि कुसुमानि वर्त्तयन्ती ॥]

मालिनी तरुत लोहे गङ्ग कुसुमको दिखाने आकर खरने सुन्दर पद्म पिताल
रतनद्वारा सुवर्णके हृदयको व्याकुल कर रही है ॥ ९६ ॥

मञ्जो, पिथो, कुभण्डो, पङ्क्तिमाणा, सबत्तीजो ।

जह जह बहन्ति यथा तह तह छिन्नन्ति पञ्च याहीप ॥ ९७ ॥

[मध्य म्रिय कुट्टम्य पङ्क्तियुवाम सपान्य ।

यथा यथा वर्धते रतनी तथा तथा चीयन्ते पञ्च व्याप्या ॥]

आधरनाके दोनों रतन जैसे-जैसे बड़ रहे हैं, ऐसे-ऐसे पाँच वस्तुएँ चीन
होती जा रही हैं—उसकी कटि, उसका त्रिपतम, उसका कुट्टम्य, पाँचके युवक
पद्म उसकी सपानियों ॥ ९७ ॥

मासारीय वेहइलयाहुमूलावलोभणसम्भो ।

धलिवं पि भमइ कुसुमपुच्छिरो पंसुल्लुभाणो ॥ ९८ ॥

[माताधार्या सुन्दरबाहुमूलावलीकनसत्तल ।

भलीकमपि असति कुसुमार्यभरणकील पंसुल्लुभा ॥]

मालिनीके सुन्दर रतनयुगल देखनेकी छालसामें परकीलभरत युवक
भ्रमूत फूलोंका मूल्य पूछता हुआ भ्रम रहा है ॥ ९८ ॥

अकअण्णुअ घणवण्णं घणपण्णन्तरिवतरणिअरणिअरं ।

जह रे रे घाणीरं रेघाणीरं पि यो भरसि ॥ ९९ ॥

[अकृतश घनवर्णं घनपर्णान्तरिततरणिकरिभिरम् ।

पदि रे रे बानीरं रेबानीरमपि न स्मरसि ॥]

रे रे अकृतश, जो वैजकुञ्ज मेघ जैसे साँवले, रङ्ग पद्म जहाँ सूर्यकिरण

घने पञ्चवसमूर्होसे आग्नादित हैं, उस बेंतकुण्डको यदि स्मरण न भी कर सको तो क्या शुभ रेवा (नर्मदा) नदीका जल भी स्मरण नहीं कर सकते ? ९९॥

मन्दं पि ण आणइ हलियणन्दणो इह हि डहुगाममि ।

गह्वरसुत्रा विघञ्जइ अवेज्जण कस्स साहामो ॥ १०० ॥

[मन्दमपि न जानाति हलिकनन्दन इह हि दग्धग्रामे ।

गृहपतिसुता विपद्यतेऽवैद्यके कस्य कथयाम ॥]

इस वैद्य शून्य जले गाँवमें गृहपतिकी मन्दिनी चिकित्साके भभावमें विषाद-
युक्त हो जावेगी—हलिकनन्दन (जामाता) यह तनिके सभी नहीं समझ रहा
है—किससे यह बात कहूँ ॥ १०० ॥

रसिभजणहिमअदइय कइयच्छलपमुहसुकइणिमिइय ।

सत्तसभम्मि समत्तं सट्ठं गाहासअं यअं ॥ १०१ ॥

[रसिकजनहृदयस्थिते कविषासलप्रमुत्तसुकवितिर्मिते ।

मसत्ताके समाप्त पठ गाथाशतकमेतत् ॥]

रसिकजनोंके हृदयकी अतिप्रिय एवं कविरासल प्रमुख सुकविगण द्वारा
रचित सप्तशतीमें यह पठ गाथाशतक समाप्त हुआ ॥ १०१ ॥



सप्तम शतक

एकत्रयपरिरूपणप्रहारसंमुहे कुरङ्गमिहुणमि ।
 घाहेण मण्णुविमलन्तावाद्धवोर्म अणुं मुक्कं ॥ १ ॥
 [मण्णोव्यपरिरूपणप्रहारसंमुहे कुरङ्गमिहुणे ।
 घाहेन मण्णुविमलन्तावाप्पवोर्मं धनुमुक्कम् ॥]

मृग-सुगीको परस्पर रक्षाके निमित्त प्रहारके सम्मुख होते हैं। इस व्यापने
 कठगाथा विमलित वाप्यद्वारा धौत (मिक्त) धनुषको छोड़ दिया ॥ १ ॥

ता सुहम विलम्ब स्वर्णं मणामि कीय वि कपण अलमह वा ।
 अधिभारिकञ्जारम्भभारिणी मरड ण भणिस्सं ॥ २ ॥
 [तामुभय विलम्बस्व वर्णं मणामि करया अधि कृतेनालमप वा ।
 अधिभारितकार्यारम्भभारिणीं भिपत्ता न भणिम्यामि ॥]

हे सुमग, थोड़ी देर रुको, एक क्षीके सम्मुखमें तुमसे कुछ कहना चाहती
 हूँ, या कहनेका क्या काम ? बिना विचारे कार्यको प्रारंभ करनेवाली वह भारी
 जाय तो भारी जाय, इनके लिए तुम्हें मैं कुछ नहीं कहूँगी ॥ २ ॥

मौरणिविण्णपहेणभवनिस्समदुस्सिन्धिमो हल्लिअउत्तो ।
 पत्ताहे अण्णपट्टेणभार्णे छीओहुमं देई ॥ ३ ॥
 [मौरिणी दत्तपहेणका स्वादुनदु सिधितो हल्लिक पुत्रः ।
 हृदानीमन्थ ग्रहेणकानां छी इति वचनं ददाति ॥]

प्रामोह व्यापारीकी पत्नीद्वारा प्रेषित मोदकादि रूप वायनको खानेमें
 लाजभी हल्लिकपुत्र भन्थ लोगोंके मोक्षवस्तुओंकी 'छी छी' कर निन्दा कर
 रहा है ॥ ३ ॥

पट्चूसमऊहावलिपरिमलणसमूससन्तवत्ताणं ।
 कमलाणं रअणिविरमे त्रिअल्लोअसिरी महम्महुर ॥ ४ ॥
 [मपूपमयूहावलिपरिमलणसमुत्पुमत्पत्ताणाम् ।
 कमलानां रजनिविरामे त्रितल्लोकधीर्यहमहायते ॥]

रजनीके अवसानपर प्रातः क्षिणावलिका संस्पर्श पाकर प्रस्फुटित दलोंवाले
 कमल-समूहोंकी लोकविजयिनी शोभा सौरमयुक्त होकर सर्वत्र व्याप्त हो रही है ॥

पाउन्वेह्निअसाउलि थएसु फुडदन्तमण्डलं जहणं ।
 चटुभारमं पइं मा हु पुत्ति जणहासिमं कुणसु ॥ ५ ॥
 [पातोह्नेसितथत्ते स्थगय खुटदन्तमण्डलं जघनम् ।
 चटुकारक पतिं मा खलु पुत्रि अनहास्य कुद ॥]

भरी पायुके द्वारा उद्देलित धसोंवाली, खुट भावसे छड़ित पतिके दन्त
 चिह्नयुक्त जघनों के हँक को । हे पुत्रि, आटुकार पतिकी छोगोंके हास्यका विषय
 मत बनाओ ॥ ५ ॥

पीसत्यहसिमपरित्तिकिभाणं पदमं जलज्जली क्षिणो ।
 पच्छा घट्ठअ गहिओ कुड्ढममारो निमज्जन्तो ॥ ६ ॥
 [विस्मयहसितपरिक्रमाणां प्रथम जलाभ्रलिङ्गित ।
 पश्चाद्भ्रंश गृहीत कुट्टममारो निमग्नम् ॥]

बधूने पहले तो मूक हास्यसे और फिर रामनागमनसे जलाभ्रलि ही है,
 बादमें दुर्गतिप्राप्त कुट्टमियोंका भार ग्रहण किया है ॥ ६ ॥

गमिमहिसि तस्स पासं सुन्दरि मा तुरअ चड्ढउ मिअडूो ।
 दुब्बे दुब्बं मिअ चन्दिमाइ को पेच्छइ मुहं दे ॥ ७ ॥
 [गमिष्यसि तस्य पार्श्वं सुन्दरि मा स्वरस्य वर्धतां मृगां क ।
 दुग्धे दुग्धमिष चन्द्रिकायां क मेघते मुखं ते ॥]

हे सुन्दरि, उसके पास जा सकोगी, इतनी शीघ्रताका प्रयोजन नहीं है,
 चन्द्रमाकी और अधिक बढ़ने दो । दूधमें दूधकी तरह, चन्द्रिकामें तुम्हारा
 मुखवा देलनेमें क्या समर्थ होगा ? ॥ ७ ॥

अइ जूरइ जूरउ णाम मामि परलोअवसणिओ लोओ ।
 तइ वि वल्ला गामणिणन्दणस्स वमणे वलइ दिट्ठी ॥ ८ ॥
 [यदि लिखते लिखतां नाम मातुलानि परलोकव्यसविकी लोक ।
 तथापि धलाद्रामणीनन्दनस्य वदने चलते दृष्टि ॥]

हे मामी, परलोकमें भासतिवाले व्यक्ति लिख हों तो हों, तथापि प्राम-
 नायकके पुत्रके मुखकी ओर मेरी दृष्टि बलपूर्वक पड़ रही है ॥ ८ ॥

गेहं व वित्तरहिअं णिज्झरकुहरं व सतिलसुण्णविअं ।
 गोदणरहिअं गोठ्ठ व तीअ वमणं तुइ विओप ॥ ९ ॥

[गृहमिव चित्तादितं निर्झरकुहरमिव सलिलशून्यम् ।

गोघनरहितं घोष्ठमिव तस्या वदनं तम विभोगे ॥]

गृहहारे विरहमें उतका मुक्त चित्तरहित (निर्धन) गृहकी भांति सलिल-
शून्य निर्झरगह्वरकी भांति अथवा गोघनरहित घोष्ठ की भांति प्रतीत हो
रहा है ॥ ९ ॥

तुह दंसणेण अणिओ इमौय लज्जाउलाइ अणुराओ ।

तुम्हाभमणोरहो विअ द्विअअ चिअअ आइ परिणामं ॥ १० ॥

[तव दर्शनेन अनितोऽस्या लज्जानुकाया अनुरागः ।

तुर्गतमनोरथ इव हृदय एव याति परिणामम् ॥]

तुम्हारे दर्शनमें आपन्न अनुराग, हरिदके मनोरथकी भांति उस लज्जाशीलके
हृदयमें ही समाप्त हो जाता है ॥ १० ॥

जं तणुआअइ सा तुह कएण कि जेण पुच्छसि इसअतो ।

अह गिअहे मइ एअई एअं मणिऊण ओरुणा ॥ ११ ॥

[या तनूपते सा तव कृपेण किं येन प्रवृत्तिं हसन् ।

असौ श्रीपते मम प्रवृत्तिरिति भगिण्याववदिता ॥]

जो रमणी ही कृप्य हो जाती है, वह क्या तुम्हारे किए बैसी होती है ?
उसी कारण क्या तुम मेरी कृतता के बारे में हँसकर पूछ रहे हो ? 'श्रीपते
मैं कृता होना मेरी प्रवृत्ति है' कहकर वह रोने लगी ॥ ११ ॥

घण्णकमरहिअइस वि एस गुणो णवरि चित्तकम्मइस ।

गिमिस्सं पि जं ण मुअइ पिओ जणो गादमुवऊदो ॥ १२ ॥

[वर्णकमरहितस्याप्येष गुण केवलं चित्रकर्मणः ।

त्रिभिषमपि यन्न मुञ्चति त्रिषो वनो यादमुपगूढः ॥]

वर्ण (रङ्ग) विम्वरसरहित केवल आलेख्य कर्मका वह गुण दिखायी
पड़ता है कि गाढ़मावसे आलङ्कित त्रिषणन त्रिषाको घण्णकके लिए भी
छोड़ते नहीं ॥ १२ ॥

अविहत्तसंधिवन्धं पढमरसुम्भेअपाणलोहिहो ।

उण्वेलिअं ण आपइ एअइअ कलिआमुहं ममरो ॥ १३ ॥

[अविभक्तसंधिवन्धं प्रथमरसोद्भेदपातलुब्धः ।

उद्भेदितु च जानाति सपदपति कलिकामुखं अमरः ॥]

पुष्पके प्रथमोत्तिष्ठ (प्रथम प्रकट) रस पीनेका लोलुप हो भ्रमर कलिका-
का मुख प्रापुटित करना नहीं जानता, अपितु इसके सन्धिवन्धनको विभक्त
किये बिना ही खण्डित कर देता है ॥ १३ ॥

दरचेविरोरुज्जुअलासु मउलिअच्छीसु लुलिअचिहुरासु ।

पुरिस्ताइरीसु कामो पिआसु सज्जाउहो वसइ ॥ १४ ॥

[ईषद्वेपनशीलोऽरुयुगलासु मुकुलिताशीषु लुलितचिहुरासु ।

पुराशितशीलासु कामः प्रियासु सज्जायुधो वसति ॥]

विपरीत विह्वलतामें जिन प्रियतमाओंके उरयुगल ईषत् कम्पमान, नेत्र
युगल मुकुलित एवं केशपाश खुले हुए रहते हैं, पुरुषोचित शीला उन्हीं
कामिनियोंके छिपे कामदेव अश्रु सज्जित होकर वास करते हैं ॥ १४ ॥

जं जं ते ण सुहाअइ तं तं ण फरेमि जं ममाअत्तं ।

अहअं चिम जं ण सुहामि सुहअ तं किं ममाअत्तं ॥ १५ ॥

[पद्यते न सुखायते तत्तत्र करोमि यममायत्तम् ।

अहमेव यत्र सुखाये सुभग तर्हि ममायत्तम् ॥]

जिन जिनसे तुम्हारा सुख उत्पन्न नहीं होता, वह-वह मैं नहीं करती,
कारण यह मेरे वशमें है । हे सुभग, मैं जो सुख अनुभव नहीं करती, यह भी
वया मेरे वशमें है ॥ १५ ॥

घाघारविसंयामं सअलावअवाणं कुणइ हअलज्जा ।

सयणणं उणो गुरुसंणिहे वि ण विरुज्जइ णिओअं ॥ १६ ॥

[व्यापारविसंवादं सकलावषवानां करोति हतलज्जा ।

ध्रुवणयोः पुनर्गुरुसंनिधावपि न निरुज्जि निषेगम् ॥]

निर्लज्ज (दम्ब) लज्जा सभी अवयवोंके व्यवहारमें बाधा पहुँचाती है ।
किन्तु यह लज्जा गुरुजनोंके समीप भी दोनों कानोंके व्यवहारका निरोध नहीं
कर पाती ॥ १६ ॥

किं भणह मं सहीओ मा मर दीसिहइ सो जिअन्तीय ।

कज्जालाओ एसो सिणेहमग्गो उण ण होइ ॥ १७ ॥

[किं भणथ मां सख्यो मा जिघत्सु द्रक्षते स जीवन्त्याः ।

कार्यालाप एष स्नेहमार्गः पुनर्न भवति ॥]

अरी सखियों, तुम मुझसे क्या कह रही हो ? 'मरो मत, जीवित रहनेपर

उसे देख पाओगी—कारणमालोचनामें सो यह करने योग्य है, किन्तु यह प्रेम-यथ नहीं है ॥ १७ ॥

एकह्रमभो दिष्टीअ महअ तह पुलइओ समझाय ।

पिअजाअस्स जइ धणुं पठिअं वाहस्स हत्थाओ ॥ १८ ॥

[एकाकी मृगो दृष्ट्वा मृग्या तथा प्रलोकितः सन्तृप्यथा ।

प्रियजायस्य यथा धनुः पवितं व्यापस्य हरतात् ॥]

व्यापका नाम अपने प्रति उचित देखकर मृगोने इस प्रकार संतृप्या नैवसे एकाकी मृगको ओर देखा कि अपनी पत्नीमें अनुरक्त चित्रवाले व्यापके हाथसे धनुष दूढ़ पड़ा ॥ १८ ॥

पलिणीसु भमसि परिमलसि सत्तलं मालइं पि जो मुमसि ।

सरस्सन्णं तुइ अहो महुअर जइ पाइला इरइ ॥ १९ ॥

[नलिनीपु भ्रमसि परिमृद्रासि सत्तलं माळसीमपि नो मुमसि ।

सरस्सं तत्तादो मधुकर पवि पावला हरसि ॥]

हे भ्रमर, तुम नलिनिपीके निष्कट उड़ते-विरते हो । अवसाहिकाका मर्दन भी करते हो और माळसीको भी छोड़ते नहीं, अब पादल पुष्प यदि तुम्हारी यह चित्तचञ्चलता हरणकर सकती ॥ १९ ॥

वो भहुलमकयालमपिणजसयिसेसणीलकञ्जुइमा ।

दावेइ धणयस्यपणिअं व तरुणी शुभजणार्णं ॥ २० ॥

[इषहृलककपाटपिनदसजिसेपनीलकञ्जुकि ।

दशपति रतनस्थलवर्णिङ्गामिव तद्वी युवजनेभ्यः]

वो शैतुकी परिमित अवकाशसुख, विशेषतः नीले रंगकी कञ्जुकि पहनकर तरुणी मानो युवकोंके रतनस्थलसम्बंधमें भावार्थ प्रदर्शित कर रही है ॥

रफ्फेइ पुत्तअं मत्थपण ओच्छोअअं पठिकुलन्ती ।

अंसुहिं पट्टिमधरिणी ओल्लिज्जन्तं ण लखेइ ॥ २१ ॥

[रपति पुत्रकं मस्तहेन पटलप्राप्तोदकं प्रतीकृन्ती ।

अशुभिः पण्डितृहिणी आर्दीभिरन्तं न लपयति ॥]

अपने सुतसे गिरनेवाले जलको अपने मस्तकपर सहनकर पण्डिकी गृहिणी पुत्रकी रक्षा कर रही है, किन्तु यह जो अपने अशुभारसे उसे सीधे दे रही है, इस ओर उसने लक्ष्य नहीं किया ॥ २१ ॥

सरप सरम्मि पदिमा जलार्हं वन्दीदृसुरद्विगन्धारं ।

धवलच्छाहं समण्डा पिबन्ति ददामाणं ॥ मुदार्हं ॥ २२ ॥

[शरदि सरसि पयिषा जलानि नीलोत्पलसुरमियन्धीनि ।

धवलच्छादनि सतृष्णा पिबन्ति दयितानामिव मुक्षानि ॥]

घातमें पयिक सरोवरमें नीलकमलके सुमिगन्धविशिष्ट धवल एवं स्वच्छ जलको मिश्रतमाओंके (धवलच्छ) मुलने जैसा समस्त सर सतृष्ण होकर पान कर रहा है । सरोवरका तीर सङ्केतस्थान नहीं होसकती ॥ २२ ॥

अन्मन्तरसरसामो उचरि पद्मामयद्वपद्माओ ।

वद्मन्मन्तम्मि जने समुस्ससन्ति वय रच्छामो ॥ २३ ॥

[अम्यन्तरसरसा उपरि प्रवातवद्वपद्मा ।

वद्मन्ममाने जने समुद्धमन्तीव रक्षा ॥]

लोग भाते जाते रहते हैं । इस कारण अम्यन्तरमें रस (जल) युक्त एवं बाहर वायुके प्रभावसे वद्व पद्ममार्ग जैसे सौल से रहे हैं (रक्षित एवं होनेपर भी नापिका भीतरसे अनुरागिणी है) ॥ २३ ॥

मुहपुण्डरीमछामाह संतिमा उअह राअहंसे वय ।

छणपिट्टुवृष्टुच्छलिअधूलिधयसे थणे यद्वह ॥ २४ ॥

[मुहपुण्डरीकछायावा सन्निधौ परयत राजहसाविव ।

छणपिट्टुवृष्टनोच्छलितधूलिधवलौ स्तनौ वहति ॥]

देखो, रमणी अपने मुखपद्मकी छायामें सन्निधत राजहस्यपद्मकी भाँति, छलसवदिनके पूरकी ढेरसे उछाले हुए धूलिद्वारा धवलित स्तनद्वय पहन कर रही है ॥ २४ ॥

तद्व तेणवि सा दिट्ठा तीअ वि तद्व तस्स पेसिमा दिट्ठी ।

जद्व दोणद्व वि समअं थिअ णिवुत्तर आहं आमारं ॥ २५ ॥

[तथा तेनावि सा दृष्टा तथावि तथा तस्मै प्रेषिता दृष्टि ।

यथा द्वावपि सममेव निर्वृत्तरती जाती ॥]

यह रमणी उसके द्वारा उसी प्रकार देवी गई, एवं उस युषकके प्रति उस रमणीने भी उसी प्रकार दृष्टिपात किया जिससे एक ही साथ दोनोंका रतिसुख मिला ॥ २५ ॥

याउलिआपरिसोसण कुडद्वपत्तलणसुलहसंकेअ ।

सोहग्गकणअवसवट्ट गिह मा कद्व वि श्रिजिद्विस्सि ॥ २६ ॥

[स्वल्पस्वान्तिकापरिशोषणं निरुत्तपत्रकरणं मुलमसंकेतः ।
सौभाग्यकनककवचं श्रीमन्मा कथमपि चीनो मयिचरति ॥]

हे श्रीमन्, तुम छोटी चापिकाको सुखानेवाले हो, निरुत्तपत्रके पत्तोंके
नापादक हो, तुम्हारी उपरिपत्तिमें सङ्केतस्थान मुलभ होता है एवं तुम
सौभाग्यमुवर्णकी कसौटी सरस हो, तुम कमी चीन मत होना ॥ २६ ॥

हुस्तिस्त्रिभरमणपरिस्वर्णहं धिष्टांसि पत्थरे तादा ।
जा तिलमेते पट्टसि मरगभ का तुज्ज मुल्लकहा ॥ २७ ॥
[हु शिचित्तारपरीचक्षेष्टोर्गसि प्रस्तरे तावत् ।
चादितिलमात्रं वर्तसे मरकत वा तव मूल्यक्या ॥]

हे मरकत, अत्यवज्ञ स्वपरीचक तुमको तबतक पत्थरपर धिसेतो, जयतक
तुम तिलभरमें पर्यवसित होभोगे । जबसे मूल्य निर्धारणकी बात तो
दूर ही रही ॥ २७ ॥

अहं चिन्तेह परिजणो आसङ्कह अहं अ तस्स पट्टिक्कणो ।
यातेण वि ग्रामणिणन्दणेण तह रन्निभ्रा पल्ली ॥ २८ ॥
[यथा चिन्तयति परिजन आसङ्कते यथा अ तस्य प्रतिपद्युः ।
यातेनापि ग्रामणीनन्दनेन तथा रचित्ता पल्ली ॥]

उसके परिजन जिसप्रकार चिन्तानुर रूप थे एवं उसके शत्रुओंने जिस
प्रकारकी आशङ्का प्रकट की थी—ग्रामभावकका पुत्र खालक होनेपर भी गाँवकी
वसीप्रकार रचाकरनेमें समर्थ हुआ था ॥ २८ ॥

अण्णेषु पट्ठिअ ! पुच्छसु वाहभपुत्तेसु पुत्तिअचम्माहं ।
अहं वाहसुआणो हरिणेषु घणुं ण गामेह ॥ २९ ॥
[अन्येषु पट्ठि पृथक् व्याधकपुत्रेषु पृथक्पत्तणि ।
आमाकं व्याधपुत्रा हरिणेषु धनुर्मा नामयति ॥]

हे पट्ठिक, तुम अन्यान्य व्याधपुत्रोंके यहाँ पृथक् नामक चित्रपृथिवियोंके
धर्मके सम्बन्धमें पूछो । हमारे व्याधपुत्रा हरिणोंके ऊपर धनुष नहीं छोड़ते ॥

गमयहुवेहव्वअरो पुत्तो मे पक्कण्डविणिवाहं ।
तह सोण्हाह पुत्तहओ जह कण्डकरण्डअं वड्ढा ॥ ३० ॥
[गमयधूर्वधम्मन्तः पुत्रो मे पक्कण्डविनिवासी ।
तथा स्तुपया प्रलोकितो यथा कण्डसमूहं वदति ॥]

मेरा गूँघ पहले केवल एक बाण चलाकर गजबघुओंकी विधवाकर मरता था, किन्तु पुत्रवधू (पतोहू) द्वारा इसप्रकार देखा जाता है कि अब वह बाणोंकी केवल होता है ॥ ३० ॥

विन्धारोहणालापं पल्ली मा कुण्ड गामणी ससइ ।

पच्छज्जिविओ जइ धइ वि सुणइ ता जीविअं मुअइ ॥ ३१ ॥

[विन्धारोहणालाप पल्ली मा करोतु ग्रामणी भवति ।

प्रशुजीवितो यदि कथमपि शृणोति शर्मावित मुञ्चति ॥]

ग्रामवासी कहीं खोरभयमे विन्धपर्वतपर चलावनके लिए चढ़नेका राग न भलापै, ग्रामनायक अभी भी जीवित है, यदि ग्राम लौट आनेपर वह किसी प्रकार चुन ले तो ग्रामस्थापक दगा ॥ ३१ ॥

अप्पाहेइ मरन्तो पुत्तं पल्लीरई पअसेण ।

मइ णामेण जइ तुमं ण लज्जसे तइ करेज्जासु ॥ ३२ ॥

[शिष्यति शिष्यमाण पुत्र पल्लीवति प्रदनेन ।

मम माया यथा एव न लज्जसे तथा करिष्यसि ॥]

मरता मृतप्राय गौँवका मुलिया आनपूर्वक पुत्रको यह उपदेश दे रहा है—इस प्रकार काम करना कि मेरा नाम लेनेपर कोई तुम्हें लजित न करे ॥

अणुमरणपरिधनाय पञ्चागभजीविण पिअमममि ।

येहव्यमण्डणं कुलवधूअ सोहमयअं जाअं ॥ ३३ ॥

[अनुमरणपरिधताया प्रत्यागतश्रविते प्रियतमे ।

वैद्यमण्डनं कुलवधूया सौभाग्यक जातम् ॥]

प्रियतमके प्राण लौट आनेपर अनुमरणमें स्थित कुलवधूया वैद्यमण्डनार सौभाग्यमण्डनमें परिणत हो गया ॥ ३३ ॥

महुमच्छिआइ दहं दटहण मुहं पिअस्स सणोदं ।

ईसालुई पुलिन्दी रुक्खच्छाअं मया अणमं ॥ ३४ ॥

[मधुमच्छिका दष्ट दष्टा मुप प्रियस्योच्छृनोषम् ।

ईर्ष्यालु पुलिन्दी वृक्षच्छायां गतान्याम्]

मधुमच्छिका द्वारा इक्षित प्रियतमके फूले हुए ओटसे युक्त मुखको देखकर ईर्ष्यापरायण राकल निवासी पर्वतीय पुलिन्द्वरानी दूसरे वृक्षकी छायामें चली गयी ॥ ३४ ॥

धण्णा वसन्ति णीसङ्कमोहणे वहलपत्तलवहम्मि ।

घाग्रन्दोलणओणविअवेणुगहणे गिरिग्गामे ॥ ३५ ॥

[धन्या वसन्ति वि शङ्कमोहने वहलपत्तलवृत्तौ ।

घातान्दोलनावनामितवेणुगहने गिरिग्रामे ॥]

जित ग्राममें धृचकी वहलपत्राजिह्वा आवेष्टित स्थान है, जो बायुके होंचमें अचनमित वेणुवन द्वारा घहन है एवं जहाँ निराङ्गरूपसे सुरतसुख अनुभूत हो सकता है—ऐसे गिरिग्राममें धन्यपुरुष ही निवास करते हैं ॥ ३५ ॥

पण्णुत्तुयणवत्तग्गा णिसोअसिन्नाभत्ता मुहम्मोरा ।

पसरत्तोअरमुहत्ता ओसाहन्ते गिरिग्गामा ॥ ३६ ॥

[पण्णुत्तुयणवत्तग्गा निधौत शिलातटा मुदितमयूरा ।

पमरन्निर्गम्युत्तरा उरसाहयन्ति गिरिग्रामा ॥]

जहाँपर घनसन्निविष्ट कङ्कषवृक्ष पुष्पविक्रामसे उगुत्कल, शिलातलसमूह-जलद्वारा धौत, मयूरकुलभाजश्चिन् एव जो सरते हुए निर्गम्यमूहसे मुपरित है—वे गिरिग्राम ही मनुष्यको प्रोत्साहित करते हैं ॥ ३६ ॥

तह परिमल्लिआ गोपेण सेण हत्थं पि जाण ओल्लेइ ।

स थिअ घेणू पडिं पेच्छसु कुट्टदोहिणी जाया ॥ ३७ ॥

[तथा परिमल्लिता गोपेन तेन हस्तमपि पा नार्जयति ।

सैव धेनुरिदानीं भेषज्य कुट्टदोहिणी जाता ॥]

वैलो, जो धेनु पहले उम गोपद्वारा उस प्रकार चुहे जाकर भी उसके हाथको भी गीछा नहीं कर पाती थी, वही यहाँ मरकर दूध दे रही है ॥ ३७ ॥

घग्गल्लो जिअइ तुह कय धयलस्स कय जिअन्ति गिट्ठीओ ।

जिअ तम्मे अम्ह वि जीविण गोहं तुमाअत्तं ॥ ३८ ॥

[घग्गल्लो जीवति तव कृते धयलस्य कृते जीवन्ति गृष्टव ।

जीव हे गौ अस्माकमपि जीवितेन गोष्ठ त्वदायत्तम् ॥]

हे धेनु, तुम्हारे ही सुखके लिए गोरा बैल प्राणपारण करता है एवं एकबार प्रसूता धेनुरे भी उनके सुखके लिए जीवित हैं। तुम यही रहो, अपने जीवनद्वारा तुमसे हमलोगोंके गोष्ठको अपने आधीन कर रखा है ॥ ३८ ॥

अग्गाइ छिवइ सुम्पइ ठेवइ द्विअअम्मि जणिअरोमओ ।

जाआक्कोलसरिसं पेच्छद पडिओ महुअपुप्फं ॥ ३९ ॥

[आत्रिप्रति स्पृशति शुभति स्थापयति हृदये जमितरोमाञ्च ।

जायाकपोलसदृशं परवत पथिको मधूकपुष्पम् ॥]

देखो, पथिक जायाके कपोलसदृश मधूकपुष्पको पाकर कभी इसे सूँघ रहा है, छू रहा है, कभी इसे चूम रहा है, एवं कभी रोमाञ्चित शरीरमें इसे अपने वचःस्थलपर धारण कर रहा है ॥ ३९ ॥

उग्र ओल्लिज्जर मोहं भुजंगकिञ्चीत्र कडमलम्माह ।

ओज्झरधारासञ्जालुपण सीसं यणगपण ॥ ४० ॥

[परपार्श्वीक्रियते मोहं भुजङ्गकृणौ वटकलम्मायाम् ।

विश्रं धाराध्वजालुकेन कीर्प वनमयेन ॥]

देखो, भंगली हाथी गिरिकटकमें लपट सपंखवाधो निहंरकी धारा समझकर उसमें अपने मस्तकको भाग्न करनेकी चेष्टा कर रहा है ॥ ४० ॥

कमलं मुमन्त महुभर पिक्ककइत्थानं गन्धलोहेण ।

आलेखलत्तद्धुभं पामरो एव छिविऊण जाणिहिसि ॥ ४१ ॥

[कमल मुद्यमपुकर पककपित्तानां गन्धलोभेन ।

आलेखयत्तद्धुक पामर एव एतद्वा ज्ञास्यसि ॥]

हे मपुकर, कमलको छोकर पके हुए कपिशफल (केव) की गन्धमे इसे छू कर ही पामर विव्राहित लहलह-स्पर्शकी भाँति इसे तुम समझ सकोगे ॥

गिज्जन्ते मङ्गलगाद्विआहिं धरगोसदिण्णअण्णाप् ।

सोर्ड य पिग्गभो उअह्व होन्तयहुआइ रोमञ्चो ॥ ४२ ॥

[गोवमाने मङ्गलगायिकाभिर्वरगोअवुत्तकर्णियाः ।

ओतुमिव निर्गतः परवत भविष्यद्भुक्काया रोमाञ्च ॥]

देखो, मङ्गलगायिकाओंके गान गाते रहनेपर, वरके नामोल्लेखपर ध्यान देनेवाली भावी बधूका रोमाञ्च भी जैसे वामध्वजके छिप निर्गत हो रहा है ॥

मण्णे आअण्णन्ता आसण्णविआहमङ्गलुग्गाइइं ।

तेहिं जुआणेहिं समं हसन्ति मं वेअसकुड्झा ॥ ४३ ॥

[मण्ये आकणंयन्त आसन्नविवाहमङ्गलोद्गीतम् ।

तैर्युवभिः समं हसन्ति मां वेतसनिजुआः ॥]

आज पक्ता है कि उन युवध्वजके साथ ही साथ वैंत निकुञ्ज समूह भी मेरे आसन्न विवाहके मङ्गलगीतको सुनकर मेरा उपहास कर रहे हैं ॥ ४३ ॥

उभयभ्रमचतुर्थमङ्गलद्वेन्दुविभोअसविसेसलम्बोहि ।
तीअ वरस्स अ सेअंसुण्हिं रुण्णं व हत्थेहि ॥ ४४ ॥

[उपगतवपुर्धामङ्गलमविष्यद्वियोगसविशेषलम्ब्याम् ।
तस्या वारस्य च त्वेदाधुमी रुदितमिव हस्ताभ्याम् ॥]

उपस्थित चतुर्थी मङ्गलके दिन भावीवियोगके भयसे विशेषरूपसे सश्लिष्ट
परवपूके दोनों हाथ जैसे पसीनेरूपी भाँसू बहाकर रो रहे हैं ॥ ४४ ॥

ण अ विट्ठि णेर मुहं ण अ छिविअं देइ णालवइ किं पि ।
तह पि हु किं पि रहस्सं णववहुसङ्को पिओ होइ ॥ ४५ ॥

[न च इहि नयति मुख न च श्मश्रु ददाति नालपति किमपि ।
तथापि सलु किमपि रहस्य नववपुसङ्ग मियो भवति ॥]

नवोदा श्वामीके मुखकी ओर इति नहीं डालती । अपनेको छूने भी नहीं
देती और कुछ थोछती भी नहीं तब भी नवोदा जो केशोंको प्यारी छगती है,
इसका भयान रहस्य है ॥ ४५ ॥

अलिअपसुत्तपलम्भमि णववरे णववहम देयन्तो ।
संवेह्लिओदसंजमिअवरपगण्ठि गओ हरथो ॥ ४६ ॥

[अलीकप्रसुतपलम्भाने नववरे नववपसा देयमान ।
संवेहितोदसपमितवलयग्रन्थि गतो हरत ॥]

नये वरके हृदयमें सोकर करबट बढ़ाने पर नवोदाका हाथ काँपते काँपते
अप्योऽप्य सरलेपित उल्लुगलङ्कारा नियमित वलयग्रन्थिकी ओर बढ़ जाता है ॥

पुच्छिज्जन्ती ण भणइ गहिआ पण्णुरइ सुमियमा दभइ ।
तुपिहका णववहुआ कभापरादेण उवज्जहा ॥ ४७ ॥

[पृथ्वयमाना न भगति गृहीता प्रक्षुरति सुमिवता रोदिति ।
वृष्णीका नववपू कृतापराधेनोत्पृता ॥]

कृतापराध नये वरद्वारा आलिङ्गित हो कर निर्वाक नवोदा पृथ्वी जानेपर
जवाब नहीं देती, हृदयद्वारा प्रक्षुरी जानेपर रोती या जरर सीधे करती रहती है
एव वृष्णी जानेपर रोती है ॥ ४७ ॥

तत्तो बिअ होन्ति कदा विअसन्ति तहिं तहिं समप्यन्ति ।
किं मण्णे माउच्छा एक्कजुआणो इमो गामो ॥ ४८ ॥

[तत एव भवन्ति कथा विवमन्ति तत्र तत्र समाप्यन्ते ।

किं मन्ये ममृष्वस एक युवकोऽयं माम् ॥]

हे मौसी, उस विषयको लेकर ही बात आरम्भ होती है, बदनी रहती है एवं उसीमें चान समाप्त हो जाती है, मुझे लगता है जैसे कि हम गाँवमें एक ही युवक वर्तमान है ॥ ४८ ॥

जाणि यत्रणाणि अम्हे वि जम्पिओ ताई जम्पइ जणो वि ।

ताई चिअ तेण पजम्पिआरं हिअअं मुहावेन्ति ॥ ४९ ॥

[यानि वचनानि वयमपि अहमस्मानि अवपति जनोऽपि ।

ताम्पेव तेन प्रजविपदानि हृदय सुखवन्ति ॥]

जो बातें हम लोग बोलते हैं, अन्य लोग भी उसे ही बोलते हैं, किन्तु वे ही बातें प्रियजन द्वारा बोली जानेपर मेरे हृदयमें सुख उत्पन्न करती हैं ॥ ४९ ॥

सव्याभरेण गग्गह पिअं जणं जइ सुहेण वो वज्जं ।

जं जस्स हिअमद्वअं तं ण सुहं जं तहिं णत्थि ॥ ५० ॥

[सर्वादरेण मृगयन् प्रिय जन यदि सुखेन व कार्यम् ।

यद्यस्य हृदयद्वित तत्र सुख वत्तत्र नास्ति ॥]

हम लोगों को यदि सुसजे प्रयोजन हो तो प्रियजनको योज दो । कारण, प्रेमा हो नहीं सकता कि कोई प्रेमा सुख हो जो व्यक्तिके प्रिय व्यक्तिमें न हो ॥ ५० ॥

दीसन्तो दिट्ठिसुओ चिन्तिज्जन्तो मणयत्तुहो भत्ता ।

उल्लाघन्तो मुइमुहो पिओ जणो विच्चरमणिओ ॥ ५१ ॥

[हरयमानो दृष्टिसुखचित्तमाशो मनोवत्सल श्वश्रु ।

उल्लाप्यमान धृतिसुख प्रिय जनो निस्वरमणीय ॥]

भरी सास, देखनेपर दृष्टिसुखकर, चिन्तित होनेपर मनमोहक एवं कथाप्रसङ्ग में उल्लिखित होनेपर धृतिसुख—इस प्रकार प्रियजन हमेशाही रमणीय रहते हैं ॥ ५१ ॥

ठाणम्मट्ठा परिगलिअपीणआ उण्णईअ परिचत्ता ।

अम्हे उण ठेरपओहर वज्ज उअरे च्चिअ णिसण्णा ॥ ५२ ॥

[स्थानप्रस्था परिगलितपीनश्च उच्चर्या परित्यक्ता ।

वर्षं पुन श्याविरापयोधरा ह्योदर एव निपण्णा ॥]

हमलोग तो, लेकिन, स्थानच्युत, पीनवविहीन एवं उन्नतिसे वञ्चित
बृद्धके स्तनही भाँति केवल चक्षुषोपग के डिपु पानशील हैं ॥ ५२ ॥

पच्युसागत्र रञ्जितदेह पिभालोत्र लोभपाणन्द ।

अपणत्त स्वयित्रसत्वरि णहभूतण विणउद णमो दे ॥ ५३ ॥

[मायुपागत्र रजदेह त्रिषालोक लोभपाणन्द ।

अपयत्र चरितसर्वरीक नभोभूतण दिनपणे वमस्ते ॥]

हे सूर्य, तुम्हें नमस्कार करवी हूँ—तुम प्रातःकाल आते हो, तुम्हारा
शरीर रश्मि है, तुम्हारा प्रकाश मिय लगता है, तुम भानन्दविभाषक हो,
तुमने दूसरे देशमें शत बिताया है एवं तुम भाकाश सञ्चलके भूषण हो ॥ ५३ ॥

निपरीधसुरभलेहल पुच्छति मह कीस गम्भसंभूरं ।

भोजत्ते पुम्भमुहे जललवनणिभा वि किं ठाह ॥ ५४ ॥

[विपरीतसुरभलेहल पुच्छति मम विमिति गर्भसंभूतिम् ।

अपवृत्ते कुम्भमुत्ते जललवकणिकापि किं तिष्ठति ॥]

हे विपरीत छुरन कुम्भ, मेरे गर्भके विषयमें क्यों पूछके हो ? नीचे की,
भीर मुक्त भवनत होने पर भी क्या कुम्भमें जलविन्दु कण भी टिक
सकता है ? ॥ ५४ ॥

अच्छासणपियाहे समं जसोभाइं तरणगोबोधि ।

यहुन्ते महुमहणे संवन्धा णिणहुविज्जन्ति ॥ ५५ ॥

[भाषासन्नविवाहे सम बभोदया तरणगोपीभि ।

वर्धमाने मधुमयने सवन्धा निहूयन्ते ॥]

मधुसूदनकी वय वृद्धि पर, जय उनका विवाह समय पुरुषन निकट आ
गया, तब सद्य गोपियोंने यशोदासे अपना उनका सम्बन्ध छिपा लिया ॥ ५५ ॥

जं जं आलिहद्द मणो असावट्टीहिं हिअअफलअग्निम् ।

तं तं पालो च विही णिहुयं इसिऊण पम्हुसइ ॥ ५६ ॥

[पण्डालिवति मन आशवर्तिकाभिहं दयफलके

तत्तद्पाल इव विविनिभूत इसिखा मोन्दति ॥]

मन आशरूप वृत्तिकासे हृदयरूप फलकपर जो जो चित्र अङ्कित कर
रहा है, यद्यो की भाँति विधि सन्तोषसे ये सारे चित्र पोंछते जा रहे हैं ॥ ५६ ॥

अणुहुत्तो करफंसो सञ्जलजलापुष्प पुष्पदिभद्रम् ।
धीभासद्भक्तिसङ्ग एहिं तुह्य चन्दिमो चलणे ॥ ५७ ॥

[अनुभूत करस्पर्श सकलकलापूर्ण पूर्णदिवसे ।

द्वितीयासङ्गकृशाङ्ग हृदानीं तव चन्द्रामहे चरणी ॥]

हे सकलकलापूर्ण, पूर्णिमाके दिन तुम्हारे करका स्पर्श अनुभूत हुआ है । ओ चन्द्र, द्वितीया (तिथि एवं रमणी) के संयोगसे तुम भावन्त कृश हो गए हो—तुम्हारे चरणों की चन्द्रमा कर रही हूँ ॥ ५७ ॥

दूरान्तरिपि वि पिप कह वि मित्रत्ताईं मग्ग जग्गण्णईं ।

हिममं उण तेण समं अज्ज वि मणियारिमं मम ॥ ५८ ॥

[दूरान्तरितेऽपि प्रिये कथमपि निर्वर्तिते मम नयने ।

हृदय पुनस्तेन सममद्याप्यनिवारित भ्रमति ॥]

प्रियतमके दूरदेश चले जानेपर मैंने किसी प्रकार नयनोंको तो फेर लिया, किन्तु मेरा हृदय अभी भी उसके साथ साथ अबाध रूपमें घूम रहा है ॥ ५८ ॥

तस्स कहाकण्टहए सह्रअण्णणसमोसरिअकोपे ।

समुहालोअणकम्पिउ उघऊढा किं पयसिहिसि ॥ ५९ ॥

[तस्य कथाकण्टकिते शब्दाकर्णनसमपसृतकोपे ।

समुहालोकनकम्पनशीले उपगूढा हि प्रवरणसे ॥]

तुम उसकी बात चरते ही रोमाञ्चित हो जाती हो, उसके शब्दोंको सुनते ही कोप छोड़ देती हो एवं उसे सामने देखकर काँप जाती हो—भालित्रित होनेपर तुम क्या करोगी ? ॥ ५९ ॥

भरणमिअणीलसाहग्गखलिअचलणद्धविहुअवण्णउडा ।

तस्सिहरेसु विहंगा यह कह पि लहन्ति संठाणं ॥ ६० ॥

[भानमितनीलशालाग्रस्खलितचरणार्धविशुतपद्पुरा ।

तरुशिखरेषु विहंगा कथं कथमपि लभन्ते स्थानम् ॥]

अपने भारसे झुके हुए नीलशालाग्रमागसे चरणार्धके स्खलित हो जानेपर, पद्मकुटको कम्पित कर, तरुशिखरोंपर पक्षी किसीप्रकार स्थान प्राप्त कर रहे हैं ॥ ६० ॥

अहरमहुपाणघारिह्मिआइ जं च रमओ सि सविसेसं ।

असइ अत्ताज्जिरि बहुसिक्खरि त्ति मा णाह मण्णुहिसि ॥ ६१ ॥

[अक्षरमधुपानलासया यच्च रमितोऽस्ति सविशेषम् ।

असतो अलज्जाशीला बहुशिक्षितेति मा नय मर्या ॥]

हे नाथ, अपने अक्षरमधुपानकी टालसासे तुम जो विशिष्टभावसे रमित हुए हो—इस कारण मुझे जससी, रज्जाविहीन प्य बहुविधशिक्षिता मत समझना ॥ ६१ ॥

खाणेण अ पाणेण अ तह गहिओ मण्डलो अडमणाए ।

जह जार अहिणन्दइ मुकइ घरसामिए प्यते ॥ ६२ ॥

[खाद्येन च पानेन च तथा गृहीतो मण्डलोऽसुरया ।

यथा जारसमिप्यति मुकति गृहस्यामियेति ॥]

स्वेच्छाचारिणीने आहार एवं पानद्वारा कुत्तेको इस प्रकार वशीभूत कर दिया है कि वह जारको भाते देख अभिमन्दन करता है और गृहस्वामीकी भाते देख भूँक डडता है ॥ ६२ ॥

कण्डन्तेण अकण्ड पल्लीमज्जमि विमडकोअण्डं ।

परमरणाहिं वि अदिअं चाहेण रमाविमा अत्ता ॥ ६३ ॥

[कण्डूयता अकण्डे पल्लीमज्जे विकटकोश्वडम् ।

पतिमरणादप्यधिक ध्यायेन रोक्षितं शम् ॥]

गौँवके पीसीसीच ध्याय अनायास ही अपने जारसे सुख धनुषकी तनुकरने-की पेशाकर सासको पतिके मरनेकी अपेक्षा अधिक रलाया है ॥ ६३ ॥

अग्गे उज्जुअसीला विओ वि पिमसहि विगारपरिगोसो ।

ण हु अण्णा का वि गर्हं चाहोहा कहं पुसिज्जन्तु ॥ ६४ ॥

[अथ अज्जुअसीला विओऽपि विमसहि विगारपरितोष ।

न कदम्ब्या कावि गतिर्बाण्णीया कथ प्रोम्बुवन्ताम् ॥]

अरी प्यारी सकी हम माणकीक है, फिर भी विषतमक हावभावादि विकारीसे समुष्ट रहते हैं । कोई दूसरा उपाय नहीं है, किस प्रकार बाण्य प्रवाहको रोक दालें ॥ ६४ ॥

ययलो सि जइ वि सुन्दर तह वि तुए मज्झ रज्जिमं दिअअं ।

राअमरिए वि दिअए सुहअ णिहित्तो ण रत्तो सि ॥ ६५ ॥

[ययलोऽस्ति यद्यपि सुन्दर तथापि त्वया मम रज्जित दृश्यम् ।

रागमृतेऽपि दृश्ये सुमग निहितो न रत्तोऽस्ति ॥]

हे सुन्दर, तुम गोरे हो, फिर भी तुमने मेरे हृदयको रागरजित कर दिया है और हे सुमन, मेरे रागपूर्ण हृदयमें रहकर भी तुम रजित नहीं हो रहे हो ॥ ६५ ॥

चञ्चुपुडाहवविगलितसहकाररसेन सिक्तदेहस्त ।

कीरस्त मरगलम्भं गन्धन्धं भ्रमद् भ्रमरकुलं ॥ ६६ ॥

[चञ्चुपुडाहवविगलितसहकाररसेन सिक्तदेहस्त ।

कीरस्त मरगलम्भं गन्धन्धं भ्रमति भ्रमरकुलम् ॥]

कटाक्षोंके आघातमें गिरे हुए आमके रसझारा सिक्तदेह तोतापक्षीके मार्गमें लमकर गन्धान्ध भ्रमरकुल घूम रहा है ॥ ६६ ॥

पृथ णिमज्जद् अत्ता पृथ अहं पृथ परिभणो सभलो ।

पन्थिअ रत्तीअन्धअ मा महँ सअणे णिमज्जिहिसि ॥ ६७ ॥

[अत्र निमज्जति श्वरूपादमत्र परिभणः सभलः ।

पथिक रात्र्यन्धक मा मम अयने निमज्जवसि ॥]

यहाँपर सात निस्पन्दभावसे सोनेमें मग्न रहती हैं, यहाँपर मैं भीर यहाँपर सारे परिभण सोते हैं । भरे रतौंधी रोगके मारे हुए राहगीर, तुम कहीं मेरी शय्यामें निमग्न न हो जाना ॥ ६७ ॥

परिओससुन्दराई सुरप्पसु लद्धन्ति जाई सोक्खाई ।

ताई छिअ उण विरहे पाउमिण्णाई कीरन्ति ॥ ६८ ॥

[परितोषसुन्दराणि सुरतेषु लभन्ते यानि सौख्यानि ।

साम्नेव पुनर्विरहे सादितोद्रीणाणि कुर्वन्ति ॥]

महिलाएँ सुरतप्रसङ्गमें जिनसारे परितोषसुन्दरसुख अनुभव करती हैं, विरहप्रसङ्गमें उन्हें दुःस्वरूपमें परिणत होनेके समान उसकी प्रतीति होती है ॥ ६८ ॥

ममं छिअ अलद्धन्तो हारो पीणुण्णआणं थणआणं ।

उच्चिग्गो ममद् उरे जमुणाणइफेणपुञ्जो व्व ॥ ६९ ॥

[मार्गमिवालभमानो हारः पीतोद्वतयोः स्तनयौ ।

उद्भिन्नो अमायुरसि यमुनानदीफेनपुञ्ज इव ॥]

पीन एवं उद्वत स्तनद्वयके बीच मार्ग न पानेके कारण ही हार जैसे यमुना नदीके फेनपुञ्जकी भाँति इधर-उधर डोल रहा है ॥ ६९ ॥

पन्नकेण वि चट्टवीर्यद्वारेण न्यञ्जलपणसदमञ्जलिम् ।

तद्द तेन कथो अप्पा जह्म सेसदुमा तले तस्स ॥ ७० ॥

[एतेनापि चट्टवीर्यद्वारेण मन्त्रवचनाभिमुखे ।

तथा तेन कृत ध्याय्या यथा शेषदुमास्तले तस्य ॥]

सारे वनों में चट्टबूढ़के वस एक द्योमाहुने कपनेको ऐसा कर हाल है कि
भद्रशिष्ट धुम उसके नीचे पड़े हुए हैं ॥ ७० ॥

जे जे गुणिणो जे जे म चार्णो जे विद्धहविष्णुणाणा ।

दारिद्र रे विअमूखण तार्ण तुमं साणुराभो सि ॥ ७१ ॥

[ये ये गुणिनो ये ये च य चागिनो ये विदग्धविज्ञानाः ।

दारिद्र रे विषयज तेषां त्वं साधुरागमसि ॥]

जो-जो गुणी हैं, जो-जो दाता हैं एवं जो जो विज्ञानमें निपुण हैं, अरे
विषयजदारिद्र्य, तुम उनके प्रति अभिरुच हो जाने हो ॥ ७१ ॥

जइ कोत्तिओ सि सुन्दर सञ्जलतिहीनदंदसणसुदाणं ।

ता मसिणं मोइज्जन्तकञ्चुमं पैरुसु मुहं से ॥ ७२ ॥

[यदि कौतुकिकोऽपि सुन्दर मरुलतिथिचन्द्रदर्शनतृप्तानाम् ।

तन्मसृगं मोक्षयमानकञ्चुकं मेघराजं मुखं तस्याः ॥]

हे सुन्दर, यदि तारी तिथियोंके चन्द्रको देव आनन्दसम्बन्धी हनुइल
दूर करना चाहते हो तो धीरे धीरे कञ्चुक खोलनेके समय परिहरवमान वस
शायिकके मुखदेको देखो ॥ ७२ ॥

समविसमणिम्विसेसा समन्तओ मन्दमन्दसंभारा ।

भदरा होहन्ति पहा मणोरहाणं वि दुल्लहा ॥ ७३ ॥

[समविषमनिर्विशेषाः समन्ततो मन्द मन्दसंभाराः ।

भविषाद्मविष्यन्ति पन्थाभो मणोरहणामपि दुर्लभाः ॥]

गोदे हो दिनोंमें सर्वत्र मार्गोक्षी यह अवस्था होगी कि समविषमस्थलोंका
पता नहीं चलेगा, एवं वहाँ पर जाना-जाना भी धीरे-धीरे होगा; यहाँतक कि
वह सब मणोरथके चटनेके योग्य भी नहीं रह जायगा ॥ ७३ ॥

मग्दीहपई यहुए सीसे दीसन्ति वंसरचाइं ।

भणिप मणामि मत्ता तुम्हायं वि पण्डुए पुट्ठो ॥ ७४ ॥

११ गा० २०

[अतिदीर्घाणि वच्चा. शीर्षे हरयन्ते वंशपत्राणि ।

भगिते मशामि श्वधु युष्माकमपि पाण्डुर पृष्ठम् ॥]

भरी सास, अगर तू कहे कि बहूँके मस्तकपर बड़े-बड़े बॉसके पत्ते लगे दित रहे हैं तो मैं भी कहूँगी कि आपकी पीठ (घूटिके कारण) पीतवर्णकी दित रही है ॥ ७४ ॥

धरथक्कुरुसणं खणपसिज्जणं अलिमघज्जणणिप्यग्गो ।

उम्मच्छरसंतापो पुत्तअ पअयी सिणेहस्स ॥ ७५ ॥

[आकरिमकरोपकरणं जणप्रमादनमलीकवचननिर्दग्धः ।

उम्मात्तरसंतापः पुत्रक पदवी स्नेहरथ ॥]

हे पुत्रक, अचानक ही दृष्ट और दूरे ही जण सुष्ट, शूरी बातें बनाना पर्व द्वेपसे उत्पन्न मन ताप ये स्नेहकी पद्वियाँ हैं ॥ ७५ ॥

पिज्जइ कण्णज्जलिहिं जणरथमिलित्तं यि तुज्झ संलापं ।

दुय्यं जणसंमिलित्तं सा बाला रायहंसि ध्व ॥ ७६ ॥

[विषमि कर्णाञ्जलिभिर्जनरमिलितमपि तव संलापम् ।

दुग्धं जलममिलितं सा बाला राजहंसीव ॥]

राजहंसो जिनप्रकार दूधमिले जलमें केवल दूधको पी लेती है, उसी प्रकार वह बाला अभ्यग्यनिषी की बातमें मिले हुए केवल सुगहरे संलापको कर्णाञ्जलिद्वारा पी ले रही है ॥ ७६ ॥

अइ उज्जुय ण लज्जसि पुच्छिज्जन्ती पिअस्स चरिआरं ।

सग्यद्गसुखिणो मयअस्स किं कुसुमरिद्धीहि ॥ ७७ ॥

[भयि शत्रुके न लज्जसे पृच्छन्ती प्रियस्य चरितानि ।

सर्वाद्वामुरमेर्मरुक्स्थ किं कुसुमर्दिभि ॥]

भरी सरलरवभाववाली, प्रियजनोंके चरितके सम्बन्धमें पूछकर क्या लज्जित नहीं होती ? सर्वाद्वामुरगन्धित (पिण्डस्रव्रके) मस्त्रकको सुमनसमृद्धिसे क्या प्रयोजन ? ॥ ७७ ॥

मुद्धे अपत्तिअन्ती पवालय्जुरअवण्णलोहिअण ।

णिद्धोअवाउरए कीस सहत्ये पुणो धुयसि ॥ ७८ ॥

[मुग्धेऽप्रवयन्ती प्रवालाङ्कुरवर्णलोहितौ ।

निषीतपातुरागौ किमिति स्वहस्तौ पुनर्धावयसि ॥]

अरी मुझे, प्रयाहादुर वर्णकी भाँति रक्तिस, अपने हाथसे जो धातुराग
गुलगुला है, यह विश्वास न कर तुम पुनः दोनों हाथोंको क्यों धो
रही हो ? ॥ ७८ ॥

उभ सिन्धवपर्वतसदृशहर्षं धुअतूलपुत्रसरिसाई ।
सोहन्ति सुअणु मुकोअआई सरप सिअम्माई ॥ ७९ ॥

[परप सैन्धवपर्वतसदृशाणि पुततूलपुत्रसदृशानि ।
लोभन्ते सुअणु मुकोदकानि सरदि सिताम्माणि ॥]

हे सुनतु, देखो, पारवर्मे सैन्धवपर्वतकी भाँति प्रतीयमान एवं कम्पित
तूलपुत्रकी आकृतिविशेषसे मुकमल श्वेत मेघ बोधित हो रहे हैं ॥ ७९ ॥

भाइच्छन्ति सिरेहिं विवलिपहिं उभ सभदिपहिं गिज्जन्ता ।
तिप्पच्छिमपलिअपलोहपहिं मदिसा कुड्डाई ॥ ८० ॥

[आपृच्छन्ति सिरोभिर्दिपहितैः परम चक्रिकैर्नर्ममाना ।
त्रि वज्रिभक्तिप्रलोकिनैर्बहिषा कुम्भान् ॥]

परापारी शीनिकों (भाँतिधिलेगर्भों अथवा कलाहलों) द्वारा ले जाते
हुए बेल विह्वलभाक्त हो जयनोंसे अन्तितम पार मुषकर देखते हुए कुम्भोंमें
विदाई ले रहे हैं (अब कुम्भ निरापद हो गए हैं ।) ॥ ८० ॥

पुसउ मुई ता पुसि अ राहोअरणं विसेसरमणिज्जं ।
मा एअं चिअ मुहमण्डणं ति सो फात्तिइ पुणो वि ॥ ८१ ॥

[सोमद्वार मुखं तत्पुसि च (पुषिके) बाणोकरणं विशेषरमणीयम् ।
ता इदमेव पुसमण्डनमिति करिष्यसि पुनरपि ॥]

अरी बेड़ी, आँसु बहानेवाले विशेष रमणीय अपने मुखहेको पोंछ डालो ।
देखो, यह फिर कहीं यह न समझ ले कि यह मुखका यज्ञार है ॥ ८१ ॥

मन्ते पअणुअण्डं अचहोआसेसु साणचिक्खिहं ।
गाअस्स सीससीमन्तअं च रक्खामुई आअं ॥ ८२ ॥

[मन्त्रे प्रत्येक पञ्चमुभयोः पार्श्वयोः शयनकर्तव्यम् ।
ग्रामस्य शीर्षसीमन्तमिव रक्षामुखं जानम् ॥]

गौवकः रास्ता, बीचमें रखकर एवं दोनों ओर शुष्कपद्म धारणकर इसके
शीर्षगत सीमन्त तैसा प्रतीत हो रहा है ॥ ८२ ॥

अवरहागभजामाउभस्म विउणेइ मोहणुक्कण्ठ ।

घहुआइ घरपलोहरमज्जनपिसुणो चलअसहो ॥ ८३ ॥

[अपरासुगतजामातुद्विगुणयति मोहनोत्कण्ठाम् ।

वध्वा गृहपञ्चाङ्गागमज्जनपिशुनो चलयथा-३ ॥]

घरके बाढ़वाले भावमें बधूके मज्जन (शयन वा स्नान) सूचक बलपशब्द
अपराह्ममें आगत जामाताकी सुरतोत्कण्ठाको दुगुना किये डाल रहे हैं ॥ ८३ ॥

जुज्झयेदामोडिअज्जरकण्णस्स जुण्णमल्लस्स ।

कच्चअण्णो च्चिअ भीरमल्लहिअअं समुत्तणइ ॥ ८४ ॥

[मुद्गधपेटामोटितज्जरकण्ठस्य जीवंमल्लस्य ।

कचःअण्ण एव भीरमल्लहृदय समुत्पन्नति ॥]

मुद्गमें धपेटाघात पानेके कारण भर्मिन् एव अज्जरकण्ठविशिष्ट मुद्गमल्लका
मल्लकच्छवन्धन ही भीरमल्लोंके हृदयको विद्राविन करता है । मुद्गपनिमे
विरक्त रमणी युवा नागरको अधिक आदर देती है ॥ ८४ ॥

आणत्तं तेण तुमं पइणो पइएण पइहसहेण ।

महि ण लज्जसि णचसि दोहमे पाअडिज्जन्ते ॥ ८५ ॥

[आश्रित सेन त्वा प या प्रहृतन पटहसन्देन ।

महि न लज्जसे मृत्यसि दीर्भाय प्रकटोत्क्रियमाने ॥]

भरी मल्लपाली, पतिक पटह (कर्ण) ध्वनिको सुननेपर भी तुम अपने
जिस दुर्भाग्यकी घोषणा समझती थी, उस दुर्भाग्यके प्रकट होने लगनेपर भी
तुम लजित नहीं हो रही हो, बरन् नृप कर रही हो ! ॥ ८५ ॥

मा यच्चह यीसम्मं इमाणं बहुचाटुकम्मणिउणाणं ।

णिव्यत्तिअकज्जपरम्मुहाणं सुणआणं व खलाणं ॥ ८६ ॥

[मा व्रजत विसम्ममेषा बहुचाटुकर्मनिपुणानाम् ।

निर्वर्तितकार्यपराधुव्याना शुनकानामिव खलानाम् ॥]

कुत्तोंकी तरह चाटुकारितामें निपुण एव काम निकल जाते ही पराह्मुख
इन दुष्टों के विश्वास मत करना ॥ ८६ ॥

अण्णमामपउत्था कट्टन्ती मण्डलाणं रिञ्छोलिं ।

अक्खण्डिअसोहग्गा वरिससअं जिअउ मे सुणिआ ॥ ८७ ॥

[अन्यग्रामप्रसिद्धा कर्षयन्ती गण्डलानां पंक्तिम् ।

अलण्डितमौभाग्या वर्षसत्त जीयतु मे शुनी ॥]

कुसोंके दलको आहूटकर दूसरे गाँव में जा बसनेवाली मेरी कुतिया
अलण्डितमौभाग्यवती हो, सौ वर्ष तक जीवित रहे ॥ ८७ ॥

सदृचं साहसु देवर सह सह चहुआरण्य सुणपण ।

गिण्वसिअफज्जपरम्मुहत्तणं सिनिसिअं कसो ॥ ८८ ॥

[सायं कथय देवर तथा तथा चाहुकारेण सुणकेन ।

निर्घर्मितकार्यपाद्युत्तवं सिचित् करमाव ॥]

हे देवर, यह बताओ तो—समी प्रकार चापलुपीकर कुशा जो काम समाप्त
होवे पर पराद्युत्त हो जाता है, यह उसने किससे सीखा है अर्थात् सुन्ही से
सीखा है ॥ ८८ ॥

दिप्पणसस्सरिद्धी सच्छन्दं गाव पामरो सरण ।

दलिनमवतालितण्डुलधवलमिअङ्कासु राईसु ॥ ८९ ॥

[निप्पणसस्सरिद्धिः सच्छन्दं गायति पामरा वरदि ।

दलिनमवतालितण्डुलधवलमुगाङ्कानु रात्रिषु ॥]

शरदकालमें दलित नये गालियाम्बके तण्डुलके सप्ताह चंदलचन्द्र शोभित
विभात्रीमें, पामर हालिक पशु ग्रन्थसंग्रह पाकर आनन्दमें गा रहा है ॥ ८९ ॥

अलिठिज्जइ ण्हुअले हलालिचलणेण फलमगोवीप ।

फेभारसोअरुमणत्तं सट्ठिअ कोमलो चत्तणो ॥ ९० ॥

[अलिठिज्जने ण्हुअले हलालिचलणेन फलमगोव्याः ।

फेभारसोअरुमणत्तं स्थितः कोमलभरणः ॥]

(पूर्वग्राम) केशरसोतके अवरोधवश निरक्षे लक्ष्मी कलम गोपीके कोमल
भरणचिह्न इस वर्ष हलरेखाके खींचे जाते समय कीचड़में खींच धाके जा
रहे हैं ॥ ९० ॥

दिअहे दिअहे मूसइ सङ्केअमअङ्कवट्ठिआमङ्का ।

अणण्डुणअमुही कलमेण समं कलमगोवी ॥ ९१ ॥

[दिअसे दिअसे मृष्यति मङ्गेनअङ्कवट्ठिआमङ्का ।

आणण्डुणवज्जमुगी कलमेन समं कलमगोवी ॥]

(कमल परिपाकमें) सङ्केतमङ्गकी आशङ्का बढ़जानेपर कमलगोपी कमलके साथ साथ पाण्डुवर्ण एवं अवननमुखी हा दिनों दिन सूखनी आ रही है ॥ ९१ ॥

णयकम्मिपण हवपामरेण दद्धूण पाउहारीओ ।
मोत्तव्ये जोत्तअपग्गहम्मि अवहासिणी मुक्खा ॥ ९२ ॥

[नवहर्मिणा परप पामरेण दद्धा मन्हाहारिकाम् ।

मोक्षव्ये योक्त्रप्रमहेऽवहामिनी मुक्ता ॥]

मन्हाहारिकाओंको (भोजन लानेवालिचोंको) देखकर नवीन कर्मी निर्लज्ज किसान, जोतररिम मोचन करनेको उद्यत हो अमरवण बैलके नाथ खोल रहे हैं ॥ ९२ ॥

दद्धूण हरिअदीहं गोसे णइजूरय हसिओ ।
असईरहस्समग्गं तुसारधवले तिलच्छेसे ॥ ९३ ॥

[दद्धा हरितदीर्घं प्रातर्नातिलिच्छने हलिकः ।

असतीरहस्यमार्गं तुसारधवले तिलचेत्रे ॥]

तुसारधवल तिलके खेतमें असतीके हरितवर्ण एवं दीर्घ रहस्यमार्गको देख प्रातःकाल किसान खेरपुछ नहीं होते ॥ ९३ ॥

सङ्केहिओ व्य णिज्जइ धण्डं खण्डं कमो व्य पीओ व्य ।
धासागमम्मि मग्गो घरहुत्तसुहेण पट्टिपण ॥ ९४ ॥

[सङ्कोषित इव भीयते क्षण्ड सण्ड इव इव पीत इव ।

वर्षागमे माघो गृहभविष्यामुत्तेन पथिकेन ॥]

वर्षागमसे भाघी गृहसुखकी बात स्मरणकर पथिक माघो पथको संचित कर अथवा मानो टुकड़े टुकड़े कर, अथवा माघो चर्वण कर चट रहा है ॥ ९४ ॥

धण्णा यद्विरा अन्धा ते च्चिअ जीअन्ति माणुसे सोए ।
ण सुणांति पिसुणवअणं खल्लानं क्विं ण पेअन्ति ॥ ९५ ॥

[धन्या यद्विरा अन्धारत एव जीवन्ति मानुषे लोके ।

न शृण्वन्ति पिसुणवचनं खल्लानामृदि न प्रेषन्ते ॥]

जो बहरे हैं एवं जो अन्धे हैं वे ही धन्य हो जीवित हैं, कारण, वे ही खल मनुष्यों की सनते नहीं एवं उनकी समृद्धि भी नहीं देखते ॥ ९५ ॥

एणिह चारेइ जणो तइआ मूइछिओ कहि व्य गयो ।

जादे विसं व्य जाअं सव्वएणहंतिरं पेम्म ॥ ९६ ॥

[इदानीं वारवति जनस्तदा मूलक-कृत्राणि वा गतः ।

यदा विषमिव ज्ञात सर्वाङ्गपूजित प्रेम ॥]

अब प्रेम निषेधो भौति सभी अङ्गोंमें व्याप्त हो गया था, सब सभी मूल हो गए थे—अब सभी मना कर रहे हैं ॥ ९६ ॥

कहैं तंणि तुइ पा पाअं जइ सा आसन्दिआणें यहुयाणं ।

काऊण उच्चैषचिअं तुइ वंसणसेइला पडिआ ॥ ९७ ॥

[कथं तदनि तस्या न ज्ञातं यदा सा आसंदिआनी बहुमाय ।

कृत्वा उच्चैषचिको तव दर्शनकालस्य पठित ॥]

तुम क्या यह भी नहीं जानते कि तुम्हारे दर्शनकालससे अभिभूत हो वह (नायिका) अनेक आसन्दिआ (बेंतके आसन वा छोटी छान) द्वारा बनायी हुई ऊँची सिढ़ी से गिर पड़ी है ॥ ९७ ॥

छोराणें कामुआणें अ वामरपहिआणें कुक्कुडो यमइ ।

रे रमइ वइइ वाइयइ एत्थ तणुआअए रअणी ॥ ९८ ॥

[चौराणामुर्कारिच वामरपधिकारि कुक्कुटो वदति ।

रे रमत पइत वाइयत अत्र सन्धी भवति रमनी ॥]

‘अब हात छोड़ी-सी हो बची है’ यह सूचितकर मुर्गा चौरों, कामुकी एवं पयिकों से क्रमालुवार ‘छेते रहो’ ‘रमने में मग होओ’ एवं (गादी) ‘बटाते रहो’ कहे दे रहा है ॥ ९८ ॥

अण्णोण्णएडक्खन्तरयेसिअमेलीजदिट्ठिअसराणं ।

दो इथिअ मण्णे कअमण्डण्णइ समइ पइसिआरे ॥ ९९ ॥

[अण्णोण्णकटापान्तरयेसिअमिलितइट्ठिअसरा ।

द्वामपि मन्वे कृतकलहौ समकं प्रहमिती ॥]

एक दूसरेके प्रति एक दूसरेके कटापसे प्रेरित दृष्टियोंके मिळ जानेसे ऐसा प्रतीत होता है कि कलह करनेवाले दोनों एक साथ ही हँस पड़े थे ॥ ९९ ॥

संहागदिअजलअलिपडिआसंरुन्तगोरिमुइकमलं ।

अलिअं चिअ फुरिओट्टं विअलिअमन्तं हरं यमइ ॥ १०० ॥

[संध्यागृहीतजलाञ्जलिप्रतिमाभ्यंकान्तगौरीमुखकमलम् ।
 भलीकमेव स्फुरितोष्ठ विगलितमंत्र हरं नमत ॥]

संध्याकालीन जलाञ्जलिमें प्रतिबिम्बित गौरीका मुखकमल देखकर,
 मंत्रोच्चारणलित होनेपर भी मिथ्याभावसे ओठोंको चढानेवाले (हिलानेवाले)
 हरको नमस्कार करें ॥ १०० ॥

इध सिरि हासविरहण पाउअकव्यम्भि सत्तसण ।
 सत्तमसअं समत्तं गाहाणं सहावरमणिज्जं ॥ १०१ ॥

[इति श्रीहालविरचिने प्राकृतकाव्ये सप्तशते ।
 सप्तशतं समाप्तं गाथा स्वभावरमणीयम् ॥]

इसी स्थानपर श्रीहाल (नरपाल) विरचित सप्तशती नामक प्राकृत-
 स्वरभावरमणीय सप्तशतक समाप्त हुआ ॥ १०१ ॥



ममाप्तोऽयं ग्रन्थः



गाथा	सन्दर्भ	पाठ	सन्दर्भ	पाठ
अपराधमणु-देव	२१५७	अहिणवपाउस-मयानुन्य		६१५९
अपादेह मर-भो-मृत्युशय्या	७३२	अहिरेनि मुर-अपराजिता		४१६६
अम-तरपरासो-नीनय	७३३	आमवणा-आल		६१२४
अमममभ गभन-स्वर्गमुग	१११६	आमवणेह अहजणा-पदचाप		४६५
अमिअ पाउअ-प्रयोजन	११२	आमवन्तकलोठ-छुरं मुई		२९२
अमवणे भगर-भगराई	६१४३	आमवन्तो मवाण-सघ लागा		५१६७
अमई उरजुअमोला-नखरा	६६४	आमरपणमिओठ-नुदन		११०२
अलिअपसुतअ-उरविठणा	१२०	आमरस कि गु-मोन-विहार		२१८७
अलिअपसुतअ-गमि-दावपेव	७१४६	आउअउनि विद्याम-विद्या के छाग		५११००
अलिहिअइ-केदार कोव	७१९०	आउअउनि भिरेई-वसई		७८०
अवमाणिओ वि-मरपुपकार	४२०	आकखेवमाई-प्रियवाणी		३१४२
अवरपउस-सहिणुगा	५११९	आणय सेण मुम-महाभो		७१८५
अवरपहागभजामाउ-जामागा	७१८३	आम असई छ		५१३७
अवराहेई-सिद्धाचार	४१५३	आमजरो मे मन्तो-उदामीन		११५२
अवलमहा-उदामान	४१८६	आम वडला-नयडा		६१७८
अवलमिअमाण-हस न	११८७	आममन्तरस-दिअवलकपी		११४२
अवहसिअण-महापाप	२५८	आमहइ जुणअ-इमुमय		६१३४
अविअणविकर्मागजेल-अगुल	११९३	आलोमन्त दिशाओ-सुमिअ		६१४६
अविइणविकर्मागजेल-सचित कर्म	११९५	आलोमन्त पुलिन्दा-पुलिन्त		२११६
अविरल पद-नयव-वर्षा	५३३	आवणारे कुलाइ-सालाइन		५१६७
अविहसतविद्वन्-अमर	७१३	आसणविभाग-मुरग कथा		५७०
अविहसतविद्वन्-दुहिहारिन	६१३५	आसासेह परिमाण-आसासन		३१८७
अवो अणुअ-अनुनय	४६	इअरो जणो-सपम सुय		३१११
अवो दुसर-सोपपाद	३१७३	ईस कयेनि-वडुविब गुणावणी		४१२७
असमत्तगुअव जे-अदृष्ट	६३७	ईमामखर-ईया मरसर		६१६
असमत्तमण्डणविभ-निर्णायक वडो	११२१	ईसाजुओ वई-ईसाजु पति		२१५९
असरित्तपिरी-विकर	११५९	उअअ अहिउग-रईर		५१९०
अइ अम्र आअटो-उपपनि	५१२	उअ ओलिउह-निशोर		७११०
अइअ लज्जातुरणी-महाअर	२१२७	उअअअअअवि-विषोवाण		७१४४
अइअ विओअ-विरदात्रि	५१८६	उअ पिअल-वचपान		११४
अइअमहुपाण-सैमनिक	७६१	उअ पोमराअ-मुकपकि		११७५
अइअ गुणविव-गुणगविता	३३	उअरि दरदिठ-ववूर		११६४
अइ सभाविभ-वोरगपन	११३२	उअ गमम-अवडा		५१६१
अइ सरमद-व-वोइनी	३११००	उअ सि-ववपववअ-सैववपवव		७१७९
अइ सा वदि-वमोकुअ	२११८	उअइ तरकोउरअओ-इअओर		६१३२
अइ सो विलक-पथासाप	५१२०	उअइ पदअ-नरो-वकुल		११६३
अइमाममाणिओ-कुआमिमाविनी	११३८	उकिपणइ-वकवान		२१२०

गाथा	सन्दर्भ	पृष्ठ	गाथा	सन्दर्भ	पृष्ठ
उज्जागरमकराश्रय-लब्धाशीला		५५८७	ओसदिभजगो-मर्पदान		४४९
उज्जययय य सुन्दर-वकावकरवि		५५८८	ओ द्विजय ओहिदिभज-विधासपानी		५१७
उज्जयसि निजय-सौन भार		१७१	ओ द्विजय मरुद-वनन वित		२५
उज्जयमहारम्भे-नि श्याम		४८२	ओहिदिभजहृदयमा-जवधि रेखा		३५८
उज्जयै गीसमयो-पराष्टुली		१३३	कहमवरद्विज-लौकिक प्रेम		२२४
उज्जयै विभई-प्राज		१६१	कण्डन्तो अष्ट-गष्ट वीनि		७६१
उज्जयैये वज्र-वेनावनी		११२४	कण्डुजुमा-अपराध		४११७
उज्जयैयैरिद्विजो-मधू सव		६३५	कण्ठ यम रद-वृणली		५३०
उज्जयैयैयान-चोरबजारी		६४८	क कुक्षयण-पूजा पद्य		१५६
उज्जयैयैयाम सुहसुर-सुखदर्शन		४३९	कमल सुभजन-प्रादान प्रदान		७६७
उज्जयैयैयाम-वपुष्टिमा मेटा		२१६	कमलाजरा न मलिमा-छापा		२१७०
उज्जयैयैयाम विभज इयार्-उपेक्षिता		४४६	करमरि कौस य-चोर		६१७७
उज्जयैयैयाम विभज-प्रवृत्तता		६३२६	करिमरि जमाल-मिथ्याधिनाधिनी		११७७
उज्जयैयैयाम विभज-लौकिकपद		६३२४	कण्डन्ते-कण्ड		४३२१
उज्जयैयैयाम विभज-सौम्य		६३७७	कण्ठ द्विज-विलन राशि		१५६६
उज्जयैयैयाम विभज-मधोद वृष्ट		५४	कस करो-स्थापन कण्ड		६३७५
उज्जयैयैयाम विभज-सर्विनय भवता		७३१	कस मरिति वि-संशानुभूति		४१८५
उज्जयैयैयाम विभज-सदेव		४४२	कहै नाम-नारी हरप		१६८
उज्जयैयैयाम विभज-देवता		६३२२	कहै तपि नुर-दर्पन कालता		७३५७
उज्जयैयैयाम विभज-महार		१६८६	कहै मे परिण-मुफार		६३६८
उज्जयैयैयाम विभज-पूजावनी		७२८	कहै ता वि-वर्णनकर-वैर्गन		१३७१
उज्जयैयैयाम विभज-पिंजर पंथी		३२०	कहै मा सोदग-गुलबा		५३५२
उज्जयैयैयाम विभज-श्रीकृष्ण		७७०	कहै सो न-सुरन रतिक		५३५३
उज्जयैयैयाम विभज-उपेक्षिता		५५	कारिममागन्धर्व-पुष्पवती		५३५७
उज्जयैयैयाम विभज-भक्तमज्जन		१३२५	कि कि रे-वर्माभिलाष		१३२५
उज्जयैयैयाम विभज-गोदास प्रेम		७९६	कि य मणिभोमि-मयन की माया		४३७०
उज्जयैयैयाम विभज-विषय		५२०	कि याद कमा-निलंज		१३७०
उज्जयैयैयाम विभज-विश्व		७६७	कि यणह म सहोभो-स्नेहमार्ग		७३७७
उज्जयैयैयाम विभज-मरुद का वृत्त		४५८	कि कसि भोग-भाषामन		१५
उज्जयैयैयाम विभज-सुन्दरी		४३	कि कसि कि अ-विषम प्रेम		६३६६
उज्जयैयैयाम विभज-धर्मांग		६३	कि कसि कि अ-विषम प्रेम		३७२
उज्जयैयैयाम विभज-दुर्लभ		३३२४	कि कसि कि अ-विषम प्रेम		३७२
उज्जयैयैयाम विभज-वधुल्लस		६७९	कि कसि कि अ-विषम प्रेम		३७२
उज्जयैयैयाम विभज-मनोव		१७७	कि कसि कि अ-विषम प्रेम		३७२
उज्जयैयैयाम विभज-भवमनुभूति		६३	कि कसि कि अ-विषम प्रेम		३७२
उज्जयैयैयाम विभज-वामनपदा		४८५	कि कसि कि अ-विषम प्रेम		३७२
उज्जयैयैयाम विभज-वसु		६३७	कि कसि कि अ-विषम प्रेम		३७२

गाथा	सन्दर्भ	पाठ	गाथा	सन्दर्भ	पाठ
बेलीत्र ॥ रुसेउ-अनुरुध		२९५	गोलाणइए-सरेन-स्थान		२१७१
केमररअ-जेसर वराग		४१७	गोडाविसमोआर-बविउ पाप		२१९३
कोत्थ जअमिम-पयोवर		४६४	वरिणिणल-वण-अकुन		३६१
कोसंभवमिमलम-प्रोत्साहन		११९	वरिणोयें महा-परिहाम		११९३
खगमजुरेण-खगमजुर		५१२३	येत्तु चण्ण-इवोवत्ताल		४१२२
खगमेत्त-प्रचउअ पाप		२१८३	यअपुटाइअनि-प्रसाधन		७६६
ख धनिगणा-तिअमना		११७७	यत्तरवरिणी-कुल शीम		११३६
खरएवगरअलग-विअली		६८३	चन्दमुहि-चन्दमुरी		३१५१
खरसिप्पिर-पुआल		४३०	चन्दमरिस-अनुपम		३११३
खालेण अ पाणेण-प्रअधुअ		७६२	चण्णेआमणि-वेअकार्ग		२१८
खिण्णम उरे-खिअपनि		३९९	चावो सहावसरल-वकावक		५११४
खिण्ण हारो-काल प्रभाव		५१०९	खिणिअल्लुअ-अभिशाप		४१२४
खेम कन्तो-आअमवरी		५१०९	खिआणिअदम-कलहिणी		११६०
गअकलह-गअमामिनी		३५८	खिहि पि अआणन्तो-वर्णम हा		२१९१
गअगणअ-वण-मह		२१२१	खारोण वामुअणो-कुक्कुटअनि		७९८
गअवहुवेह-ववरो-आरवाहक		७१३०	चोरा सभअसनण-पीडपनिवा		६७६
गअ महु-ववरो इवव		६६६	चोरिअरअसअण-चोवैरति		५१५
गअ अगअअअअ-आआसन		६१६५	खअर पडुअ-शीमनीय		३४३
ग येण अगवणो-परिमल		६१८१	खिअन्तेहि-अममअण		४४७
गमिमहिमि अरम-गुगाह		७१७	अर कोत्तओ-कअदी		७१७२
गअमअुआउलि-उद्धिअ		४१८३	अर चिअल्ल-तोमाअ		११६७
गहवह गओग-आरपति		३९७	अर अर-निअण		७८
गहवहणा-आभूवणादि		२१७२	अर ग खिवसि-अअल हाव		५८१
गहवहसुओविअपु-पुलक		४१९	अर अमसि-गोअ अमण		५४७
गामअणणिअडि-आरपाण		६११६	अर ओअणिअ-अ-मवादाअ		५८०
गामणिअरमि-अदिअ		५६९	अर ओ ग अटो-अपुलिअ		४४३
गामणिओ सन्वाअ-आम नावक		५४९	अर ओसि ग-पाडी		११६५
गामनरणिओ-आम सहाणी		६४५	अ अ आनिअ-अअमओरप		७८३
गामवअरम-पूर्ण अम		३१९१	अ अ वरेसि-अनुमरण		४७८
गिअन्ते मअल-मअल गान		७४२	अ अ ते ग-आदेश		७१५
गिअदे ववणि-अअ निवारण		१७०	अ अ पिअल-कअणी		४१५
गिरमोली-गिरि सीत		६१११	अ अ पुअमि-सर्व-आवक		६१३०
गेअअल्लण-प्रलाप		४१३४	अ अ ओ गिअल-अ-प्रदर्शन		११७३
गेइ पलोअइ-प्रवओअन दल		०१००	अ नणुआअइ-सनाप		७२१
गेइ व वित्तरहिअ-विओग		७९	अनिअ गुअ-अरमिक		६४
गोअमअण-वअमअहिअ		५६६	अ लुअ सई-मूल कारण		३१०८
गोलाअअहिअ-सकेन		०१७	अअनरेहि अलअ-अमानर		५६३

गाथा	मन्दर्भ	पाठ	शाला	सन्दर्भ	पाठ
अरुम जह-अमीम सौ-दर्य		३३४	गवधमलाहव-मतिभ्रम		२१२४
जह चिन्नेर परि-ग्रामनी नन्दन		७२८	न द्विवह द्वेष-वानर वानरी		६३२
जह जह उ-वह-नवधौबना		३१९२	गन्दन्तु सुरअसुद-वेष्टा प्रेम		२५६
जह जह जरा नदान उतार		३१९३	ग मुमति-वदुतलभ		२४७
जह जह बारह-दछानुमरण		४१४	गलिनीसु भमसि-मधुकर		७१०
जाण्ड नगुरेमे-रभिक जम		३३०	गवकम्मिण-निर्दभ किसान		७१२
जाओ सो दि-मादतिद्वन		४५१	गवपलन-नन वलन		६८५
जाण्ड जाणवेउ-शोल		३१८८	गवलमपहर-रोमाद्य		११८
जाणि दमगणि-मिदपचन		७१४९	गवदुधेम-मारवहन		२१२२
जामसाग-कापारिका		५१८	ग विना सम्भावेण-माह		३१८६
जान ग कोसविकाम-रसलोत्तप		५१४४	ग वि तह अह-विपरीत रति		५८६
मिथिअ भमामभ-विदम्पना		३१४७	ग वि तह मगालव-वी-उदालीत वचन		६१६४
जीविममेमाह-मिच्छल प्रेम		२१४९	ग वि तह छेभ-रमण सुख		३७४
जीहाइ कुणति-कुलीन		६१४१	ग वि तह पठन-लभीकापन		११०
जु-शववेष्टामोडि-वृद्धपति		७८४	ग वि तह विपस-सताप		१७६
के के गुणिगो-गुणगहक		७७१	गास वा सा-दन्तुन		११९६
जोग विना-मौववाभा		२६३	गाह दूरे प तुम-वर्मवार्ता		२१७८
जे लोहवममर-शोरगी		५१२२	गिभआणुमान-अद्वारदिन		४१४१
जेतिभमेस मोरह-मनुजिन		३१७१	गिभधमिअ-कुक्कुटरव		६१८२
जेतिभमेला रन्डा-नितमिनी		४१९३	गिभवस्त्रारोवि-नैपुण्य		५१४२
जे मैमुहावअ-मदन श		३१२०	गिक्कण्ड दुरारोह-अविधसचीय		५१६८
जो कहं वि-कामुक चो		२१४४	गिहम्मार्दि-विधुर		२१६९
जो जस विहन-विरमय		३१२२	गिक्किव आभा-जायाभीर		३१३०
जो मोदं अहरराओ-अपरराग		२१६	गिर लङ्कित-विदम्बोहार		५१६
जो दि ग जाणद-मद्य वलन		५१६८	गिहाभङ्गो-मसुमव		४१७७
जो सोसमि-गणपति		४१७२	गिरालम-अलसदृष्टि		२१४८
ज्ञाहावमसिणिअ-साधो		२१७०	गिण्यकिट्टमाह-कमक		२१४
ज्ञाहावाउदिभिद-मोकिपनिका		४१२५	गिण्यणसस्तरि-आन-व गान		७१८९
डिट्ठचभा-अवना परावा		३१९७	गिण्युत्तरवा-अनुभवकीमा		२१५५
डाणाम्मडा-स्थानअडा		७१५२	गिण्यगणसिण्य-सुरतसिण्य		६१८९
दण्डसि दण्ड-सह सदाव		५१२	गीआई जल-निदंय		४१२५
ग अ दिठि-नवकधू		७१४५	गीण्यपलपजअद्वी-गोलवस्त्रारिणी		६१२०
गअगवमन्दर-अपुपूरिन नेत्र		४७२	गीससुक्कमिअ-आत्मविश्रुता		४१६१
गहजरसचन्द-अनित्य यौवन		३१४५	गूण दिअअ-अनयांमो		४१३७
ग हान्नी-माध		१२६	गूमेनि ने पदुच-नारी मिय		११९२
गकल्लुकरुदिअ-सुवा अमर		४१२१	गेउरसोडि-नूपर		२१८८
ग गुणेग-रवि		४१२०	गोदलिअ-मनोरामना		३१६

गाथा	सन्दर्भ	पाठ	गाथा	सन्दर्भ	पाठ
नरभा बलस्थ-गमिणी		११२२	तेज न मरामि-पुनर्नाम		४१७१
नर बोलन्ते-प्रेमातुर		११२३	ने निरला-सत्पुरुष		२११३
नर सुदध-अधुपात		४१३८	ते नोलिमा-अनीन		३१३२
नटविगिहिअग-मेढकी		४९१	मणज्जणमिअ-रमारक		३१३३
तटसठिअ-बाट		२१२	ओअ पि ग-आमरण		११४९
तणुएण वि-मप्यरुष		४६२	ओरसुएहिं ऊण-मपलिदी		६०८
तण्णम-नारायण		२५१	दइअकरअण्ह-मदनीसुड		६१४४
मत्तो अिअ-खेह के ह		७४८	दक्खिण्णोअ-अक्षिण्य		११८१
म मिअ वाअन्वे-मिअ लक्ष्म		१११७	दट्ठण्ण णणमन्ते-पयिक पको		६१३८
ममिपरसरिअ-मुअ हरिण		६१८८	दट्ठण्ण सण्णमुरअ-सुरत		६४७
मस्स म सोहण-साइसपूर्ण		३३३	दट्ठण्ण वडणुअ-शुक्ती		५२
मम वहारण्डेअ-उपगुडा		७१५९	दट्ठण्ण हरिअदीह-रहस्य मार्ग		७१९१
तह मस्स माण-प्रेमनर		५१३१	दट्ठीअ-मृदुभाषी		४११९
नह तेगवि सा-सुप्ति		७१२५	दण्डुहिअ-अकुर		१३२
तह परिमलिआ-उपचार चागुरी		७३७	नरवेविरीअ-युगसत्ता		७११४
नह माणो-प्रतिक्रिया		२१९९	दिअरस्स-पतिव्रता		११३५
नह मोण्हाइ-विनयन		३५४	दिअह सुअदिआ-रगुति		३२३
ना कि करेअ जह-वेरा		३१२२	दिअहे दिअहे सुअर-मायका		७१२
ना मणिआमो-मामाअ पुत्र		३१६	दिआ चूआ-भायक		१०७
ना मण-अमाशिन		२१४३	दिमण्णु-मान		११७४
माल्लममाउल-अँवर		१३७	दिमण्णवअ-वृद्धभाव		३१७६
माअअिअ-विअम		११५	दीसहण चूअ-वमनागम		६१४२
माअमअेअ-सुदेहि		३१८८	दीमन्तो अमअमुहो-कुण्णाय		५१२१
माअिअन्नि-असमर्पण		११७	दीसन्तो दिहिंसो-लाउली		७११३
मा सुअअ-अविचार		७२	दीससि पिआनि-समस्या		५१८९
मीअ मुहाहिं-पहेली		२१७९	दीकुण्णवर-इयामअवल मण		२१८५
मुहागे विसेअ-रति समर		५१२७	दुअर देअो-सुअर दु अ		१११००
मुहो अिअ-मनस्वी		३१८४	दुअसेहिं अअर-अहसाअ		४५
मुअहाराअ-उच्छिष्ट ग्रहण		२१८९	दुअअकुटुअ-देअ		१११८
मुअ वमअत्ति-अनुराग		२१४०	दुअअवरमि-दरिद्र पक्षा		५७७
मुअण्णणा-ऊआवनन		३८९	दुअिअसेवअ-अरण		२१५४
मुअ दसणेअ अणिओ-ऊआउ		७११०	दुअेनि देनि-मदन शर		४२५
मुअ दसणे मअह्मा-दर्शनामिलाणि		६१५	दुअिसक्खिअरअ-रत्न परीक्षा		७२७
मुअ सुअसारिअ-विधि विधान		३७	दूअ तुअ-नीतिचातुरी		२१८१
मुअ विरुआगाओ-दुर्माअ		३८७	दूअन्तरिअ-अमणशील		७५८
मुअ विरदे-विरह अ्याकुल		११३४	देअमि पण्डुअे-बाउ को भीत		३४५
ते अ जुआणा-आख्यान		६११७	देअाअत्तमि-देवाधीन		३७९

गाथा	सन्दर्भ	पाठ	गाथा	सन्दर्भ	पाठ
दे सुअयु-उत्तम रजनी		५६६	पहिमबहु-अशुवापा		५४०
दो भहुत-दानवी		७७०	पहिबहुरूप-विकि		२६६
पणा ना महिवाओ-बावा		४१९७	पामहिम सोहगा-याय बैल		५६०
पणा रहिरा-अपेबहरे		७९५	पामहिमगेह-दृष्टि च्यापरा		२१९९
पणा बसन्ति-यवैतोव घाम		७२५	पामपदण-वत्तारार		५१९५
परिओ परिओ-कामवान		७१२	पामपदिम-बाम मीवा		४१९०
पवणे विभर-दोर्वेजीओ		७३८	पामपदिमरम-उवहाप		११२१
पवलो मि दा-जिउरजन		७९५	पामपदिमो-अनारद		५१२०
पारापुध्वन-कीप		६१६१	पामउरीव-भारमसपंग		३१२७
पारा पुरवो-मानूम		७०६	पामिगाहो-पामिनी		११६९
पारा विजलिम-दिनु मव		३१९१	पामामहु-मउक		३०
पारावलमिगीम-मनन्योस		४६७	पामाम-प्रियदर्शन		४१६३
पुअइ म-कलह		७८०	पामिदिहो-शिष्टाचार		१२४
पुलिपुल्लो वि-होल		६१२६	पामसमरण-विरह ववा		३१२०
पुपुपुलो विम-जोर वैव		-१७७	पामर वणज-राजदुली		७७६
पुअर कुपामो-विबुधा		११७७	पामुगेनि कामिगीम-अक्रादा		३५८
पुअमले-पुअमलिम		३१६७	पुअज्जन्ती-मालिङ्गम		७४७
पुअगपुठ-कुन्दकुलम		६१९०	पुअ पुमस-रहस्येकात्म		४१६१
पुअममजहारि-ममल		७१५	पुअसकरफल-नर्मस		६१५८
पुअमागम रजिग-दिनकर		७११३	पुअर खम-नपहुत		५१३३
पुअरसारि-रमिगुह		६१०२	पुअर मुह-अत्र प्रमाधन		७८७
पुअवममपु-ननम		३६०	पुअिओ भणम-विजय		४९
पुअ कामग-कामन		५१२१	पुअर अलद-प्रेमलक्ष्मी		३१९६
पुअमपिनी-अमुलीमो		५९५०	पुअमणि अभिमित-राहरीर		४१८८
पुअमपिमार्ग-मामकुल वमनि		११७७	पुअमस विरोहि-नीरसना		६१५३
पुअिममपसा-दयामलहो		६१५५	पुअरविपहि-कृष्ण वर्ण		११८३
पुअिम न पतिजन्ती-अमा		३१६६	पुअ मरनि-उदर		३१८५
पुअी रगो-दताय		११६८	पुअगुच्छम-पुअगुलोत्तम		४१६५
पुअगुच्छम-नेह जीह		७३६	पुअसपुओम-अनुकूल प्रसिद्ध		३१८२
पुअिमोविमिगिपहि-अदीकर		४६१	पुअहीराहम-असतो		७१६५
पुअिमोसुन्दरार-परितोष		६६८	पुअलेह अज्जमल माह		७१६
पुअिमलापुहा-काम्वाताप		७२८	पुअन्तेव वि-अनोव्यथा		३१४
पुअिरदहाम-आमीग नाक		४९८	पुअिर नाभकि-अनुम		७३७
पुअिरदम-कुटी		२६४	पुअिओ नाभमन्वे-परदातापहारी		५१३
पुअिअ निप-असोतर		४८४	पुअलाभा-सुना वर		४३५
पुअिअ-पगअचरण		१११	पुअमाद-दीलमह		३१६८
पुअिरामग-नाकि		११३१	पुअपुच्छ-वेतावनी		२१३

[illegible]

गाथा	सन्दर्भ	पाठ	गाथा	सन्दर्भ	पाठ
लोभो जूट-प्रलयन		६।२५	वेभोसि जीभ-उपेक्षित		६।१०
नश्वो वधगमि-है-है		४।१६	वोऽपुण्यो-सकृत्पत्र		६।४९
वधविर-विद्यान		३।१७	वोलीगाढविषम-वीरान		४।४०
वध वो पुन-वधुहि		२६४	सप्रये वि-ता-आलिङ्गन		२।३३
वधुकिरुपेन्द्र-बोधश्री		२।७४	मकमगदह-मदिरा		६।५०
वधुवधवा-वन्दिनी		१।५४	मवेहिभो-वर्धाम		७।५४
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		२।१७	मव वन्दे-कण्ड		६।२१
वधुवधवलिपर-सकी व		६१९	सव जागर-भनुगग		१।१२
वधुवधवलिपर-सकी व		७।१२	सव भवामि वानम-उ मर		१।११
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		४।१०	मव भवामि मरने-सुधा		३।३७
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		५।१०	सव सारस-वापन्यो		७।८८
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		२।१८	म जीवमोवह-सुरवा		४।३९
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		३।३५	मवागहिमजल-विषमाम		७।१०७
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		४८०	मवागमो-मो-नलविह		६।९९
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		६।३७	सवामम-शिव-गौरी		५।४८
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		६।३७	मविम मविम-वीर		५।१८
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		७।१९	मव सन इ-मव परिचय		१।३
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		७।१	मवमम-म-कृष्णमहिनी		६।१९
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		२।७१	सवभाव पुन-मो-सकाव		४।१७
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		७।१९	सवव वेधमरि-आसक्ति		२।४१
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		५।१४	सवविसममिगिबेसा-ममोप		७।७३
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		२।३१	मममो सवदु-मो-वीरन मरण		२।४२
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		६।१८	सव मवदराग-मुपित इव		२।८९
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		५।१६	सव सवमि-गुणवीर		७१९
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		४।६३	सरसा वि सून-वीरवर्ण		६१३
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		३१८	सवमममम-विमममम		५।६४
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		५।७	म-मममम-ममममम		२१५
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		७११	म-मममम-ममममम		३।२५
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		३।६७	म-मममम-ममममम		७।५०
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		२५३	सव सवम-म-मुविम		१।५६
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		१५३	मविमम-ममममम		२।४५
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		३७१	मवि ईरममम-ममम मति		१।१०
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		३।३९	मवि दुममम-मममम		२।७७
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		१८	मवि ममम-ममम		५।५३
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		०५	म मम-मम ममम		६।११
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		३।३	म मम सवम-मममम		२।५४
वधुवधमहि-विन्द-शेमा		३।३८	म मम सवम-मममम		२।२६

गाथा	सन्दर्भ	पाठ	गाथा	सन्दर्भ	पाठ
सा तुह करण-प्रत्याशा		३१६२	सो अत्थो ओ-यथा		३५१
सामार गरम-कर्णामरण		५१३९	सो ओ वि गुणाह-नेत्रपान		३१९१
सामार सामलिच्चर-लक्षण		२१८०	मो नाम समरिच्चर-रघुनि		११९५
सालोएँ भिअ-पाद प्रचालन		२१३०	मो तुअ कए-दुती		११८४
साहीणविअभमो-स्वाधीना		६११५	हसेहिँ नि तुह-मानसरोवर		५१७१
साहीणे वि विअभमे-वत्तंज		११३९	हत्वप्पमेण-अनुरक्ता		५६२
सिक्करिअमणिअ-काम शिशुग		४१९१	हत्थाहत्थि-वर्षायम		६८०
सिद्धिच्छिच्छिअ-प्रोत्साहन		११५२	हत्थेसु अ पाप्पु-मुग्धा		४१७
सिद्धिपेहुणाव असा-मवूरपला		२१७१	डि डि विअस-गमन निहारण		२१४३
सुअणु वअण-विद्यामा		६६९	हत्थप्पदण-वज्रपन		११७९
सुअणो ज हैम-अलकरण		११९४	हाणइलिहा-विद्यासा		११८०
सुअणो न कुणर-सज्जन		३१५०	हसिमअट्टिद त-कुलरधू		६१२५
सुखन्त बहल-हम-तल्लदेइ		५१२४	हरिअ मइत्थ-उपहास		३१६३
सुगअपउरमि-पाछा		२१३८	हमिथिँ उकाळमा-मान ओ रीनि		३११६
सुन्दर सुमाण-उदिस		५१९२	हामअभिओ जगो-प्रसूनिवर्जन		२१२३
सुत्थउ तइओ-देवालिहा		५१७९	दिअअ हिअय-प्रणय-पमिका		४१८५
सुत्थ बट्ठ-अर्थ		६१५७	दिअअ अअ-वारिष दुत्थ		३९०
सुत्थउअअ-कृपणतादावन		१५०	दिअअट्टिअम-मोहामत्त		३१०८
सुत्थपुच्छिआह-कटु औपवि		४१७	दिअअणगठिँ-दनीनि		११६१
सूअज्ज हव-गिहना		४१७९	दिअअमि अमसि-प्रेम शङ्का		६१८
सूअदेहे मुमळ-तिर मा नाळ		३५१	दिअअहिनी-फपट वचन		५१५१
सूअउल्लेग-कटाक्ष		४१३२	हमनिवासु-लोकापवाद		११६६
सूअउल्लेग-त्रिवली		३७८	देवावरम-गणविपनि		५१३
सूअउल्लेग-दुनी		५१४०	हो-नुपदिअरस-विश के क्षम		११४७
			होन्नी वि गिण्ण-निपत्त		२१६६



परिशिष्ट (ख)

कवि एवं कवियत्री

क्र. सं.	कवि/कवियत्री	मुख्य पाल	क्र. सं.	कवि/कवियत्री	मुख्य पाल
१	१ श्रीवाहन	हान	२६	२६ अर्जुन	वन्तार
२	२	•	२७	२७ कुमार	बन्तार
३	३ हाट्ट	पोटिम	२८	२८ अंगन	कुमार
४	४ पोरेन,	•	२९	२९ अल्लन	•
५	५ पोरेन,	मन्तर	३०	३० इन्दन	हरिदा
६	६ पोरेन,	•	३१	३१ अंगन	वाकरिदा
७	७ पोरेन,	बन्तार	३२	३२ अंगन	मोय
८	८ मन्तर	मन्तर	३३	३३ अंगन	मन्तर
९	९ मन्तर	•	३४	३४ अंगन	रविदा
१०	१० मन्तर,	•	३५	३५ अंगन	हान
११	११ मन्तर,	अन्तर	३६	३६ अंगन	गाहिल
१२	१२ मन्तर,	मन्तर	३७	३७ अंगन	अन्तर
१३	१३ मन्तर,	•	३८	३८ अंगन	कुमार
१४	१४ मन्तर,	कुमार	३९	३९ अंगन	विन्द
१५	१५ मन्तर,	•	४०	४० अंगन	कुमार
१६	१६ मन्तर,	हान	४१	४१ अंगन	रीदा
१७	१७ मन्तर,	•	४२	४२ अंगन	बन्तार
१८	१८ मन्तर,	•	४३	४३ अंगन	वैतन
१९	१९ मन्तर,	•	४४	४४ अंगन	रविदा
२०	२० मन्तर,	अन्तर	४५	४५ अंगन	मन्तर
२१	२१ मन्तर,	अन्तर	४६	४६ अंगन	मन्तर
२२	२२ मन्तर,	अन्तर	४७	४७ अंगन	मन्तर
२३	२३ मन्तर,	अन्तर	४८	४८ अंगन	मन्तर
२४	२४ मन्तर,	अन्तर	४९	४९ अंगन	मन्तर
२५	२५ मन्तर,	अन्तर	५०	५० अंगन	मन्तर
२६	२६ मन्तर,	अन्तर	५१	५१ अंगन	मन्तर
२७	२७ मन्तर,	अन्तर	५२	५२ अंगन	मन्तर
२८	२८ मन्तर,	अन्तर	५३	५३ अंगन	मन्तर
२९	२९ मन्तर,	अन्तर	५४	५४ अंगन	मन्तर
३०	३० मन्तर,	अन्तर	५५	५५ अंगन	मन्तर

गा. क्र. पीतांबर	सुवनपाठ	गा. क्र. पीतांबर	सुवनपाठ
१ ५६ गनन्त	गृहन्विन	१ ९३ वज	वज्र
२ ५७ मन्तर	धम्मन्तेन	२ ९४ मन्त्रवृत्त	मन्त्रवृत्त
३ ५८ अमन्त्र	अमन्त्र	३ ९५ वज्ररात्र	वज्ररात्रिगत
४ ५९ मुग्धाधिप	हृणाधिप	४ ९६ विवरमादम	विवरमादम
५ ६० मुग्धाधिप	विग्गुहाराज	५ ९७ वज्ररात्र	०
६ ६१ मुग्धाधिप	विचित्र	६ ९८ मन्त्रन्द	मन्त्रान
७ ६२ मन्त्ररात्र	ईधररात्र	७ ९९ श्रीशक्ति	धर्मरात्र
८ ६३ बालिन	पालिक	८ १०० श्राद्धतिर	मरनाथ
९ ६४ प्रवरमेन	स्वरसेन	९ १ मान	मान
१० ६५ मुररात्र	आलरात्र	१० २ मान	ग्रामणीक
११ ६६ धीर	हृहन्दि	११ ३ मान	महादेव
१२ ६७ गीर	बोदिह	१२ ४ मान	श्रीधर्मल
१३ ६८ बालाधिप	विचारात्र	१३ ५ महादेव	लामोदर
१४ ६९ अनुराग	ध्वरात्र	१४ ६ लामोदर	०
१५ ७० अनुराग	चन्द्रपुष्टि	१५ ७ अमीक	महादेव
१६ ७१ ०	मुद्रसीक	१६ ८ भ्रमर	भ्रमर
१७ ७२ ०	अमन्त्र	१७ ९ बालमिद	बालमिद
१८ ७३ वमन्त्र	धीनदम्भन	१८ १० मृगार	रामिक
१९ ७४ धीरिनय	पान्तिर	१९ ११ मृगार	नारायण
२० ७५ ०	वामुन्त्र	२० १२ निरिधिग्रह	नारायण
२१ ७६ भीमविक्रम	भीमविक्रम	२१ १३ मुर	चूर्णद
२२ ७७ विनयाधिप	विरवादिन	२२ १४ मुर	शूरप
२३ ७८ मुग्धाधर	मुग्धाधर	२३ १५ वमन्त्र	वमन्त्राधर
२४ ७९ बालि	कादिह	२४ १६ हालिक	हलिक
२५ ८० मन्त्रन्द	मन्त्रन्द	२५ १७ शान्तिवाहन	शान्ति
२६ ८१ स्वामिक	मभुकर	२६ १८ शान्तिवाहन	कृष्णरात्र
२७ ८२ स्वामिक	स्वामिन्	२७ १९ शान्तिवाहन	स्वदामन
२८ ८३ कृष्णशील	कृष्णपुराशाठ	२८ २० शान्तिवाहन	०
२९ ८४ इशान	निवृद्ध	२९ २१ गधरात्र	॥
३० ८५ आदिबराह	आदिबराह	३० २२ वर्णपुत्र	कर्णपूर
३१ ८६ प्रदत्ता	पृथिवी	३१ २३ अपिराग	अनुराग
३२ ८७ देवा	देवनी	३२ २४ राम	राम
३३ ८८ ग्रामकृ	ग्रामकृष्टि	३३ २५ राम	प्रवरसेन
३४ ८९ पो	पुष्टिम	३४ २६ उन्व	०
३५ ९० देवा	०	३५ २७ शान्तिवाहन	०
३६ ९१ गन्धर्व	०	३६ २८ शान्ति	ग्रामकृष्टि
३७ ९२ मानव	मानव	३७ २९ शान्ति	स्वामिन्

गा	क्र	पीतांबर	मुचनपाठ	गा	क्र.	पीतांबर	मुचनपाठ
२	२०	शाळिवहन	सरभिवृक्ष	२	६७	०	आद्यपराय
३१	३१	सोमराज	बोयराज	३१	६८	०	महिषासुर
३२	३२	०	०	३२	६९	०	कुम्भरीक
३३	३३	ब्रह्मगनि	०	३३	७०	०	०
३४	३४	विक्रमराज	०	३४	७१	०	नरवाहन
३५	३५	नीतिराज	मोतिरामिक	३५	७२	०	सवरवामिन्
३६	३६	कुदपुत्र	बहुष्क	३६	७३	०	०
३७	३७	शक्तिहरण	माधव	३७	७४	०	०
३८	३८	०	देवराज	३८	७५	०	व्याघ्रत्वामिन्
३९	३९	अनुराग	अनुराग	३९	७६	०	मानप्रलम्बी
४०	४०	०	हाल	४०	७७	०	तागधर्म
४१	४१	बैरशक्ति	रघुशक्ति	४१	७८	०	०
४२	४२	०	बधुधर्मन्	४२	७९	०	हाल
४३	४३	०	०	४३	८०	०	अविरत
४४	४४	बलवीरिण	मालवाधिप	४४	८१	०	माधवशक्ति
४५	४५	बलवीरिण	मालवाधिप	४५	८२	०	भागवद्
४६	४६	०	विजयशक्ति	४६	८३	०	अचल
४७	४७	०	हाल	४७	८४	०	हाल
४८	४८	०	विरहागल	४८	८५	०	साहस
४९	४९	०	अवटक	४९	८६	०	निर्दोष
५०	५०	०	केसवराज	५०	८७	०	हाल
५१	५१	मल्ल	शिवकर्म	५१	८८	०	०
५२	५२	०	मानव	५२	८९	०	अमरवेव
५३	५३	०	मातुल	५३	९०	०	धर्मिण
५४	५४	०	सवज्ज	५४	९१	०	हाल
५५	५५	०	मवलकलज	५५	९२	०	मदोदर
५६	५६	०	हाल	५६	९३	०	रिभरविष्ट
५७	५७	०	प्रवरराज	५७	९४	०	कादिक
५८	५८	०	०	५८	९५	०	गायिल
५९	५९	०	हरिजेश्वर	५९	९६	०	वासराज
६०	६०	०	गुणादय	६०	९७	०	माव
६१	६१	०	भाऊक	६१	९८	०	कशपुत्र
६२	६२	०	सुधर्मग	६२	९९	०	हरिवृद्ध
६३	६३	०	रेखा	६३	१००	०	मणिनाग
६४	६४	०	हाल	६४	१	०	रामदेव
६५	६५	०	नाथिक	६५	२	०	प्रवरसेन
६६	६६	०	स्वामिन्	६६	३	०	कुन्ददस्तिन्

गा. क्र. पीतांबर	शुवनपाल	गा. क्र. पीतांबर	शुवनपाल
३ ४ ०	बभ्रुदत्त	३ ४१ ०	मन्मथ
४ ५ ०	हाल	४ ४२ ०	बलभट्ट
५ ६ ०	०	५ ४३ ०	सुरर
६ ७ ०	नागहस्तिन	६ ४४ ०	रत्नक
७ ८ ०	प्रवासेन	७ ४५ ०	रोहदेव
८ ९ ०	मानुशक्ति	८ ४६ ०	०
९ १० ०	माधवरान	९ ४७ ०	हाउर
१० ११ ०	मनग	१० ४८ ०	सुवरिन
११ १२ ०	अदमरि	११ ४९ ०	सुरक
१२ १३ ०	त्रिविक्रम	१२ ५० ०	मदन
१३ १४ ०	०	१३ ५१ ०	हाल
१४ १५ ०	हाल	१४ ५२ ०	रिद्र
१५ १६ ०	सर्वसेन	१५ ५३ ०	०
१६ १७ ०	पालिष्ठ	१६ ५४ ०	पालिष्ठक
१७ १८ ०	आठ्वराज	१७ ५५ ०	गोविंदस्वामिन्
१८ १९ ०	देवराज	१८ ५६ ०	पालिष्ठक
१९ २० ०	भरिकेसरिन्	१९ ५७ ०	पालिष्ठक
२० २१ ०	मल्लचारिन्	२० ५८ ०	वविराज
२१ २२ ०	अनवरत	२१ ५९ ०	हाल
२२ २३ ०	०	२२ ६० ०	कर्णवध
२३ २४ ०	०	२३ ६१ ०	दुर्विदग्ध
२४ २५ ०	मवरन्द	२४ ६२ ०	पालिष्ठक
२५ २६ ०	विक्रम	२५ ६३ ०	आम्भलकनी
२६ २७ ०	हाल	२६ ६४ ०	सुरक
२७ २८ ०	आ प्रलक्ष्मी	२७ ६५ ०	हाल
२८ २९ ०	वल्लभ	२८ ६६ ०	परमम
२९ ३० ०	असमसाह	२९ ६७ ०	मनुदशकि
३० ३१ ०	०	३० ६८ ०	हाल
३१ ३२ ०	निरपम	३१ ६९ ०	मेषनील
३२ ३३ ०	सर्वसेन	३२ ७० ०	राधव
३३ ३४ ०	वाठ्वराज	३३ ७१ ०	परनकुमार
३४ ३५ ०	हाल	३४ ७२ ०	०
३५ ३६ ०	वेज्जतर	३५ ७३ ०	हाल
३६ ३७ ०	महमेन	३६ ७४ ०	०
३७ ३८ ०	०	३७ ७५ ०	ईशान
३८ ३९ ०	अनुराग	३८ ७६ ०	समरस
३९ ४० ०	०	३९ ७७ ०	निरवग्रह

गा.	क्र.	पीतावर	भुवनपाल	गा.	क्र.	पीतावर	भुवनपाल
३	७८	०	हाल	४	१५	०	नागहस्तिन
४	७९	०	जीवदेव	५	१६	०	त्रिलोचन
५	८०	०	विष्णुरात्र	६	१७	०	यशस्वामिन्
६	८१	०	विजयशैल	७	१८	०	श्रीमाधव
७	८२	०	०	८	१९	०	अवन्तिवर्मन्
८	८३	०	अल्कार	९	२०	०	प्रवरराज
९	८४	०	०	१०	२१	०	१०
१०	८५	०	अभिलषणार्द्र	११	२२	०	इस
११	८६	०	०	१२	२३	०	इस
१२	८७	०	रत्नाकर	१३	२४	०	जुहोष्क
१३	८८	०	हरिभृग	१४	२५	०	जुहोष्क
१४	८९	०	रुद्रमा	१५	२६	०	हाल
१५	९०	०	कृष्णचित्त	१६	२७	०	महासेन
१६	९१	०	कृष्णराज	१७	२८	०	धनजय
१७	९२	०	राज्यधर्मन	१८	२९	०	कृष्णरित्र
१८	९३	०	पान्ति	१९	३०	०	प्रसन्न
१९	९४	०	मधुसूदन	२०	३१	०	महाराज
२०	९५	०	खल	२१	३२	०	बन्धव
२१	९६	०	विषद	२२	३३	०	विराट
२२	९७	०	समविपमार्क	२३	३४	०	आउक
२३	९८	०	सर्वस्वामिन्	२४	३५	०	कैवर्त
२४	९९	०	श्रीनिवर्तन्	२५	३६	०	भूतदत्त
२५	१००	०	आउक	२६	३७	०	महादेव
२६	१	०	शिवद्विन्	२७	३८	०	विश्वसेन
२७	२	०	दत्तमविद	२८	३९	०	हाल
२८	३	०	माधव	२९	४०	०	प्रवरराज
२९	४	०	शनिप्रभा	३०	४१	०	जीवदेव
३०	५	०	भाम्बुद्विन्	३१	४२	०	प्राणराज
३१	६	०	सुमीव	३२	४३	०	पादिक
३२	७	०	०	३३	४४	०	जुहोष्क
३३	८	०	भूषण	३४	४५	०	कैलास
३४	९	०	०	३५	४६	०	मदर
३५	१०	०	सुन्दर	३६	४७	०	भानिधराज
३६	११	०	अनुराग	३७	४८	०	शेष
३७	१२	०	हाल	३८	४९	०	नागहस्तिन
३८	१३	०	पति	३९	५०	०	५०
३९	१४	०	चरन्ति	४०	५१	०	५१
४०	१५	०	०	४१	५२	०	५२

शा. क्र. पीतांबर	मुद्रणपाल	शा. क्र. पीतांबर	मुद्रणपाल
४ ५३ ०	मिथराज	४ ९० शालिवाहन.	नाराभट्ट
२० ५४ ०	नकुल	२० ९१ ०	हाल
२० ५५ ०	नहन	२० ९२ नन्दिपुत्र.	०
२० ५६ ०	अशोक	२० ९३ पालिन.	पालिपट्ट
२० ५७ ०	०	२० ९४ पालिन.	वपराय
२० ५८ ०	मुद्रणनन्दिन	२० ९५ पीनस्वामिन्.	०
२० ५९ ०	अपकुमार	२० ९६ बाल्य.	दीदण
२० ६० ०	०	२० ९७ मलयशेखर.	मलयशेखर
२० ६१ ०	रोलदेव	२० ९८ ०	०
२० ६२ ०	बम्भुलक	२० ९९ मगलवल्लभ	मगलवल्लभ
२० ६३ ०	बाभुदेव	२० १०० महोदधि	महोदधि
२० ६४ ०	विद्याल	२० १ शालवाहन.	०
२० ६५ ०	विक्रमादित्य	२० २ विग्रहराज	०
२० ६६ ०	०	२० ३ ०	०
२० ६७ ०	राहव	२० ४ कटिल	०
२० ६८ ०	०	२० ५ मल्लनारिन्.	०
२० ६९ ०	०	२० ६ ०	०
२० ७० ०	०	२० ७ ०	०
२० ७१ ०	वमगज	२० ८ शालवाहन.	०
२० ७२ ०	हाल	२० ९ शालवाहन.	०
२० ७३ ०	हाल	२० १० ०	०
२० ७४ ०	बागदस्तिन्	२० ११ ०	०
२० ७५ ०	दुगलव	२० १२ श्रीशक्ति	नील
२० ७६ ०	अनुराज	२० १३ शरर.	श्रीवत्स
२० ७७ ०	मनुराज	२० १४ शालवाहन.	स्वभाव
२० ७८ ०	विशेषरामिक	२० १५ मल्लवत्त	मल्लवत्त
२० ७९ ०	वत्स्याप्रसिंह	२० १६ रोलदेव	रोलदेव
२० ८० ०	सबसा	२० १७ पालिन्.	देवदेव
२० ८१ प्रसात.	मृगाल	२० १८ देवदेव.	०
२० ८२ केशव.	वेशव	२० १९ तुल्लक.	मुद्रण
२० ८३ नीलगान्ध.	शिरिष	२० २० शालवाहन.	०
२० ८४ मत्तगजेंद्र.	मत्तगजेंद्र	२० २१ राजरामिक.	प्रवरराज
२० ८५ कुविद.	कृविद	२० २२ दशरथ.	मुद्रणदरिण
२० ८६ अल	०	२० २३ सारथ.	पारवत
२० ८७ दुर्देर.	दुर्देर	२० २४ वक्रगनुव.	वाचननुव
२० ८८ दुर्देर.	०	२० २५ पालिन	स्फुटिक
२० ८९ शुरभिवत्त.	०	२० २६ मृगार्कण्डी.	०
२० ९० शुरभिवत्त.	विरहानन्द	२० २७ लक्ष्मण.	स्फुटिक

गो. क्र. पीठांश	मुचनपाल	गो. क्र. पीठांश	मुचनपाल
५ २८ पोडिस.	विषयधि	५ ६५ शास्त्रवाहन.	हाल
" २९ मवरद	०	" ६६ पोडिस.	पोडिस
" ३०	रामदेव	" ६७ पृथ्वीनाथ	पृथ्वीनाथ
" ३१ शास्त्रवाहन.	०	" ६८ पृथ्वीनाथ.	पृथ्वीनाथ
" ३२ मान	पालिस्त	" ६९ ०	मनुज
" ३३ पालिन	कुमारदेव	" ७० चुलैन.	चुलौदेव
" ३४ पालिन.	०	" ७१ चुलैन.	हाल
" ३५ ०	०	" ७२ सुकुन्द.	इन्द्र
" ३६ शास्त्रवाहन.	०	" ७३ अनगळ.	अनगळदेव
" ३७ बहिल.	०	" ७४ गुगाड	गुगुण
" ३८ उल्लोच	०	" ७५ शास्त्रवाहन	शास्त्रवाहनी
" ३९ अट्टराज.	हाल	" ७६ भाग्यलक्ष्मी.	भाग्यलक्ष्मी
" ४० माधव	भाग्यलक्ष्मी	" ७७ बहिल.	सोहाड
" ४१ खरगह	रामदेव	" ७८ बराह.	बराह
" ४२ सुगव	वर्धभर्मन्	" ७९ मेनेंद्र	कुमिमोविन्
" ४३ मनेंद्र.	उद्य	" ८० निमह.	निमह
" ४४ मनेंद्र.	दीलीर	" ८१ प्रवरसेन.	परमेश्वर
" ४५ जोखदेव.	पेछा	" ८२ दुर्लभराज.	दुर्लभराज
" ४६ लौरोराध.	बल-बहा	" ८३ निमह.	०
" ४७ शास्त्रवाहन.	देव	" ८४ हरिराज.	हरिराज
" ४८ शास्त्रवाहन.	०	" ८५ विरगध.	वृषभहृ
" ४९ कुमारिल.	विष्णुराज	" ८६ अत्रय.	सुहृद
" ५० कुमारिल.	विष्णुराज	" ८७ महादेव.	विष्णुचार्द
" ५१ चारुदत्त.	विष्णुना	" ८८ वनगज.	वनेश्वर
" ५२ विष्णुराज.	कुंददत्त	" ८९ रायव.	रायव
" ५३ वज्रप्राय.	कर्णराज	" ९० रायव.	०
" ५४ दुर्गराज.	दुर्गराज	" ९१ दूरमान.	दूरामर्ष
" ५५ शास्त्रवाहन.	वसन	" ९२ विरहबिलस	०
" ५६ वसंत.	वसन	" ९३ विरह	दुष
" ५७ ०	वासुदेव	" ९४ दुर्लभराज.	हाल
" ५८ चुलैन.	चुलौलक	" ९५ परमेश्वर.	०
" ५९ चुलैन.	धवल	" ९६ दुर्लभराज.	दुर्लभराज
" ६० चुलैन.	धवल	" ९७ माधव.	विष्णुराज
" ६१ शास्त्रवाहन.	रोहा	" ९८ शास्त्रवाहन.	रोहदेव
" ६२ देवा.	रोहा	" ९९ ०	०
" ६३ देवा.	संवरराज	" १०० शास्त्रवाहन.	कुडमहृ
" ६४ रादवश्वनिन्.	हाल	" १ विक्रममानु.	विक्रममानु

गा.	क्र.	पीतांबर	भुवनपाल	गा.	क्र.	पीतांबर	भुवनपाल
६	२	सकंसेन	शिवराज	६	३९	०	अनुभक्त
"	३	मकंसेन	सलवण	"	४०	०	रघुदेव
"	४	महिषासुर	महिषासुर	"	४१	०	०
"	५	आमाधव	आन्ध्रदमा	"	४२	०	आदित्यसेन
"	६	रेखा	वनवेमरिन्	"	४३	०	आदित्यसेन
"	७	चंद्रव	सध्रम	"	४४	०	०
"	८	रोलदेव	०	"	४५	०	पान्तिचक
"	९	०	जयदास	"	४६	०	सिखिमत्ता
"	१०	रमित	जयदेव	"	४७	०	०
"	११	यश सिंह	जयमिह	"	४८	०	०
"	१२	बहुबल	माधुबलि	"	४९	०	कालिग
"	१३	कुमारिण	सुमति	"	५०	०	०
"	१४	मन्मथ	मन्मथ	"	५१	०	०
"	१५	इश्वर	गिरिसिन्हा	"	५२	०	हाल
"	१६	इश्वर	अभिमान	"	५३	०	बागिमूर
"	१७	शालवाहन	हाल	"	५४	०	०
"	१८	०	रघुवाहन	"	५५	०	मिह
"	१९	०	विपत्राविहिष	"	५६	०	शालवाहन
"	२०	०	मरकटा	"	५७	प्रवरसेन	प्रवर
"	२१	०	बालदेव	"	५८	कलश	बालविह
"	२२	०	अनुराग	"	५९	बहुगुण	बहुगुण
"	२३	०	वलिमिह	"	६०	शालवाहन	प्रमराज
"	२४	०	तारागण	"	६१	चामीर	अर्जुन
"	२५	०	आन्ध्रलक्ष्मा	"	६२	०	अर्जुन
"	२६	०	०	"	६३	चारदत्त	अर्जुन
"	२७	०	इध	"	६४	चारदत्त	कम्बाहनर
"	२८	०	०	"	६५	देहल	मोगिह
"	२९	०	०	"	६६	इद्राज	इद्राज
"	३०	०	शिव	"	६७	अनुराग	हाल
"	३१	०	गगट	"	६८	मगध	अमर्य
"	३२	०	नयनकुमार	"	६९	इ दीवर	इद्रकर
"	३३	०	बहुक	"	७०	पालित	पालित
"	३४	०	०	"	७१	अनुसाहव	पालितक
"	३५	०	रदरान	"	७२	शालवाहन	०
"	३६	०	अर्जुन	"	७३	नारायण	कादिक
"	३७	०	अनग	"	७४	मुहोद	आन्ध्रलक्ष्मा
"	३८	०	अनुभक्त	"	७५	जीवदेव	जावदेव

गा. क्र. पीतावर	मुवनपाल	गा. क्र. पीतावर	मुवनपाल
६ ८४ शेन्वा	चोन्वा	७ २१ शास्त्रवाहन	०
" ८५ ०	मेलदेव	" २२ शास्त्रवाहन	०
" ८६ रोखर	शतपट्ट	" २३ पालिन	०
" ८७ सुम्पहरिण	बप्प	" २४ रोहा	मदन
" ८८ सार	सार	" २५ माधव	०
" ८९ सार	शक्क	" २६ विरम्भ	०
" ९० सार	शुणागुराग	" २७ ०	०
" ९१ कुमा	माधवभिय	" २८ शास्त्रवाहन	०
" ९२ भन्ना	साण्ड	" २९ शास्त्रवाहन	०
" ९३ भन्ना	देव	" ३० वोहा	०
" ९४ पोगिन	०	" ३१ ०	०
" ९५ भीमस्वामिन्	०	" ३२ ०	०
" ९६ शास्त्रवाहन	०	" ३३ ०	०
" ९७ ०	०	" ३४ ०	०
" ९८ शास्त्रवाहन	०	" ३५ ०	०
" ९९ मकरन्दमैत्र	०	" ३६ ०	०
" १०० ०	०	" ३७ ०	०
" १ जुहोइ	०	" ३८ ०	०
" २ जुहोइ	०	" ३९ ०	०
" ३ जुहोइ	०	" ४० ०	०
" ४ हुलभराग	योगन	" ४१ ०	०
" ५ शास्त्रवाहन	रेहा	" ४२ ०	०
" ६ शास्त्रवाहन	विष्णुभिय	" ४३ ०	०
" ७ मदियापुर	नावदेव	" ४४ ०	०
" ८ पोगिन	अरदेव	" ४५ ०	०
" ९ पालिन	अपराणि	" ४६ ०	०
" १० चन्द्रोह	चुहोन्क	" ४७ ०	०
" ११ भागस्वामिन्	गणपति	" ४८ ०	०
" १२ भीमस्वामिन्	विज	" ४९ ०	०
" १३ सुम्पराग	रविराज	" ५० ०	०
" १४ नैपचन्द्र	मोहादेव	" ५१ ०	०
" १५ नैपचन्द्र	सुरमिष्ट	" ५२ ०	०
" १६ वाक्पतिराज	०	" ५३ शास्त्रवाहन	०
" १७ वाक्पतिराज	कुम्बरगो, कुरगा १	" ५४ ०	०
" १८ वाक्पतिराज	कुम्बरगा, कुरगा १	" ५५ ०	०
" १९ शास्त्रवाहन	०	" ५६ ०	०
" २० अनुगा.	दोअगुल	" ५७ ०	०

शा. क्र. पीतांबर	मुष्कनपाठ	शा. क्र. पीतांबर	मुष्कनपाठ
३३ ५० ०	०	३३ ७९ ३	०
३३ ६० ०	०	३३ ८० ०	०
३३ ७१ ३	०	३३ ८१ ०	०
३३ ८२ ३	०	३३ ८२ ०	०
३३ ८३ ०	०	३३ ८३ ०	०
३३ ८४ ०	०	३३ ८४ ०	०
३३ ८५ ०	०	३३ ८५ ३	०
३३ ८६ ०	०	३३ ८६ ०	३
३३ ८७ ०	०	३३ ८७ ०	०
३३ ८८ ०	०	३३ ८८ ०	०
३३ ८९ ०	०	३३ ८९ ३	०
३३ ९० ०	०	३३ ९० ०	०
३३ ९१ ०	०	३३ ९१ ०	०
३३ ९२ ०	०	३३ ९२ ०	०
३३ ९३ ०	०	३३ ९३ ३	०
३३ ९४ ०	०	३३ ९४ ०	०
३३ ९५ ०	०	३३ ९५ ०	०
३३ ९६ ०	०	३३ ९६ ०	०
३३ ९७ ०	०	३३ ९७ ०	०
३३ ९८ ०	०	३३ ९८ ०	०
३३ ९९ ०	०	३३ ९९ ०	०

परिशिष्ट (ग)

प्रमुख प्राकृत शब्द-सूची

अभागन्ती २।५५, ५।३३
 अआणमाण ३।४३
 अररा ७।७३
 अरिक्कम्मि १।८८
 अइमन्ती ३।४४
 अइमन्ती ३।२४
 अन्नमणुम ५।४५
 अन्नमाण अ ६।१७
 अचउउ २।६८, ३।१
 अचउमि ४।४२
 अचउमर्ह २।९
 अचिउअर १।८३
 अचट्टे २।९५, ३।१२
 अच्छोदिअ २।६०
 अज्ज २।८४
 अट्टिअ ५।३
 अइमन्ती २।९४, ९७, ४।६५, ७।६२
 अगहा ३।७२
 अगिअत्तासु १।४५
 अगुमरण ५।४९, ७।३३
 अगुसिक्करी ४।७८
 अणोर्ह ३।४०
 अणहोन् ३।१२
 अणह ४।३७
 अण्णा १।२३
 अणुम ३।७५
 अण्णा १।८, ३।७२, ४।३५, ५।७२
 माधक् ४।८६, ७।७५
 मायेका ५।३७
 मत्थमणमि ३।८४
 अन्तोदुत्त ४।७३

अपत्ति अन्ती ७।७८
 अक्कहियस ४।५३
 अपहुत्त ३।७७, ५।३६
 अपहुत्तन्त ५।११
 अप्पाहो ७।३२
 अप्पे २।१००
 सम्मुणअन्वीर ३।६४
 सम्मत्तिओ ५।२१
 अमम ३।१३
 अम अममा ३।३५
 अमिअ १।२
 अमुभिअ ४।४९, ६६
 अयाअन्त ३।७८
 अयाअन्ती ३।८२
 अयाअन्ते ३।७९
 अय्वाअ ४।९६
 अय्वाअि ७।६२
 अय्वाअि २।९०, ५।४५
 अय्वाअि २।२७
 अय्वाअि ७।९०
 अय्वाअि २।८४
 अय्वाअि ३।२०
 अय्वाअि २।९८
 अय्वाअि ७।९२
 अय्वाअि २।४६
 अय्वाअि ७।८२
 अय्वाअि ३।८२
 अय्वाअि ३।७३, ४।६, ६।८०
 अय्वाअि ३।१९
 अय्वाअि ७।९७
 अय्वाअि ३।४७

अहमहमिआह ६।८०
 अहवे ४।९०
 अहिआअ १।१८, १।६६
 अहिलेनि ४६६
 अत २।५३, ४।२
 आअट्टर ४।७९
 आअट्टिअ ६।९४
 आइप्पणेण २।६६
 आउक्कुण ५।१००
 आउलत्ता ५।७९
 आकलेव आई ३।४२
 आणई ५।३८
 आणन् १।५०
 आणम्ब ५।१७
 आणन्दिज्जर ६।६७
 आणिमो ६।८९, ९१
 आदत्ते १।४
 आम ५।१७ ६।१२, ७८
 आरमह १।५३
 आवण्डुरत्ता ४।७४
 आवण्णाह ५।६७
 आमसु १।७०, ६।६५
 आत्तासेह १।८३
 नाहिआहप १।२४, ३।६५
 इण १।६७
 इत्त ४।२७
 इत्ताभत्ति ३।४०
 इत्तात्तुमो २।५९, ७।३४
 इत्तिअ ६।१०
 इत्तीस ५।४४
 इत्तीसि ४।७०
 उअ १।७५, ५।४२, ७।४०, ७९, ८०
 उअह १।१८, ६२, ६६, २।९, २०, ३।४२,
 ८०, ४।५९, ५।३६, ६०, ६।३, ३४,
 ६२, ७।२४, ४२
 उअवविअ ७।९७
 उअेह २।५९
 उअू ६।४१

उअउहसु ६।८२
 उअुअत्त ५।२४
 उअुमा ५।३८
 उअुए ७।७७
 उअुसि ३।७१
 उअुह १।१८
 उण्णामन्ते ६।३८
 उण्णह १।३३
 उप्पअ १।६७
 उप्पह ६।८५
 उप्पह २।७१
 उप्पुत्तिआह २।९६
 उउह १।३७
 उम्भनि २।९१
 उम्भनिरीषे ३।७४
 उहावो ६।१४
 उहुरह ६।९६
 उहुरण ३।६६
 उहुरिआह ६।९६
 उहह ६।४०
 उवउहसु ६।८२
 उवम्भामो ५।७७
 उव्वरिआ ५।७४
 उव्वसिअ २।९४
 उव्वसिआह ४।१२
 एह १।४५, ४।९७, ६।७९
 एहमेहत्त ५।१६, ६।१६
 एहत्त ७।१८
 एहि १।१२, ६७, ९२, २।४९, ४।७, ७२,
 ५।६६, ६।६, १९, ३७ ७।३७
 एत्ताण १।३८
 एत्ताहे १।९० ४।४०, ५।२३, ७।३
 एत्तिअ ६।४४
 एत्तिअ २।२१
 एन्नो १।८५
 एह ४।३, ६।५३
 एहमेह ३।१७
 एन्तरम १।८७

बुलवाग्निमा ३१९३
 बुलुकिऊ ५१२६
 केन्तिअ ६१९
 कोउहत्तर ४१४२
 कोत्तहम्मि २१५१
 कोत्तियाण ५१४८
 मज्झनि ३१४८
 मणिण्हि ७१८०
 मण्डिअ ३१७
 मग्गेहि ११९१
 मग्गिअ २१३४, ७१५३
 मग्गेण ७१२२
 मग्गिअ ५१८५
 मग्गिअ ५१२९
 मीरोअ २१२७
 मुक्किमा ३१३६
 मुत्तिअ २१३७, ४१३१
 मुत्त ३१७६, ५१५४
 मुक्कय २१७२
 मुक्कया ६१३१
 मग्गे ६१९६
 मग्गिअ २१५७
 मग्गी ३१८
 मग्गव ४१७२
 मग्गिअ ५१३
 मग्गि ६१६२, ७१४६
 मग्गिहि ७१७
 मग्गि २१७३, ५१४७
 मग्गिअ ६१८३
 मग्गव २१७, ७२
 मग्ग २१२८
 मग्गसाह ३१२९, ६१३१
 मग्गि २१२०, ३१, ४१७०, ५१४९, ६९
 मग्गिधुआ ६१९२
 मिट्ठोओ ७१८८
 मिह ४१९९
 मुग्गिअ ३१३
 मुल ६१५४

मेग्गि ४१२०
 मोआमरी ४१११
 मोच्छ ६१३२
 मोद्धा ५१२२
 मोरअ २१८९
 मोरि २१२, ७१२००
 मोरी ५१४८
 मोन् २१३
 मोन्ड ३१३१
 मोन्ड २१५८, २१७३
 मोन्दिआ २१२४
 मोवी २१२४, २८, ७१११
 मोत्ते २१२३, २१६, ४१८१, ७१९३
 मग्गी ५१९
 मेत्तु २१३०, ४१२२
 मेत्त ३१८६, ६१८१
 मेत्त ४१७२, ६१६०
 मेत्ति ४१३८, ९१
 मग्गिअ ७१४
 मग्गिअ ७१३
 मग्गिअ २१७२
 मग्गिअ ७१२३
 मग्गिअ ५१६३
 मग्ग २१२२
 मग्ग ६१२४
 मग्गि ३१९२
 मग्ग ५१४२, ७१५७
 मग्गि ७१७२
 मग्गि ६१७२
 मग्गिअ २१२४, ५१६५, ७१८२
 मग्गिअ ४११८
 मग्गि २१२१
 मग्गिअ २१२४
 मग्गि ६१५५
 मुक् २१९५, ४११८
 मुक्कि ५१६५
 मुक्कुल ५१८१

भेभं ६।४२
 छन्द २।४२
 छन ७।२४; १।६८, ७५; ६।२४, ३५
 छनराई ५।६६
 छति २।१५
 छादि १।३४, ३८, ४९, २।३६
 छिज्ज २।४१
 छिज्जन् ४।४७
 छिज्जायो ६।६
 छिज्जिदिसि २।५३
 छिज्जई ४।१०
 छित्त १।१६, १६
 छिप्प ४।५६
 छिप्पन्तो ५।४३
 छिप्प १।१६; ५१; २।६७, ४२; ५।२८,
 १।३२, ७।१५
 छिप्पन्तो १।६९, ५।२८; ६।२९
 छिप्पि ७।४५
 छिप्पिज्ज ७।५१
 छीगो १।८४, २।४६
 छीर ६।६७
 छूरा ४।८३; ६।८१
 छोभा ४।१६
 छेत्त २।७८
 छेत्तई ४।१
 छेत्त १।६८, ६९
 छेत्तादिन्तो १।४०
 छेप्प १।६९
 छममि ४।६४
 छप्प ४।१
 छमिगि ४।८५
 छनेत्ति ४।२७
 छणगाद ३।२७
 छनुत्ता ७।६९
 छण १।५०, ९६, ५।१८
 छण्णि २।६२
 छण्ण १।२७
 ' छनोभा २।१२; ७।५५
 छवणी ५।०९

चापञ्च ३।३०
 चाणसु १।५१
 चानिज्ज २।९०
 चानिहिसि ६।२७
 चान्तिज्ज ६।१४
 चाहे ७।९६
 चोम १।२५, ४७, ६।८६
 चोनेच्चर ६।८७
 चोह ६।५१
 चुम्मा ३।२८
 चुम्मा २।४६
 चुण २।९७, ७।२९, ६।५, ६।१३
 चुण्ण १।३८, ४।५४, ६।२९; ७।८
 चुण्ण २।२४
 चुण्ण ६।४८
 चोत्तार ७।३२
 चोत्तिभी ४।८७
 चोत्ता ४।९१; ६।११
 चोत्तम ७।९२
 चोत्ता २।७०
 चोत्ति ३।३०
 चोत्तान्ति ६।७४
 चोत्ति २।६८
 चोत्तिज्ज ६।९७
 चोत्तिहिसि ७।२६
 चोत्त २।९९
 चोत्त ६।३४
 चोत्तो २।९७, ७।५१
 चोत्त ७।३६
 चोत्तो ६।३१
 चोत्त २।४९, ६।५७, १००
 चोत्त ४।७३
 चोत्ति ५।२
 चोत्तिहिसि २।५
 चोत्त ४।२२
 चोत्त २।११; ६।९५
 चोत्त २।७२
 चोत्त २।११
 चोत्त ६।२६

धुक्काधुक्कर ६।८३
 धुव्वन्त ६।६३
 धूमा ४।७०, ८८
 धूमाह १।१४
 धोरण १।१८
 धोअ ४।६९
 धमरं ७।१२
 धमत्तेण ५।३१
 धम्मपियम्माण ५।७०
 धमसीए २।७
 धमाव ४।२६
 धमाहिण १।२५
 धरैव ४।३३
 धउडुम्मि ५।५३
 धउओ १।२७, ३६, ३९, ५८, ६६, ७०, ९८,
 २।२९, ८८, ९०, ४।३५, ६।४६
 धमुक्क ६।१०
 धम्मपिमाह ७।४९
 धट्ठाप्पन्ति ५।४०
 धट्ठिच्छए २।४०
 धट्ठिमा २।७०
 धट्ठिबभा ६।६९
 धट्ठिबक्खो ३।९२, ७।२८
 धट्ठिहामह १।१५
 धणवट्ट ४।९५
 धणामेसि ४।३२
 धण्हह ५।६२
 धण्डुअह ५।९
 धण्हहरि ५।६२
 धत्थिअन्तो ४।१००
 धत्तल ७।३५
 धत्थिअ ३।१६, ४५, ४।५३, ७६
 धण्णोहह ५।३३
 धण्णोहन्तो २।४५
 धराडुत्त ३।४५
 धामट्ठिअन्तो ७।८५
 धाउअकम्ब १।२
 धाउस १।७०, ४।९४, ४।४५, ६।३७, ५९, ७७
 धाउहारीभो ७।९२

धाठीण ५।१४
 धाट्ठल ५।६९
 धाट्ठलि ५।६८
 धाट्ठि १।६५
 धागउडी ३।२७
 धागोहो ६।७५
 धावह ३।१२, ९४, ५।४४
 धावालिआ २।६३
 धाविअ ३।९, ६।९३
 धाविरुअ १।४१, ६।१५
 धाविहिंसि ५।६२, ६।९
 धासअसारि २।३८
 धासुण ४।२४
 धिअह ४।१७
 धिमल्लो ३।६७
 धिमल्ल ३।४६
 धिउअ २।२०, ३।९५, ९८, ६।३७
 धिक्क ६।९५, ७।४२
 धिट्ठ ७।७६
 धिट्ठ ४।२१
 धिमुणन्ति ६।५८
 धिहुल ४।९
 धाउ २।२
 धुच्छिरो ६।९८
 धुच्छीअन्तो ४।४७, ७।४७
 धुउ १।८७
 धुट्ठि ३।२३, ४।२३, ७।७४
 धुण्वह ५।८०, ८१
 धुण्णुआ ४।२९
 धुरिसाअन्ति २।९६, ४।९१
 धुरिमाहरी १।५२, ७।१४
 धुरसाहरी ५।४६
 धुरअओ ३।५४
 धुरअअ २।६४
 धुत्तिन्द २।१६, ७।३४
 धुत्तरह ४।४४
 धुत्तिअ १।५४, ४।२, ७।२९
 धुत्तर ४।२३, ५।३३, ७।८१
 धुमिअन्ति ३।६, ७।३४

[illegible][illegible]

भरिऊण १।६०	मम्मह ६।७१
भरिमो १।२३, ७८, २।८, ९२, ३।२६, ४।६८	माउ ७।२
भरिसि ४।८९	मरगअ २।४
भाअण ३।४८	मलिआ २।१०
भामिअन्त ५।५०	महि ७।८५
भासु ६।८२	मलेसि ५।४४ "
भिकसुसप ४।८	मलाण ६।३६
भिअन्ना ३।१६	मह ६।६६
भिसणेमि ४।१२	महर १।२८, २।३६, ६।९०
भिसिणी १।४, ८	महम्मदह ७।४
भितेण ५।४३	मम्मह ५।३०
मुअर ७।६२	महिऊण ५।७५
मुअसु ४।१६	मनुअ २।४
भोहभो ६।५६	मनुमहण २।१७, ५।२५
भोहणि ७।३	माअह ३।४१
भोण्डो ५।२	माअन्नि ४।७६
मअण ५।४१, ६।४४, ४५	माउआ ३।४०, ८५, ५।२३
मअणवड ५।५८	माउअआ ७।४८
मअच्छी ३।१००	माणसिणी ३।७०, ६।२१, ३९
मअरऊअ २।२	माणस ५।७१
मसलो ३।८२	माणहताण १।२७
महअ ७।१८	माणिअन्म ४।२०
महर ६।५०	माभि १।२३, ९७, २।२४, ३।४, ४६, ६४, ४।४४, ५।३१, ५०, ६।६, ९१, ७।८
महरार ६।७०,	
महणी ३।८७	मारोसि ६।४
महलेन्ति १।०	मारोहिसि ६।६६
महउअ २।६३	मालारी ६।९६
महगह १।७२, ७।५०	मात ६।७९
मजिरी ५।७३	माहप्य ३।११, ६६
मज्ज ७।६५	माहवत्स ५।४३
मज्जमारमि १।२	मिलाण ४।८३
मजर ३।८६	मिलावेह ४।१
मटह २।५	मुअ २।४२
मणसिणी २।११	मुअह २।१५, ४७, ३।७५, ४।१९, ७।१९, ३१
मणे १।६१, ३।८४	मुअअ ७।२६
मण्टलो ७।६२	मुअहओ ७।९६
मण्णन्ति ५।९८	मुम्मुर ३।३८
मणिहिसि ७।६३	मुहवो ३।५३
मन्दरेण ५।७५	मुहा ६।७०

चण्णविअ १।२२
 चण्णवसिण ५।७८
 चण्णिअ ७।२०
 चराई ४।२८, ५।३८, ५६; ६।३३
 चरिस ४।८५
 चलिगो ५।६
 चलिबन्धो ५। २५
 चलेइ ४।४
 चहवीण १।८९
 चविज्जन्ती ४।५८
 चमण ३।५२, ४।८०
 चसणिओ ७।८
 चसिओ ३।५४
 चसुहा ४।८
 चाहो ४।७७
 चाअउ ४।२००
 चाइओ ६।५७
 चाउलिआ ७।२६
 चाउल्लम ३।१७
 चाएइ ४।४
 चावउ २।९९; ३।९२
 चामण ५।६, २५
 चावार ३।२६
 चासा ५।३४, ६।८०
 चासारण ३।३१
 चासुइ १।६९
 चाइ २।१९, ७३, ८५; ७।२, १८, ६३
 चाहरउ २।११
 चाहिटा ५।१६
 चाहोए २।२०, ६।९७
 चाहो २।२९
 चाहोलेण ६।७३
 चाहोइ ६।१८
 चिअक १।९३
 चिअत्थसि ५।७८
 चिअट्ट ५।५
 चिअण ४।२६
 चिअण्णेइ ५।७६
 चिअसाविज्जण ५।४२

चिइण ४।७२
 चिउण ३।८९, ६।३, ७।८३
 चिउट्टे ४।८७
 चिउट्टवइ ५।२४
 चिउट्टअदट्ट ३।३७
 चिउट्टहमाणेण ६।२
 चिउट्टोइ ३।२०
 चिउहाविअ ४।३३
 चिउहासे ५।४१
 चिउहाविअइ ५।७
 चिउहाइदि ५।४६
 चिउहाअल २।९
 चिउहाइ ५।३०
 चिउल २।२५, १७, ३।७७, ७।३२
 चिउट्टि २।९१
 चिउट्ट ७७३
 चिण्णाण ३।५२
 चिणिअसण २।२५
 चिणिअसमआ ३।३५
 चित्थअ ५।७
 चिराअलि २।५
 चिरमावेउ ४।४९
 चिकिअ २।५३
 चिवअइ ६।१००
 चिसम्मिहइ ६।७५
 चिसूरल ५।१४
 चिइइ २।४५
 चिइण २।५९
 चिइडिण ५।४८
 चिइउ ५।७१
 चिहाइ ४।९५
 चिही ७।५६
 चिहुअ ७।६०
 चीअन्नो २।८६
 चाएण २।८६
 चीसमसि २।४९
 चीसरिव ४।६२
 चिहेइ ४।२२
 चेअण २।२६

वेमारिड ३१८६
 वेज्य ३१३७, ४१६३
 वेण ४११९, ६०
 वेद ३१९६
 वेदवेसु ६१६३
 वेतहत ६१९८
 वेविर ३१४४, ७१४
 वेस ३१२६, ५६, ३१६५, ६१९०, ३४, २३
 वेसत्तग ३१६७, ६१८८
 वेसिनिअ ५१७४
 वेहम् ७१३०, ३३
 वेर ६१४९
 वेन्ही ४१६२
 वेण्ड ३१२०
 वेल्गामि ३१२९
 वेल्गिअ ३१२४
 वेल्ग ३१५६, ३१५२, ४१४०, ६७, ८०,
 ५१३४, ६१५
 वेण्ड ३१८१
 सभजिमा ३१३६, ३९, ४१३१
 सण्ड ५१५
 सई ३१२८
 सकाहय ३१२०
 सकह ४१८६
 सङ्गिजसि ६१८
 सङ्गिर ६१८२
 सङ्गिजो ३१३८
 सङ्गिहारे ७१७९
 सङ्गिहारे ४१८
 सङ्गिअ ३१३६, ५१५८
 सङ्गिजो ३१३९
 सङ्गिजो ३१३३
 समअ ३१३१
 समगण ५१५
 समण्ड ३१४४, ५१८, ६१८६
 समुत्तय ७१८४
 समुत्तसि ७१२३
 समोअह ३१८२
 समोसरन्ति ३१२२

समोसरिअ ७१-२
 सरय ३१८६, ७१२२, ७९, ८९
 सरयत्त ६१३४
 सरिअ ६१६२
 सरिच्छाई ३१८६
 सख्गिज ३१२२
 सख् ४१२४, ६००
 सखन्ती ३१७२, ३१६, ७३, ३११२, ६१९७
 सख ४१५७, ६१२८
 सङ्गिअग ६१८४
 सण्ड ६१७६, ७१३१
 सति ३१५२
 सण्ड ४१८०, ५१३४
 सङ्गिज ३१४३
 सङ्गिजो ३१४७
 सङ्गिज ३१२३
 सङ्गिजो ३१५
 सङ्गिजो ७१५४
 सङ्गि ३१६८
 सङ्गि ३१५८
 सङ्गि ३१२३, ४१७७
 सङ्गिज ३१२९
 सङ्गिज ३१५५, ५१३३
 साउली ३१६९, ७१५
 सामा ३१८०, ५१३९
 सामिज ३१८०
 सामली ३१२३, ८३, ८९, ३१३८
 गारि ६१५२
 सारिअ ३१५४, ३१७९
 साण्ड ५१६७
 साण्डिज ३१९
 साण्डो ४१५३
 सासू ४१६६
 साण्ड (साण्ड) ३१७७, ४१९६, ५११३,
 ६११६, ४२, २००, ७१८८
 साहाविअ ३१२५
 साहिजो ३१९०
 साहा ३१९७, ४१५ ३

साहस २।८५
 साहज ६।४९
 साकार ४।९२
 साकर ५।७७
 साकसवित्रा ४।५२
 साकसावभ ४।४८
 साकसि ७।६१
 साकसि ५।७, ८
 साक ६।७३
 साक ६।८९
 साक १।६२
 साक ४।३०
 साकसिमन्त्र ६।६०
 साकसि १।९३, ४।९७
 साक १।१४
 साक २।९८, ५।११
 साक ५।१२
 साक ५।१४
 साक २।१८, ७।१, ७।८६
 साक ७।८७
 साक १।४६
 साक ७।९
 साक १।६
 साक ६।५७
 साक ५।१२
 साक १।७४
 साक १।११, ६।१, ६।६
 साक ४।१७
 साक १।३२, १।४५, ५।१८
 साक २।५९
 साक ५।३०, ६।८
 साक १।६१, ८।५, २।६८, ३।६२, ४।३३,
 ७।१५, ४।९
 साक १।६१, ८८, ५।६८
 साक ३।६३
 साक ४।२९

साक ७।१४
 साक २।३०, ५।१, ४।३२
 साक ६।३३, ७।९२
 साक ५।४०
 साक ४।१८
 साक २।७२
 साक २।९१
 साक १।९९, २।४१, ५।४, ४।३३, ५।८३,
 ७।३०
 साक २।८९
 साक २।३५
 साक ६।११
 साक ६।४७
 साक २।१४
 साक २।७९, ६।८०
 साक २।३६
 साक २।३९
 साक ७।२००
 साक ५।६, २।१
 साक ५।१३
 साक ५।१२
 साक २।४३
 साक २।२१
 साक १।७९
 साक ६।६७, १००
 साक २।४५
 साक २।७४, ६।१८, २।७
 साक १।३
 साक २।३८
 साक १।३७, ४।२०
 साक २।५ ४।३१
 साक ४।६५
 साक २।२४
 साक ४।४२, ४।४
 साक ५।३१
 साक ६।६८, ८।१, ७।७३



राष्ट्र और राष्ट्र-भाषा के परमोपकारक ग्रन्थ—

प्राकृत साहित्य का इतिहास

प्रो० जगदीशचन्द्र जैन

प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रमुख विषय तो नाम से ही स्पष्ट है किन्तु उसके सन्दर्भ रूप में विद्वज्जगत् की सम्पूर्ण भाषाओं की जानकारी सञ्चित रूप में प्राप्त हो जाती है। तदनन्तर वेद से लेकर प्राचीनतम शिखरालेख-प्राचीन नाटक, कथाग्रन्थ आदि तथा इस विषय पर सशोत-प्रकाश डालने वाले आधुनिक ग्रन्थों के अध्ययन आदि के व्यापक समीक्षण और समालोचनपूर्वक अपने विषय का यह प्रथम ग्रन्थ हिन्दी साहित्य में अवतरित हुआ है। ऐसा विश्वास है कि प्राकृत के वहुम, स्थिति और प्रचार आदि के विषय में जो भ्रमक और सन्दिग्ध बुनिर्णेत मत-मतान्तर प्रचलित हैं उन सबका एक साथ निर्णय हो जायगा और शङ्क्य के वास्तविक एवं प्रामाणिक इतिहास से लोग परिचित हो सकेंगे।

हिन्दी साहित्य की लेखक की यह अनुपम देन है। प्रत्येक संस्कृत-साहित्य के अनुसन्धित छात्र, अध्यापक एवं अनुप्राणी व्यक्ति को इस ग्रन्थ का अवलोकन एवं अध्ययन अवश्य करना चाहिए।

मूल्य २०—००

हिन्दी-प्राकृत-व्याकरण

आचार्य मधुसूदनप्रसाद मिश्र

विश्वविद्यालयों में प्राकृत के अध्ययन की कुछ न कुछ स्वतन्त्र व्यवस्था की गई है। प्राकृत पढ़ने वाले छात्रों को या तो हेमचन्द्र, वररुचि आदि के संस्कृत सूत्रों की रटना आपसबन्ध होता या अथवा जर्मन विद्वान् पिछल आदि के अंग्रेजी अनुवादों से किसी प्रकार काग चलना पड़ता था। अभी तक हिन्दी में प्राकृत के सभी अत्रों पर प्रकाश डालने वाला कोई पूर्ण व्याकरण नहीं था। इसी कमी की पूर्ति के लिए विद्वान् लेखक ने इस व्याकरण का प्रयत्न राष्ट्रभाषा हिन्दी में किया है। इसमें महाराष्ट्री, मागधी, शौरसेनी, पेशावी, अपभ्रंश आदि प्राकृत के जितने अक्ष हैं, उन सब का व्याकरण हेमचन्द्र आदि की सहायता से अने सरल एवं सुबोध रूप में प्रतिपादित हुआ है। प्रत्येक नियम विषय की अच्छी तरह समझाते हैं। नियमों के साथ स्थान-स्थान पर उनके उदाहरण अपवाद स्वतः भी बतलाये गये हैं। प्रत्येक नियम के साथ उदाहरणस्वरूप आये हुए प्राकृत शब्द के संस्कृत रूप भी सामने दे दिये गये हैं। पादटिप्पणी द्वारा बख्ते हुए विषय की समझाने की पूरी चेष्टा कर साथ ही तुलनात्मक अध्ययन की सामग्री भी प्रस्तुत की गई है और अन्त में अकारादि क्रम से ग्रन्थ में आये हुए उदाहरणों की सूची भी दी गई है। इस ग्रन्थ की आधुनिक विरोधियों को देखकर बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् ने इसकी पाण्डुलिपि पर ही ५००) रुपये का अनुदान प्रदान किया है।

मूल्य ५—००

संस्कृत साहित्य का इतिहास

RESERVED (संस्कृत संस्करण)
श्री वाचस्पति गौरेला

इस ग्रन्थ को लिखते समय यह ध्यान रखा गया है कि पाठक परम्परा और पूर्वग्रह के मोह से न पड़कर प्रत्येक विवादग्रस्त प्रश्न का समाधान स्वयं कर सकें। पाठक पर अपने विचार लादने की अपेक्षा उपयुक्त यह समझा गया है कि विभिन्न मतवादों को समीक्षा करके वह स्वयं ही विषय के सही श्रेय को ग्रहण कर सकें। भारतीयता या विदेशीपन का पक्षपात त्याग कर किसी भी विद्वान् के स्वस्थ और सही विचारों को उधार लेने में सह्योच नहीं किया गया है। पुस्तक की विषय सामग्री और उसकी रूपरेखा का गठन भी ऐसे ढंग से किया गया है, जिससे संस्कृत भाषा की आधारभूत भावभूमि का परिचय प्राप्त होने के साथ साथ सभ सामयिक परिस्थितियों का भी अध्ययन हो सके। भाषों के आदि देश एवं आर्य भाषाओं के उद्भव से लेकर उन्नीसवीं सदी तक की सहस्राब्दियों में संस्कृत साहित्य की जिन विभिन्न विचार-वीथियों का निर्माण हुआ और भारत के प्राचीन राजवंशों के प्रभय से संस्कृत भाषा को जो गति मिली, उसका भी समावेश पुस्तक में देखने को मिलेगा।

मूल्य २०-००

संस्कृत साहित्य का सक्षिप्त इतिहास

संस्कृत साहित्य के इतिहास का यह सक्षिप्त संस्करण इस उद्देश्य से लिखा गया है कि विभिन्न विश्वविद्यालयों की उच्च कक्षाओं के पाठ्यक्रम में निर्धारित इतिहासविषयक ज्ञान के सर्वप्रधान विद्यार्थियों का इससे लाभ हो सके। पाठ्यक्रम की दृष्टि से संस्कृत साहित्य के इतिहास पर राष्ट्रभाषा हिन्दी में जो अनेक अन्य पुस्तकें लिखी गई हैं वे या तो सर्वांगीण नहीं हैं अथवा उनमें छात्रों के उपयोगी इतिहास के वैज्ञानिक अध्ययन की क्रमबद्ध रूपरेखा का अभाव है।

यह इतिहास पाठ्यक्रम की दृष्टि से तो लिखा ही गया है, किन्तु संस्कृत के बृहद् वाङ्मय का आमूल ऐतिहासिक अध्ययन प्रस्तुत करने का भी इसमें उद्योग किया गया है।

आज आवश्यकता इस बात की है कि संस्कृत के छात्रों को वैज्ञानिक दृष्टि से संस्कृत साहित्य के इतिहास का अध्ययन कराया जाय, जिससे कि उनकी मेधाशक्ति का स्वतंत्र रूप से विकास हो सके और प्रस्तुत विषय पर उनके भाव विचारों को नई दिशा में अग्रसर होने का अवकाश मिल सके। ८-००